



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM  
RELATÓRIO DE CURSO**

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do  
Espetáculo

---

Ano letivo 2021-22  
26/01/2023

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

<a href="#">Identificação</a>	3
<a href="#">Estrutura Curricular</a>	3
<a href="#">Plano de Estudos</a>	4
<a href="#">Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	5
<a href="#">Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço</a>	5
<a href="#">Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes</a>	5
<a href="#">Informações adicionais</a>	5
<a href="#">Corpo Docente</a>	5
<a href="#">Índice de envelhecimento do corpo docente</a>	7
<a href="#">Estudantes</a>	8
<a href="#">Informação Adicional Sobre os Estudantes</a>	8
<a href="#">Procura</a>	9
<a href="#">Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura</a>	9
<a href="#">Sucesso Académico</a>	10
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso</a>	11
<a href="#">Abandono Escolar</a>	12
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono</a>	12
<a href="#">Internacionalização dos Estudantes</a>	13
<a href="#">Internacionalização dos Docentes</a>	13
<a href="#">Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização</a>	14
<a href="#">Empregabilidade</a>	14
<a href="#">Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso</a>	16
<a href="#">Satisfação</a>	17
<a href="#">Apreciação Global dos Resultados da Satisfação</a>	17
<a href="#">Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares</a>	18
<a href="#">Análise Crítica do Funcionamento do Curso</a>	19
<a href="#">Melhoria</a>	19
<a href="#">Observações</a>	20

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Identificação

<b>diretor de curso:</b>	[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
<b>regime de funcionamento:</b>	Diurno
<b>grau/diploma:</b>	Diploma de Técnico Superior Profissional
<b>departamento:</b>	-
<b>unidade orgânica:</b>	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

## Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
<b>Tronco comum</b>		
Artes	6	0
Artes do espectáculo	80	0
Audiovisuais e Produção dos Media	6	0
Gestão e Administração	6	0
Informática na Ótica do Utilizador	4	0
Língua e Literatura Materna	6	0
Línguas e Literaturas Estrangeiras	6	0
Psicologia	6	0

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Corpo, Movimento e Improvisação I	1º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação e Criação Teatral I	1º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira - Francês e Inglês	1º Ano / 1º Semestre	Línguas e Literaturas Estrangeiras	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Língua e Cultura Portuguesa	1º Ano / 1º Semestre	Língua e Literatura Materna	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Tecnologias de Informação e Comunicação	1º Ano / 1º Semestre	Informática na Ótica do Utilizador	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Corpo, Movimento e Improvisação II	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Direção Artística do Espetáculo	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação e Criação Teatral II	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório de Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Audiovisuais e Produção dos Media	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Psicologia Social	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Arte Digital	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Cenografia e Técnicas de Palco	2º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0270:00	0120:00	10	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Gestão e Administração	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Projeto de Intervenção Artística	2º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0216:00	0105:00	8	
Estágio	2º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0810:00	0640:00	30	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Ligações Externas no Apoio à Docência

- Visitas de campo (idas ao teatro, participação em encontros pedagógicos, oficinas, processos criativos) em parceria com entidades e eventos culturais e artísticos da região (Teatro Viriato, Outono Quente, Ritual de Domingo, Palco de Argumentos), de modo a possibilitar uma experiência mais enriquecedora no âmbito das aprendizagens da UC, assim como a facilitar a futura integração no mundo profissional por parte dos alunos.
- Apresentação do Teatro Medieval/ Saltimbancos que é realizada no espaço exterior da escola e em espaço da cidade de Viseu.
- Conversas com criadores em modelo de seminário, onde os alunos puderam entrevistar estas pessoas, e partilhar das suas experiências profissionais. Estes seminários incluíram Graeme Pulleyn (actor, encenador, programador / Cem Palcos); Pompeu José (actor, encenador, programador, produtor/Acert); Ana Bento (música, compositora, criadora, produtora / Gira Sol Azul); Rodrigo Francisco (programador, produtor /Cine Clube de Viseu); Nuno Leocádio (programador, agente cultural / Carmo 81), entre outros. Estes seminários com participantes externos contribuem significativamente para o enriquecimento curricular dos alunos, assim como facilitam a sua integração profissional.
- Extensão das aulas de interpretação através da ligação ao Teatro da Academia, do IPV.

## Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

- Museu Nacional Grão Vasco.
- Cem Palcos- Associação Cultural.

## Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

- Realização de trabalhos de investigação desenvolvidos pelos alunos e apresentados em diversas unidade curriculares.

## Informações adicionais

### Corpo Docente

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança	-	45h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	111h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa	-	45h
Cláudia Sofia Varela Capela Granjo Ferreira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	-	-	75h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	75h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	-	-	150h
Ivone Pinto Ribeiro	Assistente Convidado	Mestrado	Línguas e Literaturas Estrangeiras	-	37.5h
JORGE MANUEL FRAGA DE MENDONCA	Professor Adjunto	Mestrado	Educação	-	35h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	60h
Leandra Margarida Prata Cordeiro	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Psicologia	Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco	75h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	0h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte	-	75h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	129h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes	-	120h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação Musical	-	45h
Maria João dos Santos Amante Rodrigues Sebastião	Professor Coordenador	Doutoramento	Psicologia	-	75h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas	-	120h
Maribel dos Santos Miranda Pinto	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos da Criança - Tecnologias da Informação e Comunicação	-	75h
Sofia Almeida Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	-	-	37.5h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	175h
Susana Barros Fonseca	Professor Adjunto	Doutoramento	Psicologia	-	75h

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2019/20	2020/21	2021/22
número total de docentes	0	22	21
número total de docentes ETI	0	14.4	15.5
número de docentes em tempo integral	0	12	9
número de docentes doutorados em tempo integral	0	12	9
número de professores de carreira	0	12	9
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0	8	9
número total de docentes doutorados ETI	0	12	9
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	0	0	0
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	0	12	7

	2019/20	2020/21	2021/22
percentagem de docentes em tempo integral	0.00%	83.33%	58.06%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	0.00%	83.33%	58.06%
percentagem de professores de carreira	0.00%	54.55%	42.86%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0.00%	55.56%	58.06%
percentagem de docentes doutorados	0.00%	83.33%	58.06%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	0.00%	0.00%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0.0	30.0	38.6
rácio estudantes/docentes ETI	0.0	0.8	0.5

## Índice de envelhecimento do corpo docente

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	0.000	0	5.000	0	2.333
	>=30 A <40	0		2		3	
	>=40 A <50	0		10		11	
	>=50 A <60	0		6		4	
	>=60	0		4		3	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Estudantes

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	0	0.00%	10	83.33%	3	42.86%
	2º Ano	0	0.00%	2	16.67%	4	57.14%
	3º Ano	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Total	0		12		7	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	0	0.00%	5	41.67%	4	57.14%
	Masculino	0	0.00%	7	58.33%	3	42.86%
	Total	0		12		7	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	>=20 A <24	0	0.00%	5	41.67%	6	85.71%
	>=24 A <28	0	0.00%	4	33.33%	0	0.00%
	>=28	0	0.00%	3	25.00%	1	14.29%
	Total	0		12		7	

## Informação Adicional Sobre os Estudantes

Relativamente aos alunos os dados reportam aos indicadores no final de cada ano letivo.



Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Procura

	2019/20	2020/21	2021/22
número de vagas	20	20	20
número de candidatos	9	42	20
número de colocados	14	20	4
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	14	14	2
nota mínima de entrada (CNA)			
nota média de entrada (CNA)			

## Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

- Divulgação do curso nas redes sociais;
- Realização de aulas abertas em diversas UC, designadamente Interpretação e Criação Teatral;
- Participação dos estudantes em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, designadamente Teatro Viriato/ Teatro da Academia/ Palco de Argumentos e Politécnico de Viseu.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Sucesso Académico

	2019/20	2020/21	2021/22
número de diplomados	0	1	3
diplomados em n anos**	0	1	2
diplomados em n+1 anos	0	0	1
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	0		112		58	
	estudantes aprovados	0	0.000	58	0.457	26	0.448
	estudantes avaliados	0	0.000	107	0.542	47	0.553

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	0	0	107	21.4	47	4.27
	estudantes não avaliados	0		5		11	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	3	17.65%
	unidades curriculares	0		17		17	

## **Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso**

Foram assumidas as seguintes estratégias:

- horários de atendimento aos alunos flexíveis (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de consultar ou refletir, com o docente, os momentos de avaliação;
- flexibilidade de estratégias de acompanhamento de aulas e ajustamento na execução de tarefas de avaliação contínua;
- acompanhamento constante em relação ao desenvolvimento dos projectos práticos. A subdivisão e progressão da avaliação, permitindo que os alunos tivessem possibilidades para evoluírem e corresponderem aos critérios de avaliação;
- ajuste de horários de atendimento para uma resposta mais rápida e eficaz;
- flexibilização das datas de entrega de trabalhos e lecionação de aulas de execução técnica;
- criação de projetos interdisciplinares;
- incentivo à utilização do tempo de trabalho autónomo;
- momento final das sessões de trabalho para esclarecimento de dúvidas;
- promoção do trabalho de grupo como motivação;
- criação de propostas adaptadas às dificuldades dos estudantes;
- explicitação atempada do programa da UC, das competências a desenvolver e dos momentos de avaliação aplicados;
- promoção da participação ativa do aluno;
- desenvolvimento de projetos em interligação entre as UC do plano de estudos, promovendo novas dimensões de significado e representação do universo do espetáculo;
- foram privilegiadas metodologias essencialmente cooperativas, promovendo a colaboração e a interdependência no seio do grupo, permitindo os desenvolvimento de capacidades de decisão e escolha.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Abandono Escolar

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	0	0.00%	12	66.67%	3	42.86%
	número de inscritos	0		18		7	
1º Ano	número de abandonos	0	0.00%	11	68.75%	3	100.00%
	número de inscritos	0		16		3	
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	1	50.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		2		4	
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Fatores Económicos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	0	0.00%	1	8.33%	0	0.00%
	Outro Motivo	0	0.00%	11	8.33%	3	66.67%

## Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilizar os alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Adequação das metodologias pedagógicas, mormente a intensificação do acompanhamento individualizado na componente prática das UC;
- Motivação dos alunos e consciencialização do fim útil do saber adquirido através da apresentação pública de trabalhos;
- Acompanhamento dos alunos pela Coordenação de curso;
- Envolvimento dos alunos em atividades performativas e de criação artística extracurriculares.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	0	0%	0	0%	0	0%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	1		1		0	0%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0%
Número total de estudantes	1		1		0	0%

## Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0%	0	0%	0	0%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0%
Número total de docentes	0	0%	0	0%	0	0%

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis (Erasmus, Vasco da Gama). Informação sobre os prazos de candidatura e demonstração de disponibilidade de acompanhamento do processo de candidatura.

Divulgação de iniciativas e de projetos de internacionais acontecidos em Portugal que implicaram a receção de alunos estrangeiros.

## Empregabilidade

	2019/20	2020/21	2021/22
% recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados*	0	0	0

\* dados IEFP

	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	0	0%	0	0%	0	0%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso	0	0%	0	0%	0	0%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	0	0%	0	0%	0	0%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	0	0%	0	0%	0	0%

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	0	0%	0	0%	0	0%
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	0		0		0	

	2019/20	2020/21	2021/22
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	0	0	0

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2019/20	2020/21	2021/22
justificação principal para o grau de satisfação atribuído	0	0	0
Competências técnicas face às necessidades da organização	0	0	0
Conhecimentos face às necessidades da organização	0	0	0
Capacidade de integração no espírito e objetivos da organização	0	0	0
Outro	0	0	0

### Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Não é possível estabelecer um quadro de medidas de melhoramento da percentagem da empregabilidade do Ctesp, devido à progressão de estudos dos alunos para o curso de Artes da Performance Cultural, na Escola Superior de Educação de Viseu.



Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Satisfação

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		10		4	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	111	9.01%	58	6.9%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		2		-	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-	-	12	16.67%	-	-
		2019/20		2020/21		2021/22	
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	-		5		0	
	IMPLEMENTAÇÃO	-		5		0	
	AUTOAVALIAÇÃO	-		5		0	
		2019/20		2020/21		2021/22	
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-		0		-	
	AMBIENTE	-		4		-	

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

## Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A percentagem de respostas aos inquéritos de satisfação não permite efetuar uma apreciação global dentro dos parâmetros considerados fidedignos.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

### Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	0	0.00%	16	94.00%	17	100.00%
	Número de unidades curriculares	0		17		17	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	0	0.00%	15	94.00%	14	82.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	0		16		17	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Análise Crítica do Funcionamento do Curso

- O curso continua com uma procura muito abaixo do desejável, apesar do esforço dedicado à sua divulgação;
- Verificou-se a não existência de cultura de internacionalização entre os estudantes do CTeSP, contudo, destaca-se a evolução positiva de estudantes recebidos em programas internacionais de mobilidade;
- Quanto às parcerias de âmbito geral realça-se que o curso foi procurado por inúmeras entidades a requerer colaboração para a criação de protocolos para a participação de projetos de intervenção artística;
- Realçamos o número de projetos de criação artística que requereram a participação dos alunos, reforçando a ligação com a comunidade e com as associações culturais da região.

Da análise global dos Relatórios de Unidade Curricular, estabelecemos a seguinte síntese:

- Verifica-se casos de fraca assiduidade, onde os alunos mais assíduos acompanharam os conteúdos programáticos e apresentaram resultados satisfatórios. Nos casos das unidades curriculares de teor prático e performativo, regista-se as dificuldades sentidas no pleno desenvolvimento das competências inerentes à prática artística;
- É assumido como uma mais valia o número de horas de contacto estabelecidas no plano de estudos por permitir uma gestão pedagógica mais eficaz;
- As horas de trabalho autónomo dos alunos, apesar de terem um acompanhamento por parte dos docentes, não é devidamente cumprido por parte dos alunos.

## Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2021	Na uc Arte Digital: Visita de estudo para análise de obras in loco	2 exposições	2	2 exposições	PhotoEspanha e Museu Guggemhein, Bilbao
2021	Na uc Arte Digital: Envolvimento de alunos em projetos de Intervenção Artística complementares à sua formação	6 alunos	6	6 alunos	Apresentação do trabalho 'As comadres'

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

2021	Na uc Interpretação e Criação Teatral: Apresentações abertas	Apresentações abertas a espectadores convidados, usando o CAFAC com as suas condições de espaço cénico e material técnico (luzes), permitindo o reforço das competências práticas a nível das capacidades performativas dos alunos em contexto real	2	2 apresentações	Apresentação do trabalho Saltimbancos e Commedia dell Arte
2021	Na uc Língua e Cultura Estrangeira: Melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho.	2022-23	12 meses	12 meses	Em curso
2021	Na uc Oficina das Artes I: Acompanhamento de alunos com NEE por técnicos responsáveis (GAPI)/ com indicações aos docentes de metodologia e estratégias a adotar.	2021-22	12 meses	12 meses	Divulgação junto do corpo docente do relatório psicopedagógico.
2021	Na uc Oficina das Artes I: estimular projetos de cariz interdisciplinar	2021-22	12 meses	12 meses	Projeto 'Brigadas Poéticas' com a criação de figurinos

## Observações

Quanto aos graus académicos, indicam-se as seguintes alterações:

-Leandra Cordeiro deverá ser: Título Especialista em Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco;

-André Samuel Barbosa deverá ser: Título Especialista em Audiovisuais e Produção dos Mídia.