

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1.Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0419032

#### 1.2.Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

#### 1.3.Data da decisão.

2017-02-10

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_ponto\\_2 secção1\\_.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Ver ponto 2. O curso alterou a sua designação para Artes da Performance Cultural e, conseqüentemente, procedeu-se a uma revisão curricular com o objetivo de reforçar as áreas de formação afetas às artes performativas. Assim sendo, integraram-se diversas UC consideradas essenciais e valorizadoras do desenho curricular do ciclo de estudos, bem como o reajustamento de alguns programas e a exclusão de outras UC desajustadas ao alinhamento dos objetivos do curso. Nesse sentido, a área científica e predominante do curso, Artes, beneficiou de um aumento significativo de ECTS (115 obrigatórios, acrescidos de 6 opcionais num total de 180 ECTS). Importa ressaltar o facto de que a reformulação programática de algumas UC tornou-as nucleares ao perfil formativo do curso, apesar de não entrarem no cômputo da área fundamental deste. Esta alteração resultou na redução da presença letiva das áreas científicas de Ciências de Educação e de Psicologia, sendo que esta última é residual, com apenas 3 ECTS.*

##### 3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*See point 2. The course changed its name to Arts of Cultural Performance and, consequently, a curriculum revision was carried out with the aim of reinforcing the training areas related to the performing arts. Therefore, several CU considered essential and valued in the curricular design of the course were integrated, as well as the readjustment of some programs and the exclusion of other CU that were out of alignment with the course objectives. In this sense, the predominant area of the course, Arts, benefited from a significant increase in ECTS (115 mandatory, plus 6 optional ones in a total of 180 ECTS). It is important to emphasize the fact that the programmatic reformulation of some CUs made them central to the formative profile of the course, despite not being included in the calculation of its fundamental area. This change resulted in a reduction in the teaching presence of the scientific areas of Educational Sciences and Psychology, the latter being residual, with only 3 ECTS.*

#### 3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Ver ponto 2. O plano de estudos foi alvo de uma melhoria significativa que pode ser estruturada em 5 eixos: i) o reforço da vertente fundamental do curso em com a inclusão das UC “Intervenção Artística na Comunidade”, “Performance e Desenvolvimento Comunitário”, “Teoria das Artes Performativas”, “Direção Artística do Espetáculo”, “Teatro Social”, “Corpo, Movimento e Improvisação”, “Processamento da Linguagem em Contexto Artístico” e a integração dos módulos de “Práticas de modelação/modelagem”, “Expressão Dramática e Teatro”, “Tecnologias da Imagem”, “Voz e Canto”, “Dança” e “Design de Cena Virtual” integrados nas UC de Oficinas das Artes; ii) incrementação de maior literacia em Dramaturgia com a revisão profunda de conteúdos das UC de Língua e Cultura Portuguesa I e II, com a alteração de designação para “Teatro e Literatura” e “Análise do Texto Dramático”; iii) a fusão das UC “Seminário” e de “Projetos e Criação Cultural” numa UC com a designação de “Seminário de Projeto e Criação Cultural” de modo a atenuar redundâncias operacionais e garantir eficácia formativa; iv) distribuição das UC, ao longo do plano curricular e semestre de funcionamento, de modo a potenciar práticas interdisciplinares, designadamente, na articulação de módulos nas UC de “Oficina das Artes”; v) consistência do exercício de autonomia dos estudantes com o perfilar, em semestres e anos curriculares diferentes, das UC de “Performance e Desenvolvimento Comunitário”, “Intervenção Artística na Comunidade”, “Seminário de Projeto e Criação Cultural” e “Projeto/Estágio” (e o aumento do número de ECTS desta última UC para 15).*

### 3.2.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*See point 2. The study plan has undergone a significant improvement that can be structured in 5 axes: i) the reinforcement of the fundamental aspect of the course with the inclusion of the CUs "Artistic Intervention in the Community", "Performance and Community Development", "Theory of Performative Arts", "Artistic Direction of the Show", "Social Theater", "Body, Movement and Improvisation", "Language Processing in Artistic Context" and the integration of the "Modeling / Modeling Practices" modules, "Dramatic Expression and Theater", "Image Technologies", "Voice and Singing", "Dance" and "Virtual Scene Design" integrated in the CUs of Arts Workshop; ii) increase in greater literacy in dramaturgy with a thorough review of the contents of the CUs of Portuguese Language and Culture I and II, with the change of designation to "Theatre and Literature" and "Analysis of the Dramatic Text"; iii) the merger of the CUs "Seminar" and "Projects and Cultural Creation" in a UC with the designation of "Seminar on Project and Cultural Creation" in order to mitigate operational redundancies and ensure formative effectiveness; iv) distribution of UCs, throughout the curricular plan and semester of operation, in order to enhance interdisciplinary practices, namely, in the articulation of modules in "Arts Workshop" UCs; v) consistency of the students' autonomy exercise with the profiling, in different semesters and curricular years, of the "Performance and Community Development", "Artistic Intervention in the Community", "Project and Cultural Creation Seminar" and "Project / Internship" "(And the increase in the number of ECTS from this last CU to 15).*

## 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

### 4.1.Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

#### 4.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Ressalvando que na avaliação anterior os espaços físicos e equipamentos adstritos ao curso tenham sido considerados pela CAE um dos seus Pontos Fortes, a sua necessária renovação e atualização é condição estratégica. Como tal, procedeu-se à criação de um gabinete de apoio aos alunos (Gabi. 2 de EV), permitindo que os docentes possam efetuar um acompanhamento individual e/ou em grupo mais privado e eficaz; requalificação e atualização de equipamento do Centro de Animação e Formação em Artes Cénicas (CAFAC); criação de um novo Centro de Meios Audiovisuais e conseqüente atualização de equipamentos, revertendo em mais 18 postos de edição de vídeo e áudio; forte investimento em equipamento informático, audiovisual e digital potencializando o trabalho realizado em laboratório digital; foram adquiridos vários sistemas de iluminação para a Sala de Drama, bem como a melhoria das infraestruturas; a aquisição de vários equipamentos e melhor organização de materiais e espaços de oficina (Ateliê).*

#### 4.1.1.If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*Having in mind that in the previous evaluation the infrastructures and equipment attached to the course were considered by CAE to be one of its Strengths, its renovation and updating is a necessary strategic condition. As such, a student support office (Gabi. 2 de EV) was created, allowing teachers to carry out a more individualized and effective follow up either individual and/or group; requalification and updating of equipment for the Center for Animation and Training in Performing Arts (CAFAC); creation of a new Audiovisual Media Center and consequent equipment update, reverting to 18 more video and audio editing posts; heavy investment in computer, audiovisual and digital equipment, enhancing the work done in the digital laboratory; several lighting systems were acquired for Drama infrastructure, as well as the improvement of the infrastructures; the acquisition of equipment and a better organization of materials and Atelier workshop space.*

### 4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

#### 4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*<sem resposta>*

#### 4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*<no answer>*

### 4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

#### 4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Na procura de se encontrar respostas mais adequadas às necessidades de professores e alunos, foram efetuadas algumas melhorias ao nível de apoio ao E/A, nomeadamente: a realização de vários projetos interdisciplinares que cruzam os conhecimentos de várias áreas artísticas, dando a oportunidade de os alunos desenvolverem competências ao nível da articulação dos vários conhecimentos, elevando-os à vertente multidisciplinar da performance; envolvimento dos alunos em projetos artísticos com a comunidade (externos à esev), aproximando-os da vertente profissional, bem como a efetiva publicitação do curso; incessante apelo à realização de trabalho autónomo, como complemento fundamental do trabalho em aula; gradual introdução de material recuperável na execução de trabalhos de âmbito visual e plástico, despertando para questões de sustentabilidade, preservação do ambiente e facilidade de acesso, num contexto de iminente de contenção económica.*

#### 4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*In the demand to find appropriate answers to the needs of teachers and students, some improvements were made in terms of support for L/A, namely: the conception of several interdisciplinary projects that cross the knowledge of several artistic areas, providing the opportunity for students to develop skills concerning the articulation of knowledge, providing the multidisciplinary identity of performance; students' involvement in artistic projects with the community (external to ESEV), bringing them closer to the professional side, as well as the promotion of the course; constant appeal for autonomous work, as a fundamental complement*

*to class work; gradual introduction of recoverable material in the execution of works in the visual and plastic spectrum, issues related with sustainability, preservation of the environment and easy access, in a context of imminent economic containment.*

**4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*No que concerne às parcerias e protocolos para estágios, mantivemos os anteriormente apresentados, número considerável de instituições de renome e importância no âmbito de implementação e desenvolvimento artístico/cultural, sendo que para além destas efetuámos mais três novos protocolos de cooperação, nomeadamente: com a Câmara Municipal de S. João da Pesqueira, com a Associação de Solidariedade Social “As Costureirinhas” de Cavernães (IPSS) e com a Associação Recreativa, Cultural e de Ação de Ferreira de Aves. Ressalva-se que o número de protocolos com instituições que temos até ao presente dão uma resposta de qualidade às necessidades de estágio do curso, uma vez que até ao momento somente tivemos uma edição completa do curso. Ainda assim, continuamos a procurar proporcionar as melhores condições de inserção dos alunos no mercado de trabalho, em consonância com os objetivos previstos no programa da UC de Projeto/Estágio.*

**4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*Regarding partnerships and protocols for internships, the previously presented were maintained, a considerable number of renowned institutions and an importance to the extent of artistic/ cultural development, in addition to these we carried out three new cooperation protocols, namely: Municipality of S. João da Pesqueira, with the Association of Social Solidarity “As Costureirinhas” of Cavernães (IPSS) and with the Recreational, Cultural and Action Association of Ferreira de Aves. It should be noted that the number of protocols with institutions that we have so far provide value to the needs of the course’s internship, minding that there is only one complete edition of the course. Even so, we continue to seek to provide the best conditions for the inclusion of diplomates in the working market, in line with the objectives foreseen in the UC’s program of Project/ Internship.*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1Instituição de ensino superior.**

*Instituto Politécnico De Viseu*

**1.1.a.Outras Instituições de ensino superior.**

**1.2.Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior De Educação De Viseu*

**1.2.a.Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**

**1.3.Ciclo de estudos.**

*Artes da Performance Cultural*

**1.3.Study programme.**

*Arts of Cultural Performance*

**1.4.Grau.**

*Licenciado*

**1.5.Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.5\\_D.R.Artes\\_da\\_Performance\\_Cultural.pdf](#)

**1.6.Área científica predominante do ciclo de estudos.**

*Artes*

**1.6.Main scientific area of the study programme.**

*Arts*

**1.7.1.Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

*212*

**1.7.2.Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.7.3.Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

180

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

3 anos/6 semestres

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

3 years/6 semesters

**1.10. Número máximo de admissões.**

30

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*A instituição propõe a alteração do número máximo de admissões para 41, seguindo o princípio de distribuição de vagas pelos diferentes contingentes fixado para o ano letivo 2020/2021, em conformidade com os despachos legais do governo. Assim sendo, prevê-se a atribuição de 26 vagas para o Concurso Nacional de Acesso, 6 no âmbito dos contingentes referentes aos Concursos Especiais – de b) a d) – e 9 vagas para o Concurso Especial de Estudantes Internacionais. O número de vagas fixado neste último contingente, decorre da implementação de uma política institucional estratégica do IPV para promover a internacionalização dos ciclos de estudos e consequentemente revalorizar a visibilidade destes, com o intuito de incutir uma nova dinâmica aos programas de mobilidade internacional de estudantes, docentes e não-docentes.*

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*The institution proposes to change the maximum number of admissions to 41, following the principle of allocation of vacancies by the different contingents fixed for the academic year 2020/2021, in accordance with the legal orders of the government. Therefore, it is foreseen to allocate 26 vacancies for the National Access Contest, 6 within the scope of the quotas related to Special Competitions - from b) to d) - and 9 vacancies for the Special Competition for International Students. The number of vacancies fixed in this last contingent results from the implementation of a strategic institutional policy of the IPV to promote the internationalization of study cycles and consequently to revalue their visibility, with the aim of instilling a new dynamic in international mobility programs for students, teachers and other staff.*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*Os candidatos devem reunir os requisitos gerais de acesso ao ensino superior público, por uma das seguintes vias: concurso nacional de acesso, concurso especiais (maiores de 23 anos; concurso especial para titulares de cursos superiores, médios ou de um diploma de especialização tecnológica; titulares de DET; titulares CTeSP; titulares de cursos de dupla certificação de nível secundário e cursos artísticos especializados; reingresso e mudança de par instituição/curso; concursos estudantes internacionais; regimes especiais (PALOPS). Pelo concurso nacional de acesso deve-se realizar uma das seguintes provas: 10 – Geometria Descritiva, 12 – História da Cultura e das Artes, ou 18 – Português. Para os concursos especiais, regimes especiais e de mudança de curso, transferência e reingresso aplicam-se as condições especiais de acesso e ingresso no ES de acordo com o Decreto-Lei n.º 64/2006 de 21 de março e respetivas alterações. Aplica-se a preferência regional a 50% das vagas.*

**1.11. Specific entry requirements.**

*Applicants must meet the general requirements for access to public higher education, by one of the following ways: national access competition, special competitions (over 23 years old; special competition for holders of higher, middle or technological specialization courses; DET holders; CTeSP holders; holders of dual certification courses at secondary level and specialized artistic courses; re-entry and change of institution / course pair; international student competitions; special regimes (PALOPS). For the national access contest, one of the following tests must be carried out: 10 - Descriptive Geometry, 12 - History of Culture and the Arts, or 18- Portuguese. For special competitions, special regimes and course change, transfer and re-entry, the special conditions of access and entry into the University education are applied in accordance with Decree-Law no. 64/2006 of 21 March and the respective amendments. Regional preference applies to 50% of vacancies.*

**1.12. Regime de funcionamento.**

Diurno

**1.12.1. Se outro, especifique:**

Não aplicável

**1.12.1. If other, specify:**

Not applicable

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Viseu

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14. Regulamento Creditação 2019.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*A caracterização do ciclo de estudos assenta numa estrutura curricular centrada na área de formação fundamental das “Artes”, coadjuvada pelas áreas científicas de “Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação”, “Ciências Sociais”, “Ciências da Linguagem e da Comunicação”, “Ciências da Educação”, “Ciências Exatas e da Natureza”, “Motricidade Humana” e “Psicologia”. Ao longo dos seis semestres, o ciclo de estudos incide sobre uma formação académica e profissional no domínio de competências*

sistêmicas, interpessoais e instrumentais capazes de assegurar a aquisição de ferramentas de trabalho apropriadas: à conceção, desenvolvimento, dinamização e avaliação de projetos artístico/culturais; à capacidade de diagnosticar problemas culturais em contextos de intervenção social; à articulação entre equipamentos culturais, instituições e serviços; à capacidade de trabalhar em equipa. É com base nestes pressupostos que os projetos/estágios curriculares do ciclo de estudos funcionam como forma de transição dos estudantes entre o meio académico e o meio artístico/cultural/social, integrando-os em contextos reais de atividade profissional. Os conteúdos programáticos, além de contemplarem as vertentes científicas enunciadas anteriormente, incidem sobre temas e questões práticas. Para tal, adotam-se metodologias de ensino que objetivam estratégias de aplicação de conhecimentos em situações operacionais, verificando-se que os objetivos de aprendizagem correspondem aos resultados pretendidos e cumulativamente visam corresponder às exigências do mercado de trabalho. A componente prática do curso assume um papel preponderante na formação artística dos estudantes em consonância com uma consciência institucional favorável ao acompanhamento individualizado de pequenos grupos nas UC que pressupõem um desempenho eminentemente prático. O percurso formativo que preside à organização e alinhamento de UC de carácter geral ou mais específico (com diversas tipologias), no plano de estudo, pressupõe uma orientação lógica tendo em vista uma maturação de conhecimentos. Assim sendo, este percurso formativo constitui uma meta de formação dos estudantes, ordenada pelos conhecimentos conceptuais (no estrito domínio teórico do saber), metodológicos (no domínio da aquisição de competências, métodos e ferramentas) e práticos (no domínio concreto da sua operacionalização).

### 1.15.Observations.

*The characterization of the study cycle is based on a curricular structure centered on the fundamental training area of "Arts", assisted by the scientific areas of " Information and Communication Sciences and Technologies ", "Social Sciences", " Language and Communication Sciences", "Educational Sciences", "Exact and Natural Sciences", "Human Kinetics" and "Psychology". Over the six semesters, the study cycle focuses on academic and professional training in the field of systemic, interpersonal and instrumental skills capable of ensuring the acquisition of appropriate work tools: the conception, development, dynamism and evaluation of artistic / cultural projects ; the ability to diagnose cultural problems in contexts of social intervention; the articulation between cultural facilities, institutions and services; the ability to work in a team. It is based on these assumptions that the curricular projects / internships of the study cycle function as a way for students to transition between the academic environment and the artistic / cultural / social environment, integrating them in real contexts of professional activity. The syllabus contents, in addition to contemplating the scientific aspects mentioned above, focus on themes and practical issues. To this end, teaching methodologies are adopted that aim at strategies for applying knowledge in operational situations, verifying that the learning objectives correspond to the intended results and cumulatively aim to correspond to the demands of the labour market. The practical component of the course assumes a preponderant role in the artistic training of students in line with an institutional awareness propitious to individualized monitoring of small groups in UCs that presuppose an eminently practical performance. The formative path that presides over the organization and alignment of CU of a general or more specific character (with different types), in the study plan, presupposes a logical orientation with a view to a maturation of knowledge. Therefore, this training path constitutes a goal of training students, ordered by conceptual knowledge (in the strict theoretical domain of knowledge), methodological (in the domain of the acquisition of skills, methods and tools) and practical (in the concrete domain of its operationalization).*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

##### 2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Não aplicável*

##### 2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Not applicable*

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes	A	115	6	
Ciências Sociais	CS	14	0	

Ciências da Educação	CE	8	0
Ciências Exactas e da Natureza	CEN	4	0
Ciências da Linguagem e da Comunicação	CLC	14	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	CTIC	12	0
Educação Física	EF	4	0
Psicologia	Psi	3	0
<b>(8 Items)</b>		<b>174</b>	<b>6</b>

## 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

### 2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*A adequação é assegurada por: o preenchimento, pelos estudantes, dos inquéritos de satisfação, no fim de cada semestre; a análise dos resultados nos relatórios (UC e curso) e respetiva discussão na comissão de curso; a monitorização das propostas de melhorias (comissão de curso, relatórios UC e curso, CP e CTC); a discussão e aprovação dos programas nas comissões científicas dos departamentos e validação anual pelo CTC. As opções permitem flexibilizar a aprendizagem, aproximando-a dos interesses dos estudantes. A interdisciplinaridade e a variedade de áreas científicas do plano de estudos ajudam a garantir a articulação com as necessidades dos alunos e do mercado. Ao longo da formação, os alunos são incentivados a desenvolver autonomia e espírito crítico nas atividades propostas, próximas da realidade da profissão. A estrutura de apoio e orientação (preconizada por docentes, órgãos, serviços) e os regulamentos em vigor asseguram o papel ativo do estudante no seu percurso formativo.*

### 2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

*Suitability is ensured by: questionnaires applied to students, at the end of each semester, surveying the degree of satisfaction; analysis of the results in the final reports (UC and course) and later discussion at the course committee; monitoring improvement proposals (course committee, UC and course reports, PC and CTC); the discussion and approval of the programs in the departments' scientific commissions and annual validation by the CTC. Decisions allow learning to be flexible, bringing it closer to students' interests. The interdisciplinarity and the variety of scientific areas, of the study plan, helps to ensure articulation with the needs of students as well as those of the work market. Throughout their training, students are encouraged to develop autonomy and a reflexive posture, minding the profile of the profession. A support and guidance arrangement (made by teachers, groups, services) as well as the established guidelines ensure the student's active role in their training.*

### 2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*A recolha informal desta informação é assegurada de modo contínuo pelos docentes, em diálogo com os estudantes. O preenchimento dos inquéritos de satisfação pelos alunos, semestralmente, permite formalizar as informações. O relatório de curso, anual, elaborado com base dos dados dos relatórios das UC e do inquérito de satisfação com o curso, dá a oportunidade ao coordenador de curso, conjuntamente com a comissão de curso, de propor os ajustes necessários aos docentes e às comissões científicas dos departamentos.*

### 2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

*An informal and continuously collection of data is ensured by teachers, in close dialogue with students. The satisfaction surveys filled by students in each semester, allows the formalization of information. The annual course's report, based on data from the UCs reports and the course satisfaction survey, enables the course coordinator, together with the course committee, to propose the necessary adjustments to teachers and to the department's scientific committees.*

### 2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

*As estratégias de avaliação são revistas de forma informal (diálogo docente-estudante) e formal (análise dos resultados dos inquéritos de satisfação aos alunos com as UC e com o curso). Para além da reflexão efetuada no seio da comissão de curso, os aspetos relativos à avaliação são analisados nas comissões científicas dos departamentos e no CP. A estreita interligação entre o aluno, docente, comissão de curso, coordenador de curso e os órgãos é determinante para a resolução rápida dos problemas e a atualização anual dos programas. O regulamento pedagógico, de frequência e avaliação, atualizado periodicamente, garante os direitos e os deveres dos alunos na matéria de avaliação, entre outros aspetos.*

### 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

*Assessment strategies are reviewed informally (by teacher-student dialogue) and formally (analysis of the results of student's satisfaction surveys to the UC and to the course). Aspects related to the evaluation are analyzed within the course committee, as well in the departments' scientific commissions and in the PC. The close interconnection between student, teacher, course committee, course coordinator and other groups is decisive for the swift resolution of problems and the annual updating of programs. The pedagogical, attendance and assessment guideline, updated periodically, guarantees the student's rights and duties in matters of assessment, among other aspects.*

## 2.4. Observações

### 2.4. Observações.

*A estrutura curricular da licenciatura em APC apresenta uma variedade de UC em áreas científicas julgadas essenciais para o perfil profissional do licenciado. O equilíbrio entre as UC, os ECTS das várias áreas e a tipologia das horas de contacto foi estudado no sentido de desenvolver conhecimentos científicos, metodológicos, operacionais e estratégicos, bem como competências sólidas no domínio da formação do ciclo de estudos. O perfil formativo garante igualmente a aquisição de competências de adaptação,*



flexibilidade e espírito crítico essenciais para dar respostas adequadas às atuais dinâmicas do mercado de trabalho e exigências que daí decorrem. O percurso formativo dos estudantes entrecruza saberes de carácter geral com conhecimentos específicos e a sua consequente operacionalização em projetos que pressupõem um desempenho eminentemente prático, destacando-se a interdisciplinaridade entre as UC do curso, a agregação de saberes previsto em UC de carácter aglutinante e a frequente interligação de UC em projetos comuns que consolidam a coerência da estrutura curricular. Releva-se, ainda, a ligação de diversas UC a contextos profissionalizantes quer na promoção e apresentação pública de projetos em entidades artísticas/culturais externas, quer na integração de estudantes e docentes em inúmeras iniciativas protocoladas com essas entidades. Cumpre referir a importância do Teatro da Academia do IPV com ligação direta a diversas UC do ciclo de estudo, contribuindo para a consolidação de práticas de criação artística e o reforço institucional com a comunidade. Na prossecução dos objetivos do curso, o plano curricular proporciona uma formação teórica e fundamentalmente prática visando a aquisição de conhecimentos e competências ao nível da participação ativa dos estudantes em diversos eventos artísticos, culturais, científicos e sociais. No último semestre, o Projeto/Estágio tem como objetivo primordial integrar o estudante no contexto real de trabalho e fomentar uma maturação profissional congruente com os crescentes desafios no sector de atividade artística, cultural e lúdica.

## 2.4 Observations.

The APC curriculum structure presents a variety of UCs in scientific areas viewed as essential for the professional profile of the graduate. The balance between the UCs, the ECTS of the several areas and the typology of the contact hours was studied in order to develop scientific, methodological, operational and strategic knowledge, as well as the solid development of competences in the field of study cycle. The profile of graduation also guarantees the acquisition of adaptation, flexibility and critical spirit skills essential to provide adequate responses to the current dynamics of the work market as well the necessary requirements that rise from it. The students' training interweaves general knowledge with specific knowledge and its consequent operationalization in projects that presuppose a practical performance, highlighting the interdisciplinarity between the UCs of the course, the combination of knowledge foreseen in agglutinating UCs and the frequent interconnection of UCs in common projects that consolidate the coherence of the curricular structure. It is worth mentioning the association of several UCs to professional contexts, either in the promotion and public presentation of projects in external artistic and cultural entities, as in the integration of students and teachers in initiatives made together with these entities. It is also worth mentioning the importance of the IPV's academic theater, Teatro da Academia, with direct connection to several UCs in the study cycle, contributing to the consolidation of artistic creation practices and the institutional strengthening with the community. In the fulfillment of the objectives of the course, the curricular plan provides theoretical and essentially practical training aimed to the acquiring of knowledge and skills in terms of the active participation of students in the various artistic, cultural, scientific and social events. In the last semester, the UC Project/ Internship primary objective is to integrate the student into the real work context and foster a professional maturation consistent with the growing challenges in the artistic, cultural and playful sector.

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Maria Cristina Pais Aguiar*

*Doutoramento em estudos da Criança, Educação Musical*

*Professora Adjunta*

*Regime de tempo Integral sem exclusividade*

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
JOSÉ MANUEL DE ALMEIDA PEREIRA	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes (Arte Multimédia)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANA LUÍSA PINTO DO SOUTO E MELO	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação-Ensino Superior	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
BELMIRO TAVARES DA SILVA REGO	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação - Didática e Tecnologia Educativa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA CRISTINA COELHO CARVALHO AZEVEDO GOMES SANTOS E SILVA	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Engenharia Informática	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA PAULA MARTINS OLIVEIRA CARVALHO	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
VERONIQUE DELPLANCQ	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ling. românica/Fonética	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANA PAULA PEREIRA OLIVEIRA CARDOSO	Professor Coordenador Principal ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação, na especialidade de Psicologia da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ABEL AURELIO ABREU DE FIGUEIREDO	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Especialidade de Ciências do Desporto	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
CARLA SOFIA PEREIRA LACERDA JOSE	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Ciências da Educação/Gestão Curricular	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

MARIA CRISTINA PAIS AGUIAR	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Musical	100	Ficha submetida
MARIANA MENDONÇA VELOSO	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Animação Artística	59.5	Ficha submetida
MÁRCIA FIGUEIREDO VIEIRA LEITE	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Animação Artística	59.5	Ficha submetida
ANDRÉ SAMUEL OLIVEIRA GAMA NUNES BARBOSA	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Artes e Letras	59.5	Ficha submetida
SÓNIA DA CONCEIÇÃO FERREIRA BARBOÇA	Assistente convidado ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Estudos Artísticos	59.5	Ficha submetida
JORGE ADOLFO DE MENESES MARQUES	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Arqueologia	100	Ficha submetida
LILIANA ANDRADE DE MATOS CASTILHO	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
LEANDRO RICARDO NOGUEIRA CAVADAS	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação	100	Ficha submetida
ANA ISABEL PEREIRA PINHEIRO DA SILVA	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Línguas e Literaturas Modernas - Linguística e Ensino de Línguas	100	Ficha submetida
PEDRO MOTA VEIGA	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Gestão	91.7	Ficha submetida
MARA CLÁUDIA PEREIRA MARAVILHA	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Artística	91.7	Ficha submetida
SUSANA SOARES DA SILVA ROCHA RELVAS	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Literárias	16.7	Ficha submetida
IVONE PINTO RIBEIRO	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino do Inglês e de Espanhol do 3º CEB	41.7	Ficha submetida
CIDÁLIA ANDREA COSTA SILVA NEVES	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Empresariais	58.3	Ficha submetida
CONSTANÇA ARAÚJO AMADOR	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Artes - Ilustração e Animação	50	Ficha submetida
HERMÍNIO MANUEL ALMEIDA PINA	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Ensino da Educação Visual	41.7	Ficha submetida
ALBINO MANUEL SOUSA MOURA	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Ensino da Dança	45.8	Ficha submetida
FERNANDO ALEXANDRE MATOS PEREIRA LOPES	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Literários e Literatura portuguesa	100	Ficha submetida
					<b>2175.6</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

27

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

21.69

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	15	69.156293222683

#### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

##### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	16.15	74.458275703089



### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	6.51	30.013831258645	21.69
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	21.69

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	15	69.156293222683	21.69
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	3	13.831258644537	21.69

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*14 funcionários a tempo integral.*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*14 full-time work regime employees*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*3 funcionários: 9º ano*

*1 funcionário: 12º ano*

*8 funcionários: 1.º ciclo de estudos*

*2 funcionários: 2.º ciclo de estudos*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*3 employees : basic 3rd cycle*

*1 employee: 12th grade*

*8 employees : 1st superior cycle*

*2 employees : 2st superior cycle*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1.1. Total de estudantes inscritos.

29

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Feminino / Female	58.6
Masculino / Male	41.4

### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	15
2º ano curricular	8
3º ano curricular	6
	<b>29</b>

## 5.2. Procura do ciclo de estudos.

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	26	26	26
N.º de candidatos / No. of candidates	34	34	22
N.º de colocados / No. of accepted candidates	11	12	5
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	8	8	3
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	109.3	101	109
Nota média de entrada / Average entrance mark	118	110.7	132.4

## 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*n/a*

#### 5.3.Eventual additional information characterising the students.

*n/a*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	0	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	3
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

#### 6.1.2.Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

*Não se aplica*

#### 6.1.2.List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

*Not applicable*

#### 6.1.3.Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*No que concerne ao sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos, convém salientar o seguinte :*

*- As UC que registam médias gerais mais baixas são : Expressão e Criatividade I e II, Oficina das Artes II, Oficina de Vídeo, Arte Digital, Oficina de Artes Paracénicas I e Motricidade Reflexivo-postural, com uma média que oscila entre 12 e 13 valores ;*

- As UC que registam médias mais elevadas são: Projeto/ Estágio (17), Escrita Criativa em Argumento e Guionismo, Oficina das Artes III, Antropologia Cultural, Gestão de Recursos Humanos (com 16 valores cada uma).

Os docentes das UC com as médias mais baixas estão conscientes das dificuldades manifestadas pelos estudantes e são unânimes a mencionar, nos relatórios de UC, que o funcionamento atípico do 2º semestre (decorrente dos efeitos da pandemia) penalizou as UC que pressupõem um desempenho eminentemente prático, muito dependentes de um acompanhamento individualizado. A título de exemplo, no que se refere às UC de Expressão e Criatividade I e II e Oficina de Artes Paracénicas I as docentes, no relatório de UC, identificaram desinvestimento dos estudantes na realização de trabalho autónomo (fora do período de aula) e propuseram a valorização trabalho prático, devidamente orientado/apoiado nos espaços específicos de aula durante o horário de atendimento, em estreita interação com as práticas de criação artística. Na UC de Oficina das Artes II, os docentes, no relatório de UC, tinham previsto a realização de um projeto interdisciplinar, entre os diversos módulos que a constituem e a UC de Língua e Cultura Estrangeira, com o propósito de conferir contextualização de aprendizagens sob um tema transversal, tendo sido suspenso devido às restrições impostas. A análise dos relatórios das restantes UC permite-nos avaliar que o absentismo de alguns alunos contribuiu de forma negativa para sucesso escolar e comprometem-se a realizar uma maior explicitação, no início das atividades letivas, da importância da presença dos estudantes nas UC com tipologias teórico-prática e prática.

### **6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*Regarding the academic success in the different scientific areas of the study cycle, one must point out:*

*- The UCs that register lower averages are: Expression and Creativity I and II, Arts Workshop II, Video Workshop, Digital Art, Paracenic Arts Workshop I and Reflexive-postural Motricity, with an average that oscillates between the grades 12 and 13;*

*- The UCs with the highest averages are: Project/ Internship (17), Creative Writing in Script and Screenwriting, Arts Workshop III, Cultural Anthropology, Human Resource Management (with grades of 16 each).*

*Teachers with the lowest averages in their UCs are aware of the difficulties expressed by students and are unanimous in mentioning, in their UCs reports, that the atypical functioning of the 2nd semester (due to the effects of the pandemic) penalized UCs that presuppose eminently practical classes with very dependent on individualized teaching.*

*As an example, the case of the UCs Expression and Creativity I and II and Paracenic Arts Workshop I, teachers, in their UCs report, noted the students' divestment in carrying out autonomous work (outside class period) and proposed reinforce practical work, properly oriented/ supported in specific class space during off time class hours, in close interaction with artistic creation practices. In the case of Arts Workshop II, teachers, in their UC report, had planned to carry out an interdisciplinary project, between the various modules and the UC Foreign Language and Culture, with the purpose of giving contextualization of learning under a transversal theme, which was suspended due to the imposed restrictions. The analysis of the reports of the remaining UCs allows us to confirm that the absenteeism of some students contributed negatively to academic success and the commitment to make a greater explanation, at the beginning of academic activities, of the importance of the presence of students in UCs with theoretical-practical and practical typologies.*

### **6.1.4. Empregabilidade.**

#### **6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*Foram aplicados inquéritos por questionário aos recém-diplomados (4), correspondente ao total de estudantes que finalizaram a única edição completa do curso. No que concerne a distribuição o género, 75% são do género feminino e 25% do género masculino. A média de idades dos diplomados encontra-se nos 27 anos. Nos 3 primeiros meses após a data de conclusão do curso, 50% dos diplomados responderam estarem a desenvolver atividades dentro das artes e nos concelhos de onde são oriundos (pertencentes ao distrito de Viseu). Os restantes 50% indicam a sua situação profissional como desempregado/a e à procura de emprego, desde a conclusão da sua formação académica. No entanto, os inquiridos referem ter participado em projetos de intervenção artística e cultural, paralelos à sua formação: 1 no domínio da cenografia e 6 no domínio da interpretação teatral. 25% dos casos referem ter continuado a formação académica para o grau de mestrado em Artes Performativas.*

#### **6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*Surveys were applied by questionnaire to recent graduates (4), corresponding to the total number of students who finished the only complete edition of the course. Regarding gender distribution, 75% are female and 25% male. The average age of graduates is 27 years old. The first 3 months after the end of the course, 50% of the graduates answered that they are developing activities within the arts in the municipalities where they come from (belonging to the district of Viseu). The remaining 50% indicate their professional situation as unemployed and looking for a job, since the conclusion of their academic training. However, respondents report having participated in artistic and cultural intervention projects, parallel to their training: 1 in the field of scenography and 6 in the field of theatrical interpretation. 25% of cases report having continued academic training for the master's degree in Performing Arts.*

#### **6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*Os dados analisados permitem comprovar uma grande percentagem do género feminino na procura de ensino superior, indicando uma procura regional de formação de alunos (maioritariamente do género feminino) que se encontram a residir no distrito de Viseu. Nesse sentido, metade dos diplomados encontram-se empregados em concelhos pertencentes ao distrito, o que revela uma tendência de procura de formação no mesmo com vista a uma valorização profissional. Verifica-se o desenvolvimento de atividades artísticas e performativas em diversas instituições dos concelhos a que pertencem os diplomados. A análise das respostas permite aferir uma concordância entre o perfil profissional do curso e a realidade profissional dos diplomados. Ressalva-se a inserção dos alunos em projetos culturais e artísticos paralelos à sua formação, fora da configuração formal de um emprego. Realça-se o facto de haver estudantes que continuaram a sua formação dentro da área das artes performativas.*

#### **6.1.4.2. Reflection on the employability data.**

*The analyzed data show a large percentage of the female gender in the demand for higher education and they indicate a regional demand for training students (mostly female) who are residing in the district of Viseu. In this sense, half of the graduates are employed in municipalities belonging to this district, which reveals a strong regional trend in the search for training with a view to professional development. There is the development of artistic and performing activities in various institutions in the municipalities to which the graduates belong. The analysis of the answers allows to verify an agreement between the professional profile of the*

course and the professional reality of the graduates. The insertion of students in cultural and artistic projects parallel to their training is emphasized, outside the formal configuration of a job. It highlights the fact that there are students who have continued their training in the field of performing arts.

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos em Educação e Inovação (CI&DEI)	Bom	Instituto Politécnico de Viseu	10	Financiado pela FCT e outras entidades
Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITEM)	Bom	Universidade do Porto	1	-
Business Research Unit (CEFH)	Muito Bom	Universidade da Beira Interior	1	-
Centro de Estudos Filosóficos e Humanísticos (CEFH)	Bom	Universidade Católica Portuguesa, Braga	1	-
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC)	Muito Bom	Universidade do Minho	1	-

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

#### 6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/a75ddd9b-f34f-dfb4-11ce-6236ff16b14e>

#### 6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/a75ddd9b-f34f-dfb4-11ce-6236ff16b14e>

#### 6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Salienta-se a realização das seguintes atividades com particular ênfase na participação de estudantes e docentes do ciclo de estudos: i) projetos para a comunidade: "Artéria" em colaboração com o Teatrão, "Borrinho - Festival de Inverno para pequenas peças à beira do fogo", do TEP (Teatro Experimental do Porto) em colaboração com a Rede Artéria; Musical "À procura de Sininho", "Noite Fora" em parceria com o Teatro Viriato, "40+1" no Agrupamento de Escolas de Resende (com estudantes Erasmus LTU, SI, CZ, "Marcha dos Sonhos" em parceria com a Zunzum-Associação Cultural, Festival "Outono Quente" em parceria com CMViseu, "BiblioBemEstar" (Bibli. IPV, Confraria S. Eulália, Repeses); "Dmitri ou o Pecado" em coprodução com a Ritual de Domingo – Associação Artística e o Teatro Viriato, Musical "Um coração por uma vida" de Jodi Picoult em parceria com o IPDJ, "Caixa Mágica" com Apoio à Criação de Projetos de Intervenção Artística do IPV, "Aqui há gato!", "The Golden Ticket", "Diálogos Exemplares (Leonardo da Vinci vs. Marcel Duchamp)" com Apoio à Criação de Projetos de Intervenção Artística do IPV, "Ivan ou a Dúvida" com apresentação no Teatro Viriato, Dmitri ou o Pecado com apresentação no Teatro Viriato; ii) projeto de teatro de rua: Viagem com história(s) ("Em busca da cidade perdida", "A identidade do Rei", "Tempos de Guerra"), "Olhos de Peixe", "A Lenda D. Ramiro", "Panela de Ferro", "Catadores de Histórias", "De Volta sem Magalhães"; iii) festivais e eventos culturais: "Instalação Artística Multissensorial" (Jardins Efêmeros), "Dentro" (Jardins Efêmeros), "12º Festival Internacional de Música Primavera Viseu" em parceria com o Conservatório de Viseu e a CMViseu; "OK (Zero Kills/Zero Mortos)" e "Vida das Árvores" no âmbito do Festival "Cubo Mágico" da CMViseu, "Festival de Teatro de Viseu" (CMViseu); iv) interligação das UC com a comunidade: "Dança" em parceria com a Escola Dança Lugar Presente, "Idas ao teatro" (ciclo com Teatro Viriato, Ritual de Domingo, Espaço da Incubadora, Creta/IPDJ, CAFAC), "Green Week" Viseu: ateliês pedagógicos para crianças do EB, "Noite Fora - leituras e conversas sobre teatro" com o Teatro Viriato, "Musical de Prática Musical" (ESEV e EB João Barros; Conservatório Regional de Música Viseu); "Távola de Rocha" documentário (Bando à Parte), Atu. da carta património arqueológico concelho de Sátão, CM Sátão; "Teatro para idosos" (Lar Costureirinhas, Cavernães); v) eventos formativos: Congresso de Investigação em Educação Artística (CIEA), Fórum ViseuEduca, (CMV) e a realização de vários workshops, master classe e seminários em domínios nucleares do curso; vi) coordenação e direção artística, com dinâmica criativa contínua, do Teatro da Academia do IPV, Teatro Onomatopeia – Zunzum, Coro Misto do Conservatório de Viseu e uma ampla rede colaborações (cargos/membros/júris) vinculadas a instituições relevantes para os domínios do curso.

#### 6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Emphasis on the following activities with particular importance to the participation of students and teachers of the study cycle: i) projects for the community: "Artéria" in collaboration with Teatrão, "Borrinho - Winter Festival for small plays by the fire", from TEP (Teatro Experimental do Porto) in collaboration with Rede Artéria; Musical "Looking for Tinker Bell", "Noite Fora" in partnership with Teatro Viriato, "40 + 1" in the Resende Collective Schools (with Erasmus students LTU, SI, CZ; "Marcha dos Sonhos" in partnership with Zunzum -Cultural Association, Festival "Verão Quente" in partnership with CMViseu, "BiblioBemEstar" (Bibli. IPV, Confraria S. Eulália, Repeses); "Dmitri ou Pecado" in coproduction with Ritual de Domingo - Artistic Association and Teatro Viriato, Musical "A heart for a life" by Jodi Picoult in partnership with IPDJ, "Caixa Mágica" with Support for the Creation Artistic Intervention Projects from IPV, "Here there is a cat!", "The Golden Ticket", "Exemplary Dialogues" (Leonardo da Vinci vs. Marcel Duchamp) "with Support for the Creation of Artistic Intervention Projects from IPV, "Ivan or the Doubt" with presentation at Teatro Viriato, Dmitri or Pecado with presentation at Teatro Viriato; ii) street theater project: Journey with history (s) ("In search of the lost city", "The identity of the King", "Times of War"), "Olhos de Peixe", "A Lenda D. Ramiro", "Iron Pot", "Story Pickers", "Back without Magellan"; iii) festivals

and cultural events: “Multisensorial Artistic Installation” (Jardins Efêmeros), “Dentro” (Jardins Efêmeros), “12th Primavera Viseu International Music Festival” in partnership with Viseu Conservatory and CMViseu; “OK (Zero Kills / Zero Mortos)” and “Vida das Árvores” within the scope of the “Cubo Mágico” Festival of CMViseu, “Festival de Teatro de Viseu” (CMViseu); iv) interconnection of UCs with the community: “Dança” in partnership with Escola Dança Lugar Presente, “Going to the theater” (cycle with Teatro Viriato, Sunday Ritual, Incubator Space, Creta / IPDJ, CAFAC), “Green Week” Viseu: pedagogical workshops for children of the Primary School, “Noite Fora - readings and talks about theater” with Teatro Viriato, “Musical of Musical Practice” (ESEV and Basic School João Barros; Conservatório Regional de Música Viseu); “Távola de Rocha” documentary (Bando à Parte), Atu. of the archaeological heritage chart in the municipality of Sátão, CM Sátão; “Theater for the elderly” (Lar Costureirinhas, Cavernães); v) training events: Congress of Research in Art Education (CIEA), Forum ViseuEduca, (CMV) and the realization of several workshops, master class and seminars in the nuclear domains of the course; vi) coordination and artistic direction, with continuous creative dynamics, of the Teatro da Academia from IPV, Teatro Onomatopeia - Zunzum, Mixed Choir of the Conservatory of Viseu and a wide network of collaborations (members/ juries) connected to institutions relevant to the domains of course.

### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Salientam-se as seguintes atividades/projetos: Diálogos Exemp. L. Vinci vs. M. Duchamp (1600€), Snapshot: um instante, um tempo esp., uma dim. narrat. (2600€); Caixa Mágica (3600€); Smart Cilty Lab for Kids ; Includes+: Divers. e Inclus. no ES (29 607.54€); AppSaúde (29 607.54€) ; New Approaches in Insp. (Er.+ KA2, 2019-1-TR01-KA201-077307, 188 013€); VIAS (CENTRO-01-0145-FEDER-023485, 101483,39€); Digital Era: WEB 3.0 and beyond (2019-1-TR01-KA202-076657, 144000€); JASM (25990,99€); Suc. Acad. no ES: Compet. Emoc. Prev. abandono (29 996,24€); Academia Linho e Acad. Dão Petiz; Inic. Cult. (med. cult., prod. cult.-crianças/famílias social. desf.); Eu, tu e a nossa marcha; Noite Fora : leitura e conversas sobre teatro DGE, Mov. Pt. de Ed. pela Arte, FCG, CCB, M. Educ. Turco, U. Federal Esp. Santo (BR), CMV, U. Autònoma Barcelone, Tourism School U. Girona, Sch. Arts and Creative Industries/London South Bank Univ. .

### 6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Axis V; Illustrious Beira; Diál. Ex. L. Vinci vs. M. Duchamp (€1600), Snapshot: an instant, a special time, a dim. narrat. (€2600); MAGIC BOX (€3600); Neo Topografia Graf. and Descr. of Monum. and Viseu Memorials; Algolittle (Er. + KA202); Smart Cilty Lab for Kids; Includes +: Divers. and Inclus. in ES (€29 607.54); AppSaúde (€29 607.54); New Approaches in Insp. (Er. + KA2, €188 013); WAYS (CENTRO-01-0145-FEDER-023485, (€ 101483,39); Digital Era: WEB 3.0 and beyond (2019-1-TR01-KA202-076657, €144 000 ); JASM (€25,990.99); Suc. Acad. in ES: Compet. Emoc. Prev. abandonment (€29,996.24); Intro prog. and robot; Acad. Linen and Acad. Dão Petiz; Start Cult. (med. cult., cult. product-children / families social. def.); Night Out: leit. and conv. about theat. DGE, Mov. Pt. De Ed. By Arte, FCG, CCB, M. Educ. Turco, U. Federal Esp. Santo (BR), CMV, U. Autònoma Barcelone, Tourism School U. Girona, Sch. Arts and Creative Industries / London South Bank U, E. Viseu and region, Teat. Viriato, CMV.

## 6.3. Nível de internacionalização.

### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	5.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	3.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	7.5

### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O Gabinete de Relações Externas do IPV e o Gabinete de Cooperação Internacional da ESEV promovem, coordenam e acompanham a mobilidade nacional e internacional de docentes, discentes e não docentes, em estreita colaboração com os vários intervenientes no curso. No âmbito do Erasmus +, o curso tem como parceira a « Université de Rennes » (França). Researchers Network for Bologna Member; Erasmus Universidad de Salamanca, Facultad de Bellas Artes.

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The Cabinet of External Relations of IPV and the Cabinet of International Cooperation of ESEV promote, coordinate and monitor the national and international mobility of teachers, students and non-teachers, in close collaboration with the various participants of the course. In Erasmus + program, the course has as a partner the « Université de Rennes » (France). Researchers Network for Bologna Member; Erasmus University of Salamanca, Facultad de Bellas Artes.

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

n/a

### 6.4. Eventual additional information on results.

n/a

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[http://events.ipv.pt/wp-content/uploads/2020/SIGQ/mgq\\_2020\\_PT.pdf](http://events.ipv.pt/wp-content/uploads/2020/SIGQ/mgq_2020_PT.pdf)

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_RC 19 20 APC.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*<sem resposta>*

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

*<no answer>*

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(is) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

*<no answer>*

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*<sem resposta>*

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*<no answer>*

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

*<sem resposta>*

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*<sem resposta>*

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*<no answer>*

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

*<no answer>*

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*<sem resposta>*



## 7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

# 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

## 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

### 8.1.1. Pontos fortes

*Objetivos do ciclo de estudos em concordância com o perfil geral de desempenho profissional do licenciado em Artes da Performance Cultural.*

*Curso com orientação para artes de espetáculo, com largo espectro, não limitado a uma área artística dada a sua estrutura curricular variada, o que o torna adequado às exigências do mercado de trabalho em consonância com as respetivas saídas profissionais.*

*Relações interpessoais consistentes entre corpo docente, não docente e discente, traduzindo-se numa estrutura de suporte, crescimento e união, promovendo confiança e autonomia, e uma célere deteção e resolução das necessidades.*

*Existência de recursos físicos específicos para a lecionação do curso, nomeadamente ao nível de instalações, equipamentos e recursos materiais próprios para as várias áreas do curso, assim como facilidade de acesso a recursos existentes na cidade através de parcerias estabelecidas com entidades e instituições com ligação à comunidade.*

*Corpo docente com currículo e experiência, que conjuga a vertente profissional com a de docência, adequado às necessidades de formação dos alunos e objetivos do curso, com diversidade de áreas artísticas e de conhecimento, com uma forte vertente criativa de conceção de projetos próprios, desde o primeiro ano do curso.*

*Aumento exponencial da qualificação do corpo docente nas áreas específicas do curso com a obtenção do grau de doutor por vários docentes.*

*Envolvimento ativo dos alunos em atividades e projetos direcionados para a comunidade associados a instituições e concursos nos domínios artístico/cultural, bem como a apresentação pública de projetos, decorrentes das UC do curso, e bom nível de desempenho assinalado durante a realização do estágio, criando boas perspetivas de afirmação do ciclo de estudos junto de instituições.*

*Ligação dos objetivos gerais do ciclo de estudos à missão estratégica da ESEV.*

*Ambiente e dinâmica cultural da região propícios ao desenvolvimento de projetos artísticos.*

*Ligação com o Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo.*

*Superação das expectativas iniciais que fizeram os alunos procurar o curso, nomeadamente ao nível da sua abrangência multidisciplinar e do aprofundamento das várias áreas que o constituem.*

*Reconhecimento, pelos ex alunos, da importância das competências adquiridas para o trabalho que desenvolvem para e com a comunidade.*

*Unidades Curriculares com uma forte vertente teórico-prática que privilegiam uma consolidação efetiva do saber teórico com trabalho prático e de experimentação.*

*Teor profissionalizante do ciclo de estudos com incentivo ao desenvolvimento de um perfil empreendedor e autónomo.*

### 8.1.1. Strengths

*Study cycle's objectives in harmony with the general professional profile of the graduate in Cultural Performance's Arts.*

*Course with an orientation for the Performing Arts, with a wide spectrum, not limited to an artistic area due to its wide-ranging curricular structure, which makes it suitable to the working market demand, making it aligned with the professional opportunities.*

*Consistent interpersonal relationships between teaching staff, non-teaching staff and students, leading into a supporting group with structure, growth and unity, promoting trust and autonomy, and a swift resolution of necessities.*

*The existence of dedicated physical infrastructures necessary to the course's demands, namely facilities, equipment and material resources specific to the various areas of the course, as well as the ease of access to the existing resources in Viseu through partnerships established with entities and institutions associated to the community.*

*Teaching staff with valid a curriculum and experience, combining the professional and teaching qualities, suitable to students' training needs and course's objectives, with a range of artistic and knowledge within the arts, with a creative stance in designing their own projects, starting in the first academic year of the course.*

*Exponential increase in the qualification of the teaching staff in the specific areas of the course with PhD degree.*

*Active involvement of students in activities and projects directed to the community associated with institutions and initiatives in the artistic / cultural domains, as well as the public presentation of projects, resulting from the course UCs, and a good level of performance during the internship, creating positive scenarios for affirming the cycle of studies with close to institutions.*

*Linkage between the general objectives of the study cycle to the ESEV's strategic mission.*

*The region's profile and cultural dynamics favourable to the development of artistic projects.*

*Linkage with the Higher Professional Technical Course in Production in the Performing Arts.*

*Overcoming the initial expectations that made students choose the course, namely in terms of its multidisciplinary scope and the deepening of the various embodied areas.*

*Recognition, by former students, of the importance of the skills acquired for the work developed by them for and with the community.*

*Curricular units with a strong theoretical-practical component that favour an effective consolidation of theoretical knowledge with experimentation a practical work.*

*Professionalizing content of the study cycle with incentive to the development of an entrepreneurial and autonomous profile.*

### 8.1.2. Pontos fracos

*Curso com uma designação pouco apelativa e desadequada ao novo espectro de atividades performativas emergentes, resultando na pouca atratividade do curso para a captação de novos alunos.*

*Reconhecimento da necessidade, por parte dos alunos, de uma preparação mais atualizada na área das tecnologias, plataformas digitais e media enquanto palcos performativos.*

*Necessidade de maior visibilidade do perfil formativo do curso e dos projetos desenvolvidos, junto de potenciais candidatos, de modo a colmatar a insuficiente divulgação do ciclo de estudos.*

*Reduzido número de docentes adstritos ao curso com o título de especialista, designadamente na área fundamental onde este se insere.*

*Produção científica na área de funcionamento do curso inferior ao desejável.*

*Participação de docentes e discentes nos programas de mobilidade internacional aquém do desejável e déficit de parcerias internacionais.*

*Participação dos alunos, aquém do desejável, no processo de autoavaliação e na manifestação do seu grau de satisfação, associados ao preenchimento dos inquéritos no sistema interno de garantia da qualidade.*

*Insuficiente utilização, por parte dos alunos, dos horários de atendimento docente.*

*Falta de infraestruturas de apoio aos alunos com dificuldades de aprendizagem.*

### **8.1.2.Weaknesses**

*Course with an unappealing designation and unsuitable for the new spectrum of emerging performance activities, resulting in the low attractiveness of the course for attracting new students.*

*Recognition of the necessity, by the students, for a more up-to-date preparation in the technology area, digital platforms and media as a performative platform.*

*Greater visibility needed for the training profile of the course and projects developed, closer to potential candidates, in order to fill the insufficient advertising of the study cycle.*

*Reduced number of professors assigned to the course with the title of specialist, namely in the fundamental area where it is inserted.*

*Scientific production in the course's area lower than desirable.*

*Participation of teachers and students in international mobility programs is below the desirable and deficit of international partnerships.*

*Student participation, less than desirable, in the self-assessment process and in the manifestation of their level of satisfaction, associated with completing surveys in the internal quality assurance system.*

*Insufficient use, by the students, of the teaching attendance hours.*

*Lack of infrastructure to support students with learning challenges.*

### **8.1.3.Opportunities**

*Abertura a parcerias com entidades locais, nacionais e internacionais no domínio do ciclo de estudos com o intuito de estimular a participação em programas de mobilidade (designadamente, o programa Erasmus), por parte de professores e alunos, em colaboração com o gabinete de relações internacionais do IPV e com o gabinete de cooperação interinstitucional sediado na ESEV. Desenvolvimento de projetos com o envolvimento de outras IES, nacionais e internacionais.*

*Consolidação do posicionamento do IPV como Instituição de Ensino Superior de referência na região, em articulação com a visão estratégica da ESEV no sentido de corresponder às expectativas da comunidade, mormente no impulso do desenvolvimento artístico/cultural.*

*O reforço das políticas comuns para a construção de percursos profissionalizantes e empreendedores em resposta ao aumento de atividades culturais e artísticas na região.*

*Adequação do plano de estudos às necessidades de mercados locais, nacionais e tendências internacionais.*

*Crescimento da oferta de cursos no domínio das Artes do Espetáculo em escolas profissionais e secundárias, assim como o funcionamento na ESEV do CTeSP em Produção nas Artes do Espetáculo, reforçando a necessidade de oferta de um ciclo de estudos superior no mesmo domínio, de modo a garantir a continuidade de estudos. Complementarmente, a prossecução de estudos especializados poderá ser assegurada com as pós-graduações em “Direção Artística na Produção Audiovisual” e “Criação Teatral Aplicada”.*

*Reflexão sobre a designação do curso/saídas/perfil e atualização do plano de estudos em consonância com os padrões culturais e artísticos da sociedade em rede.*

*Afirmação do curso através da divulgação e projeção das suas atividades em contextos relacionais dinâmicos, próximos dos interesses dos potenciais candidatos.*

*Estudo e implementação de um sistema de apoio à aquisição de materiais para os alunos.*

*Estabilização do corpo docente na área fundamental do curso.*

*Aumento do elenco de UC de opção para assegurar uma gestão curricular do percurso individual dos estudantes, congruente com os seus interesses.*

*Apoio financeiro à Criação de Projetos de Intervenção Artística do IPV.*

*O incentivo dos estudantes do curso para maior utilização dos serviços de apoio à entrada no mercado de trabalho destinados a diplomados e estudantes do IPV - Serviço de Inserção na Vida Ativa (SIVA) – e das estruturas de aconselhamento para financiamento e emprego, designadamente através do concurso PoliEmpreende (Projetos de Vocação Empresarial/Cultural).*

### **8.1.3.Opportunities**

*Partnerships with local, national and international entities in the field of the study cycle in order to encourage participation in mobility programs (namely the Erasmus program), by teachers and students, in collaboration with the international relations office of the PIV and the ESEV's based interinstitutional cooperation cabinet.*

*Development of projects with the involvement of other national and international HEIs.*

*Consolidation of the positioning of the PIV as a reference Higher Education Institution in the region, in conjunction with ESEV's strategic vision in order to meet the expectations of the community, especially in boosting artistic/ cultural development.*

*The reinforcement of common policies for the construction of professional and entrepreneurial paths in response to the increase in cultural and artistic activities in the region.*

*Growth in the offer of courses in the field of the Performing Arts in professional and secondary schools, as well as the functioning of ESEV's CTeSP in Production in the Performing Arts, reinforcing the need to offer a higher studies cycle in the same domain, in order ensure continuity of studies. In addition, the pursuit of specialized studies can be ensured with postgraduate degrees in “Artistic Direction in Audiovisual Production” and “Applied Theatrical Creation”.*

*Reflection on the name of the course/ job opportunities/ profile and study plan update in line with the cultural and artistic standards of the network society.*

*Claim of the course through the dissemination and advertising of its activities in relational contexts, close to the interests of potential candidates.*

*Analise and implementation of a support system for the acquisition of resources for students.*

*Steadying the teaching staff in the fundamental area of the course.*

*Increase of the UC list of options to ensure a curricular management of the individual path of the students, congruent with their interests.*

*Financial support for the creation of PIV Artistic Intervention Projects.*

*Encouragement of students to make greater use of support services for entering the working market for graduates and students of*

the IPIV - Service in Active Life (SIVA) - and for the advisory structures for financing and employment, namely through the PoliEmpreende contest (Projects of Business/ Cultural Vocation).

#### 8.1.4. Constrangimentos

*A sustentabilidade do funcionamento do ciclo de estudos face aos seus baixos índices de procura.*

*O desconhecimento da natureza formativa do curso e o insuficiente reconhecimento da sua valorização no desenvolvimento integral da sociedade, mais prevalente no interior do país.*

*Situação económica atual que dificulta o acesso ao ensino superior, aliada a novas e restritivas regras de prestação social aos estudantes, com implicações na redução do número de bolsas de estudo concedidas, dificultando o acesso de jovens oriundos de famílias de nível socioeconómico baixo.*

*Persistência de assimetrias regionais, nomeadamente litoral/interior, bem como acentuada redução das taxas de natalidade, e consequente decréscimo demográfico que se faz sentir a nível nacional nos últimos anos, apresentando repercussões na redução do número de candidatas e de ingressados no ensino superior de ano para ano.*

*Menor reconhecimento público do ensino Politécnico face ao ensino Universitário.*

*Redução do orçamento público para o ensino superior que dificulta o investimento em equipamento e recursos especializados.*

*Limitação financeira para a mobilidade internacional.*

*Redução do financiamento de apoio à participação em reuniões científicas/artísticas nacionais e internacionais, por parte dos docentes, limitando a produção e a integração em projetos.*

#### 8.1.4. Threats

*Sustainability of the study cycle's functioning in face with its low demand rates.*

*Unfamiliarity of the formative nature of the course and the insufficient recognition of its value in the integral development of society, most prevalent in the countryside.*

*Current economic situation that hinders access to higher education, combined with new and restrictive rules of social provision for students, with implications for reducing the number of awarded scholarships, making it harder the access for young people from low socioeconomic backgrounds.*

*Persistence of regional asymmetries, namely coastal/ inland, as well as a sharp reduction in birth rates, and a consequent demographic decrease that has been felt at national level in recent years, with repercussions in the reduction in the number of candidates and those enrolled in higher education year after year.*

*Less public recognition of Polytechnic education compared to University education.*

*Reduction of the public budget for higher education, which makes it difficult to invest in specialized equipment and resources.*

*Financial limitation for international mobility.*

*Reduction in funding to support participation in national and international scientific/ artistic meetings by teachers, limiting production and projects integration.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*AM1: Alterar a denominação do curso para "Performance Artística e Media".*

*AM2: Reestruturar o plano de estudos tendo em conta as necessidades descritas.*

*AM3: Abertura de uma página de curso nas plataformas digitais para divulgação regular das atividades desenvolvidas publicamente e em aula, bem como publicações de interesse. Divulgação das iniciativas realizadas pelo curso pelos vários parceiros da ESEV/IPV, meios de comunicação da região, designadamente a organização de Congressos e Conferências/MasterClass com artistas ou profissionais das áreas do CE.*

*AM4: Aquisição do título de especialista por parte dos docentes da área fundamental dos curso que se enquadram nos pressupostos estabelecidos pelo Decreto-Lei n.º 206/2009 de 31 de agosto.*

*AM5: Efetuar reuniões semestrais com professores e alunos sobre o curso, em análise das suas necessidades, e planificação de atividades de resolução de possíveis problemas. Divulgação do plano de estudos.*

*AM6: Aumento da produção científica e de participação em eventos, nacionais e internacionais, na área fundamental do ciclo de estudos. Mais publicações de divulgação de projetos realizados com os alunos no âmbito da lecionação do curso.*

*AM7: Angariação de mais parcerias internacionais com instituições que lecionem cursos da mesma área e que sirvam de incentivo e de inspiração na motivação de docentes e discentes para a mobilidade.*

*AM8: Reforçar a sensibilização dos estudantes sobre a importância da sua participação no processo de autoavaliação e manifestação do seu grau de satisfação, mediante o preenchimento dos inquéritos no sistema interno de garantia da qualidade.*

*AM9: Reiterar a importância da utilização do espaço consignado ao apoio aos alunos no auxílio do trabalho autónomo semanal.*

*Alargar o apoio ao aluno, iniciado em algumas UC, nos espaços específicos das artes (laboratórios, ateliê, estúdios, etc.), a todas as UC que pressupõem um desempenho eminentemente prático e carecem de acompanhamento individualizado.*

#### 8.2.1. Improvement measure

*MI1: Alter the name of the course to: "Artistic Performance and Media".*

*MI2: Restructure the study plan taking into account the necessities described before.*

*MI3: Opening of a course website on digital platforms for continuous advertising of activities developed publicly and in class, as well as publications of interest. Advertising the initiatives carried out by the course by the various ESEV/ PIV's partners, means of communication in the region, namely the organization of Congresses and Conferences / Masterclass with artists or professionals from the study cycle areas.*

*MI4: Attainment of the title of Specialist by teachers of fundamental area of the course under the Decree-Law No. 206/2009 of 31 August.*

*MI5: Hold semi-annual meetings with teachers and students concerning the course, analysing their needs, and planning activities to solve problems. Advertising of the study plan.*

*MI6: Increment in scientific production and participation in national and international events in the fundamental area of the study cycle. More publications for the diffusion of projects carried out with students within the scope of the course.*

*MI7: Increase international partnerships with institutions that teach courses in the same area and that serve as an incentive and inspiration in motivating teachers and students for mobility.*

*MI8: Reinforce students' awareness to the importance of their participation in the self-assessment process and manifest their degree*

of satisfaction, by completing surveys in the internal quality assurance system.

MI9: Reiterate the importance of using the space dedicated to the support students weekly within the autonomous work. Extend student support, initiated in some UCs, in specific spaces of the arts (laboratories, studio, etc.), to all UCs that presuppose an eminently practical performance and need individualized monitoring.

### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

AM1: Prioridade Alta – imediata.

AM2: Prioridade Alta – imediata.

AM3: Prioridade Alta – 1 ano.

AM4: Prioridade Alta – 2 anos.

AM5: Prioridade Alta – imediata.

AM6: Prioridade Média – 3 anos.

AM7: Prioridade Média – 3 próximos anos.

AM8: Prioridade Alta – 1 ano.

AM9: Prioridade Alta – imediata.

### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

MI1: High priority - immediate.

MI2: High priority - immediate.

MI3: High priority – 1 year.

MI4: High priority – 2 year.

MI5: High priority - immediate.

MI6: Medium priority – 3 years.

MI7: Medium priority – next 3 years.

MI8: High priority – 1 year.

MI9: High priority - immediate.

### 8.1.3. Indicadores de implementação

AM1: Reformulação imediata da denominação do curso.

AM2: Reestruturação imediata do plano de estudos do curso.

AM3: Divulgação regular nas plataformas das atividades realizadas pelo curso, com a colaboração dos docentes e alunos do curso. Organização anual de um Congresso. Conferências/Masterclass com artistas e profissionais: duas por semestre.

AM4: Atribuição do título de especialista a 2 docentes da área fundamental do curso.

AM5: Realização de reuniões semestrais de auscultação de problemas associados ao funcionamento do curso. Organização de uma planificação de atividades de participação em eventos e publicitação do curso.

AM6: Aumento de 20% da produção científica e participação em eventos.

AM7: Aumento para o dobro as parcerias internacionais e triplicar a mobilidade docente.

AM8: Aumento de 30% das respostas.

AM9: Reestruturação imediata dos procedimentos de apoio aos alunos.

### 8.1.3. Implementation indicator(s)

MI1: Immediate reformulation of the name of the course.

MI2: Immediate restructuring of the course's study plan.

MI3: Regular advertising on the platforms of the activities carried out by the course, with the collaboration of the teachers and students. Annual organization of a Congress. Conferences/ Masterclass with artists and professionals: two per semester.

MI4: Attribution of the title of Specialist to 2 professors in the course's main area.

MI5: Conducting semi-annual meetings to listen to problems associated with the functioning of the course. Organization of an activity plan for participation in events and the advertising of the course.

MI6: 20% increase in scientific production and events participation.

MI7: Double international partnerships and triple teacher mobility.

MI8: 30% increase in student's responses.

MI9: Immediate restructuring of student's support procedures.

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Na sequência da análise swot e ações de melhoria, somos a propor a alteração da denominação do curso para “Performance Artística e Média” no alinhamento com as tendências internacionais de formação em Performance e a sua combinação com os media, assim como a atualização do perfil formativo do aluno extensivo à inclusão de novos palcos performativos e ao crescente movimento de migração da cultura e das artes para as plataformas digitais, mantendo os objetivos do curso. Assim sendo, nesta senda de inovação formativa e aproximação da estrutura do curso aos interesses e vivências dos estudantes, a alteração da designação deste é acompanhada de uma revisão curricular com o objetivo de reforçar a combinação da “performance” com os “media” numa ação de alargamento dos pressupostos vocacionais do ciclo de estudos, salvaguardando-se a matriz formativa de base. Concomitantemente, pretende-se associar uma segunda área formação fundamental ao curso designada “Áudio-visuais e produção dos media” (AVPM) e alargar o elenco de saídas profissionais às indústrias criativas emergentes que usam os media e as plataformas digitais e requerem a participação performativa especializada. Nesse sentido, a estrutura curricular foi alterada em consonância com as recomendações da CAE e do CA, na última avaliação do curso, reduzindo a presença de área disciplinares consideradas não essenciais e extinguindo outras. Para tal, ressalva-se a exclusão das áreas disciplinares de “P”, “CEN”, “MH” e a alteração das “CTIC” a favor de uma amplitude formativa que contemple o aparecimento dos inevitáveis novos discursos decorrentes de uma sociedade em rede e da cultura de massas, com o reforço das áreas fundamentais do curso. A reestruturação do plano de estudos prevê a integração das UC de “Oficina de Tecnologia e Plataformas Digitais”, “Cultura dos

Media na Performance”, “Oficina de Pós-Produção”, “Oficina de Interpretação para o Audiovisual”, “Novas Tendências Performativas em Contexto Digital”, “Cenografia Digital e New Media” e “Media Drama”; em substituição das UC de “Oficina das Tecnologias da Informação”, “Expressão e Criatividade II”, “Dinâmica de Grupos”, “Motricidade Reflexivo-Postural”, “Oficina das Artes IV”, “Arte Digital” e “Física das Estruturas Cénicas”. Paralelamente, foi efetuado o ajustamento dos programas das UC de “Expressão e Criatividade” e “Oficina das Artes I, II e III” decorrente da necessidade de garantir uma maior assertividade dos conteúdos face ao design do plano de estudos. Procedeu-se, igualmente, à alteração de semestre/ano curricular das UC de “Metodologia de Investigação”, “Teoria das Artes Performativas”, “Oficina Multimédia” e “Performance e Desenvolvimento Comunitário” de modo a garantir um alinhamento do percurso formativo que privilegie a aquisição de um background teórico nos primeiros semestres do curso e consequente aplicação/consolidação prática de saberes nos últimos semestres do mesmo.

### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Following the swot analysis and improvement actions, we are proposing to change the name of the course to “Artistic Performance and Media” in line with international trends in Performance training and its combination with the media, as well as updating the profile formative of the student extending to the inclusion of new performance stages and the growing movement of culture and arts migration to digital platforms, maintaining the objectives of the course. Therefore, in this path of formative innovation and approximation of the course structure to the interests and experiences of the students, the change in the designation of the course is accompanied by a curriculum review with the aim of reinforcing the combination of “performance” with “media” in an action of broadening the vocational assumptions of the study cycle, safeguarding the basic training matrix. Concomitantly, it is intended to associate a second fundamental training area to the course called “Audio-visuals and media production” (AVMP) and to expand the list of professional opportunities to the emerging creative industries that use the media and digital platforms and require specialized performative participation. In this sense, the curricular structure was changed in line with the recommendations of CAE and CA, in the last evaluation of the course, reducing the presence of disciplinary areas considered non-essential and extinguishing others. To this end, the exclusion of the disciplinary areas of “Psychology”, “Exact and Natural Sciences” and “Human Kinetics” and the alteration of “CTIC” in favor of a formative scope that contemplates the appearance of the inevitable new discourses resulting from a networked society and mass culture, with the strengthening of the fundamental areas of the course. The restructuring of the study plan foresees the integration of the CUs of “Workshop on Technology and Digital Platforms”, “Media Culture in Performance”, “Post-Production Workshop”, “Audiovisual Interpretation Workshop”, “New Performative Trends in Digital Context”, “Digital Scenography and New Media” and “Media Drama”; in place of the CUs of “Information Technology Workshop”, “Expression and Creativity II”, “Groups Dynamics”, “Reflexive-Postural Motricity”, “Arts workshop IV”, “Digital Art” and “Physics of Scenic Structures”. In parallel, adjustments were made to the CU programs of “Arts Workshop I, II and III” and “Expression and Creativity”, due to the need to ensure greater assertiveness of the contents vis-à-vis the design of the study plan. The curricular semesters / curricular year of “Research Methodology”, “Theory of Performative Arts”, “Multimedia Workshop” and “Performance and Community Development” were also changed in order to guarantee an alignment of the training path that privileges the acquisition of a theoretical background in the first semesters of the course and consequent practical application of knowledge in the last semesters of the same.

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. n/a

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

n/a

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

n/a

### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes/Arts	A	92	6	-
Áudio-visuais e produção dos media/ Audio-visuals and media production	AVPM	46	0	-
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	14	0	-
Ciências da Linguagem e da Comunicação/ Language and Communication Sciences	CLC	14	0	-
Ciências da Educação/ Educational Sciences	CE	8	0	-
<b>(5 Items)</b>		<b>174</b>	<b>6</b>	

### 9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1.ºano/1.ºsemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***1.ºano/1.ºsemestre***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***1st Year /1st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teatro e Literatura/ Theater and Literature	CLC	Semestral	54	30(30TP)	2	
Corpo, Movimento e Improvisação/ Body, Movement and Improvisation	A	Semestral	135	45(15TP+30PL)	5	
Oficina de Tecnologia e Plataformas Digitais/ Workshop on Technology and Digital Platforms	AVPM	Semestral	108	45(20TP+25PL)	4	
Expressão e Criatividade / Expression and Creativity	A	Semestral	108	45(45TP)	4	
Oficina das Artes I / Arts workshop I	A	Semestral	243	135(60TP+75PL)	9	
Arte e Cultura/Art and Culture	A	Semestral	54	30(30TP)	2	
Metodologia de Investigação/ Research Methodology	CE	Semestral	108	45(45TP)	4	

**(7 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 1.ºano/2.ºsemestre****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***1.ºano/2.ºsemestre***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***1st Year/2nd Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise do Texto Dramático/ Dramatic Text Analysis	CLC	Semestral	54	30(30TP)	2	
Oficina de Vídeo/ Video workshop	AVPM	Semestral	108	45(20TP+25PL)	4	
Teoria das Artes Performativas/ Theory of Performative Arts	A	Semestral	81	45(25T+20TP)	3	
Oficina das Artes II (Prática Musical / Dança/ Expressão Dramática e Teatro)/ / Arts workshop II	A	Semestral	243	135(60TP+75PL)	9	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)/ Foreign Language and Culture (French and English)	CLC	Semestral	108	45(45TP)	4	
Oficina Multimédia/ Multimedia Workshop	AVPM	Semestral	108	45(45TP)	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário/ Performance and Community Development	A	Semestral	108	45(20TP+25PL)	4	

**(7 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 2.ºano/1.ºsemestre****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>*



**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***2.ºano/1.ºsemestre***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***2nd Year/1st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo/ Creative writing in Screenwriting and Script	CLC	Semestral	81	30(30TP)	3	
Interpretação I/ Interpretation I	A	Semestral	108	45(45TP)	4	
Oficina de Artes Paracénicas II/ Paracenic Arts Workshop I	A	Semestral	108	45(20TP+25PL)	4	
Cultura dos Media na Performance/ Media Culture in Performance	AVPM	Semestral	108	45(45TP)	4	
Oficina das Artes III (Voz e Canto/ Luminotecnia e sonoplastia/ Tecnologias da Imagem)/ Arts workshop III	AVPM	Semestral	189	120(60TP+60PL)	7	
Antropologia Cultural/ Cultural Anthropology	CS	Semestral	108	45(45TP)	4	
Oficina de Pós-Produção/ Post-Production Workshop	AVPM	Semestral	108	45(45TP)	4	

**(7 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 2.ºano/2.ºsemestre****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***2.ºano/2.ºsemestre***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***2nd Year/2nd Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão e Marketing Cultural/ Management and Cultural Marketing	CS	Semestral	108	45(45TP)	4	
Oficina de Artes Paracénicas III/ Paracenic Arts Workshop II	A	Semestral	108	45(20TP+25PL)	4	
Interpretação II/ Interpretation II	A	Semestral	108	45(45TP)	4	
Intervenção Artística na Comunidade/ Artistic Intervention in the Community	A	Semestral	135	45(15TP+30PL)	5	
Oficina de Interpretação para o Audiovisual (Representação para a câmara /Performance para a rádio/ Performance Fotográfica)	AVPM	Semestral	189	120(60TP+60PL)	7	
Novas Tendências Performativas em Contexto Digital/ New Performative Trends in Digital Context	AVPM	Semestral	81	30(30TP)	3	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico/ Language Processing in Artistic Context	CLC	Semestral	81	30(30TP)	3	

**(7 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 3.ºano/1.ºsemestre****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>*

**9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***3.ºano/1.ºsemestre***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***3rd Year/1st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
Seminário de Projeto e Criação Cultural/ Projects and Cultural creation Seminar	A	Semestral	189	120(80S+40OT)	7	
Globalização, Valores e Cidadania/ Globalization, values and Citizenship	CE	Semestral	108	45(45TP)	4	
Cenografia Digital e New Media / Digital Scenography and New Media	AVPM	Semestral	135	60(30TP+30PL)	5	
Media Drama/ Media Drama	AVPM	Semestral	108	45(15TP+30PL)	4	
Gestão de Recursos Humanos/ Human resources management	CS	Semestral	81	30(30TP)	3	
Direção Artística do Espetáculo/ Artistic Direction	A	Semestral	108	45(30TP+15PL)	4	
Opção I/ Option I	A	Semestral	81	30 (30TP)	3	

**(7 Items)****9.3. Plano de estudos - - 3.ºano/2.ºsemestre****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***3.ºano/2.ºsemestre***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***3rd Year/2nd Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
Criação e Performance/ Creation and Performance	A	Semestral	135	60(60TP)	5	
Sociologia das Organizações	CS	Semestral	81	30 (30TP)	3	
Teatro Social/ Social Theater	A	Semestral	108	45(45TP)	4	
Projeto/Estágio / Project/Internship	A	Semestral	405	210(210OT)	15	
Opção II/ Option II	A	Semestral	81	30 (30TP)	3	

**(5 Items)****9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II - Oficina de Tecnologia e Plataformas Digitais****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:***Oficina de Tecnologia e Plataformas Digitais***9.4.1.1.Title of curricular unit:***Workshop on Technology and Digital Platforms*

**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

**9.4.1.3.Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*108*

**9.4.1.5.Horas de contacto:**

*45(20TP+25PL)*

**9.4.1.6.ECTS:**

*4*

**9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Belmiro Tavares da Silva Rego - 45h*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final desta unidade curricular, o aluno deverá ser capaz de:*

*Problematizar a utilização da informática na sociedade atual*

*Descrever a estrutura e o funcionamento de um computador*

*Trabalhar num sistema operativo com algumas das ferramentas disponíveis*

*Trabalhar com aplicações informáticas para apresentar informação escrita ou visual.*

*Aplicar heurísticas de pesquisa na web*

*Descrever as funções de diferentes plataformas digitais*

*Utilizar vários tipos de plataformas digitais*

*Identificar os argumentos que justificam a utilização das TIC enquanto ferramenta nas artes.*

*Avaliar as potencialidades das aplicações informáticas para um determinado contexto da Performance Artística e Media*

*Desenhar estratégias de exploração das potencialidades das aplicações digitais*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the curricular unit the student is expected to be able to:*

*Understand the use of informatics in the present society:*

*Problematize the use of computers in the present society*

*Describe the structure and operation of a computer*

*Work in an operating system with some of the available tools*

*Work with computer applications to present written or visual information*

*Apply heuristics of web search*

*Describe the functions of different digital platforms*

*Use several types of digital platforms*

*Identify the arguments that justify the use of ICT as a tool in the arts*

*Evaluate the potential of computer applications for a particular context of Artistic Performance and Media*

*Develop strategies for exploiting the potential of digital applications*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*1. Potencialidades e limitações da informática*

*2. Do computador pessoal às redes de computadores*

*3. O software*

*3.1. Introdução ao Software*

*3.2. Software de sistema:*

*a) Objetivos, funções e características do sistema operativo*

*b) Evolução dos sistemas operativos e funcionamento dos sistemas operativos modernos*

*3.3. Software de aplicação:*

*a) Software de Edição de Texto*

*b) Software de Cálculo e de Apresentação Gráfica*

*c) Software de Apresentação Interativa*

*4. Internet*

*4.1. Potencialidades e perigos da Internet:*

*a) Pesquisa de informação na World Wide Web: estratégias e ferramentas de pesquisa*

*b). Comunidades virtuais, redes sociais e redes de conhecimento*

c) Repositórios de informação e recursos  
d) Segurança e direitos de autor na Sociedade em Rede

#### 4.2. Plataformas digitais:

- a) Potencialidades e funções de alguns tipos de plataformas digitais
  - b) Utilização de várias plataformas digitais
  - c). Performance ou ciberperformance e plataformas digitais
5. Tecnologias e Performance Artística e Media

#### 9.4.5.Syllabus:

1. Potentialities and limitations of informatics

2. From personal computer to computer networks

3. The software

3.1 Introduction to software

3.2 System software:

- a) Objectives, functions and characteristics of the operating system
- b) Evolution of operating systems and operation of modern operating systems

3.3 Application Software:

- a) Text Editing Software
- b) Software for Calculation and Graphical Presentation
- c) Interactive Presentation Software

4. Internet

4.1 Potentialities and dangers of Internet:

- a) Information search on the World Wide Web: strategies and tools for search
- b). Virtual communities, social networks and knowledge networks
- c) Repositories of information and resources
- d) Security and copyright in the Network Society

4.2 Digital platforms:

- a) Potentials and functions of some types of digital platforms
- b) Use of several digital platforms
- c). Performance or cyber performance and digital platforms

5. Technologies and Artistic Performance and Media

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Sabendo que a unidade curricular pretende sobretudo que os estudantes adquiram conhecimentos no âmbito das Tecnologias da Informação e que dominem metodologias de trabalho com esses recursos com aplicabilidade em contexto das artes, os conteúdos programáticos centram-se justamente nos conceitos e evolução da Tecnologias da Informação e numa dinâmica teórico-prática, o que implica controlar o saber e, ao mesmo tempo, aplicá-lo. Neste sentido, as noções apresentadas e discutidas ao longo das sessões de formação pretendem dotar os estudantes de saberes fundamentais para que os alunos apliquem o conhecimento de forma concreta.*

*Assim, os conteúdos programáticos estão organizados com o intuito de permitir aos alunos aplicar as competências desenvolvidas e usá-los de forma competente para a prossecução dos seus objetivos.*

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Knowing that the curricular unit intends above all that students acquire knowledge in the scope of the Information Technologies and that they dominate work methodologies with those resources with applicability in the context of the arts, the programmatic contents focus precisely on the concepts and evolution of the Information Technologies and on a theoretical-practical dynamic, which implies controlling knowledge and, at the same time, applying it. In this sense, the notions presented and discussed throughout the training sessions aim to provide students with fundamental knowledge so that they can apply the knowledge in a concrete way.*

*Thus, the programmatic contents are organised with the aim of allowing students to apply the competences developed and to use them competently in order to achieve their objectives.*

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O desenvolvimento da UC segue uma articulação entre o trabalho nas aulas de contacto (45 horas) e o trabalho autónomo do aluno (63 horas). Nas aulas de contacto far-se-á a apresentação e discussão dos diferentes conceitos constantes do programa para além do desenvolvimento de atividades práticas de análise de documentos e de programas, de exercícios de aplicação e de planificação e avaliação de utilização das TIC em várias situações concretas. Estas atividades serão continuadas pelo aluno nas horas de trabalho autónomo.*

*Avaliação*

- Pontualidade, assiduidade, participação, realização das tarefas práticas propostas nas aulas (25%).
- Realização de um teste teórico-prático com nota mínima de 8 valores (55%).
- Desenvolvimento de um trabalho projeto, em grupo ou individualmente, que mobilize ferramentas e serviços informáticos explorados para um contexto significativo de utilização (20%).

#### 9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

*The development of the CU follows an articulation between the work in the contact classes (45 hours) and the autonomous work of the student (63 hours). In contact classes, the different concepts of the programme will be presented and discussed, besides the development of practical activities involving document and programme analysis, application exercises, and planning and evaluation of ICT use in several concrete situations. These activities will be continued by the student in the hours of autonomous work.*

*Evaluation*

- Punctuality, attendance, participation, accomplishment of practical tasks proposed in class (25%).
- Realization of a theoretical and practical test with a minimum mark of 8 values (55%).
- Development of a project work, in group or individually, that mobilizes computer tools and services explored for a significant context of use (20%).

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Nesta unidade curricular os alunos devem desenvolver competência na área das Tecnologias da Informação (TI) no sentido de saberem tirar partido desses recursos para as suas atividades profissionais ligadas às artes. A metodologia de ensino/aprendizagem adotada enquadra-se perfeitamente na prossecução dos objetivos: duas evidências sustentam a argumentação, por um lado, o conhecimento de conteúdos teóricos relativos à TI pode propiciar o conhecimento necessário para a conceção e avaliação de recursos suscetíveis de utilização em contexto de artes e, por outro lado, só a realização de trabalhos práticos pode permitir aos estudantes compreender e experimentar a eficácia da teoria na prática. Para além disso, a utilização de uma plataforma de gestão da aprendizagem ao longo do período letivo como forma de facilitar a comunicação e a interação entre professores e alunos permite o desenvolvimento de competências transpondo o espaço físico da sala de aula e possibilita que o aluno aprofunde o saber nas horas de trabalho autónomas. A metodologia implementada permite aos discentes que, numa primeira fase, compreendam os conceitos teóricos e que, numa segunda fase, os apliquem e se tornem participantes ativos na construção de conhecimento, conseguindo, em última instância dominar conhecimentos no âmbito da TI, conhecer os diferentes quadros de referência e principais paradigmas de utilização de recursos/ferramentas no contexto das artes. Para além disso, adotando um método que valoriza também o trabalho autónomo do aluno, a unidade curricular propicia que os formandos investiguem e que desenvolvam projetos cujo ritmo de trabalho está centrado na maturidade da aprendizagem teórico-prática.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In this curricular unit students should develop competence in the area of Information Technology (IT) in order to know how to take advantage of these resources for their professional activities related to the arts. The teaching/learning methodology adopted fits perfectly in the pursuit of the objectives: two evidences support the argument, on the one hand, the knowledge of theoretical contents related to IT can provide the necessary knowledge for the design and evaluation of resources likely to be used in the arts context and, on the other hand, only the realization of practical work can allow students to understand and experience the effectiveness of theory in practice. Furthermore, the use of a learning management platform throughout the academic period as a way to facilitate communication and interaction between teachers and students allows for the development of competences transposing the physical space of the classroom and enables students to deepen their knowledge in the hours of autonomous work. The methodology implemented allows students, in a first phase, to understand the theoretical concepts and, in a second phase, to apply them and become active participants in the construction of knowledge, ultimately managing to master knowledge within the scope of IT, to know the different frames of reference and main paradigms of use of resources/tools in the context of the arts. In addition, adopting a method that also values the student's autonomous work, the curricular unit encourages students to investigate and develop projects whose pace of work is focused on the maturity of theoretical and practical learning.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*António, P. F. (2015). Informática e Tecnologias da Informação. Lisboa: Ed. Sílabo.*  
*Gomes, C. (2015). Ciberformance: a performance em ambientes e mundos virtuais. Leya.*  
*Lopes, M. S. L. G. (2020). Entre a rua e o digital: (re) configurações na prática da street art: estudo de caso da plataforma digital Instagram. Dissertação de mestrado, ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.*  
*Najima, F. M. (2020). CIBERPERFORMANCES E A CIBERNÉTICA. Revista Outras Fronteiras, 7(1), 293-311.*  
*Prado, G. (2020). 28 arte e tecnologia: produções recentes no evento “a arte no século XXI”. A arte no século XXI.*  
*Ribeiro, N. (2012). Multimédia e Tecnologias Interactivas. Lisboa: FCA – Editora de Informática.*  
*Silva, A. R. A. B. (2019). A arte da performance em plataforma digital: um estudo sobre interação e interatividade a partir da obra de Celina Portella. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas.*  
*Veloso, R. D. S. (2017). Tecnologias da informação e da comunicação. Saraiva Educação SA.*

## **Anexo II - Expressão e Criatividade**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Expressão e Criatividade*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Expression and Creativity*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*A (Artes)*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*108*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*45(45TP)*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*4*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7.Observations:

<no answer>

#### 9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Cristina Pais Aguiar - 15h*

#### 9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Mariana Veloso - 30h*

#### 9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Sensibilizar para uma disciplina pessoal através de uma vivência prática individual e em grupo;
- Contribuir para o desbloqueamento, com vista à criação de um estado de disponibilidade para o ato criador;
- Estimular a descoberta das atitudes autênticas recorrendo às referências e observações próprias, ao invés da imitação;
- Contribuir para a tomada de consciência da importância da atividade lúdica no processo de formação;
- Estimular o sentido e a expressão estética no domínio das várias formas de comunicação;
- Desenvolver a interiorização das capacidades sensoriais, físicas, afetivas e cognitivas no relacionamento com o meio a fim de renovar a sua ligação com o mesmo e enriquecer a sua expressão;
- Elaboração e implementação de uma linguagem dramática que permitam a exploração do imaginário em ideias, emoções e atitudes criativas;
- Reflexão interpessoal do conhecimento prático, criativo e reflexivo.

#### 9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- To raise awareness for a personal discipline through an individual and group practical experience;
- To contribute to the unblocking, in order to create a state of availability for the creative act;
- Encouraging the discovery of authentic attitudes by using one's own references and observations rather than imitation;
- To contribute to awareness of the importance of play in the training process;
- To stimulate the sense and the aesthetic expression in the field of the various forms of communication;
- To develop the interiorisation of the sensorial, physical, affective and cognitive capacities in the relationship with the environment in order to renew their connection with it and enrich their expression;
- Elaboration and implementation of a dramatic language that allows the exploration of the imaginary in ideas, emotions and creative attitudes;
- Interpersonal reflection of practical, creative and reflective knowledge.

#### 9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. Animação, análise e avaliação de projetos lúdicos/criativos.
2. Indivíduo e coletivo.
3. Instalação e performance.
4. Jogo dramático.
5. Linguagem dramática.
6. O lúdico e a criatividade.

#### 9.4.5.Syllabus:

1. Animation, analysis and evaluation of playful/creative projects.
2. Individual and collective
3. Installation and performance.
4. Dramatic play.
5. Dramatic language.
6. The ludic and creativity.

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A unidade curricular está integrada no conjunto do processo formativo na medida em que a sua prática lúdica é o reflexo do contexto da representação e interpretação individual/ coletiva e que permite ao indivíduo tomadas de atitudes em relação ao que pensa, à sua originalidade e à sua capacidade de concretização, intervenção e de tomar consciência da sua capacidade de expressão e comunicação lúdica consigo e com o Meio. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas e meios que permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim um poderoso meio de integração pessoal, social e cultural, que permita responder aos objetivos centrais do curso.*

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The curricular unit is integrated in the whole formative process insofar as its playful practice is the reflection of the context of representation and individual/collective interpretation and that allows the individual to take attitudes in relation to what he thinks, to his originality and to his capacity of concretion, intervention and to become aware of his capacity of expression and playful communication with himself and the Environment. Thus, the more creation is linked to new forms and means that allow personal expression, the closer it will get to its formative mission, which is to contribute to the integral development of the personality and thus become a powerful means of personal, social and cultural integration, allowing it to respond to the central objectives of the course.*

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Uma metodologia assente no sujeito que interage, coopera e desenvolve a pesquisa do seu conhecimento prático na linguagem e situação lúdica/criativa. Exposição dos conteúdos programáticos e consecutiva aplicação prática:*

- a) Preparar o formando;
- b) Apresentar tarefas;



c) Ensaio de execução;

d) Organização de um portfólio/diário/jornal individual.

A avaliação é contínua (assiduidade, autonomia, iniciativa, entrega e reflexão crítica sobre as atividades propostas).

Avaliação contínua: 70%. Portefólio: 30%

Não há Exame de Época Normal, nem de Recurso ou melhoria;

A aprovação implica ter nota superior a nove valores e meio (9,5) à parte prática e ao Portfólio;

Os discentes com estatuto especial devem contratualizar com os docentes os mecanismos da sua avaliação até à 2.ª semana do início do semestre.

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*A methodology based on the subject that interacts, cooperates and develops the research of their practical knowledge in the language and situation playful / creative. Exposition of the programmatic contents and consecutive practical application:*

a) Prepare the trainee;

b) Presenting tasks;

c) Execution rehearsal;

d) Organization of a portfolio / diary / individual journal.

*The assessment is continuous (assiduity, autonomy, initiative, delivery and critical reflection on the proposed activities).*

*Continuous assessment: 70%. Portfolio: 30%.*

*There is no exam in the ordinary period, nor in the appeal period or improvement period;*

*The approval implies a mark higher than nine and a half points (9,5) to the practical part and to the Portfolio;*

*The students with special status should establish a contract with the teacher about the mechanisms of their evaluation until the 2nd week of the semester.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O ensino de uma prática performativa faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching of a performance practice is done in order to develop the knowledge and practical learning of the student as an author and producer of creative actions, by stimulating and developing their creativity, imagination, senses and aesthetic expression, in the growth and maturation of a creative and autonomous personality, thus contributing to the acquisition of intellectual, affective, aesthetic, social and cultural values, thus allowing it to play a decisive role in the artistic and expressive training of future professionals.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Boal, A. (2002). *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Brook, P. (1991). *Le diable c'est l'ennuie*. Paris: Actes Sud.

Coult, T e Kershaw, B. (1983). *Engineers of the imagination*. Londres: Methuen.

Dorfles, G. (1998). *O devir das artes*. Lisboa: D. Quixote.

Hodgkin, R. A. (1985). *Playing and exploring*. Londres: Ed. Methuen & Co.

Hunt, D. E. (1987). *Begining with ourselves*. Toronto: OISE Press.

Romano, L. (2005). *O teatro do corpo manifesto: teatro físico*. São Paulo: Ed. Perspectiva.

Kase-Polisini, J. (1989). *Drama as a meaning make*. Nova York: U. Press of America.

Layzell, E. (1998). *Enhance performance*. Nova York: Firstsite The Minorities.

Lecoq, J. (1997). *Le corps poétique*. Paris: Actes Sud.

Oliveira, N., Oxeley N. & Petrey, M. (1994). *Installation art*. Londres: Thames & Hudson.

Pigeon, J. (1990). *Theatres en mouvement*. Lyon: Les Cahiers du Soleil Debout.

Vergine, L. (2000). *Art and performance*. Torino e Londres: Skira e Thames & Hudson.

### Anexo II - Oficina das Artes I (Expressão Plástica e Modelação/Expressão Dramática / Técnicas Criativas de Oficina)

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Oficina das Artes I (Expressão Plástica e Modelação/Expressão Dramática / Técnicas Criativas de Oficina)*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Arts workshop I (Visual Expression and Modelling/Drama Expression/Creative Workshop Techniques)*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*A (Artes)*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*243*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*135(60TP+75PL)*

#### 9.4.1.6.ECTS:

9

#### 9.4.1.7.Observações:

<sem resposta>

#### 9.4.1.7.Observations:

<no answer>

#### 9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Luísa Pinto do Souto e Melo - 45h

#### 9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Mara Cláudia Pereira Maravilha – 45h

Márcia Leite – 45h

#### 9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conhecer e aplicar a diversidade técnica e conceptual das artes visuais, técnicas e dramáticas na construção de artefactos, dispositivos e utensílios para a prática performativa;*  
*Conhecer as propriedades gerais, específicas e expressivas de materiais e elaborar e utilizar uma metodologia na idealização, planificação e produção de elementos tridimensionais;*  
*Explorar simultaneamente a utilização da voz, da palavra, do corpo tal como a atenção e a escuta em contexto artístico, para uma expressão/ comunicação espontânea e de interação criativa;*  
*Solucionar problemas de forma autónoma, prática, funcional, económica e criativa;*  
*Aplicar sentido crítico e de responsabilidade como processo conducente à aplicação de estratégias/abordagens técnicas e artísticas diferenciadas;*  
*Reconhecer a importância da confluência das áreas artísticas exploradas, no âmbito da realização de projetos multidisciplinares performativos, como uma importante forma de intervenção cultural.*

#### 9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

*Know and apply the technical and conceptual diversity of visual arts, technical and dramatic in the construction of artifacts, devices and utensils for the performative practice;*  
*Know the general, specific and expressive properties of materials and develop and use a methodology in the idealization, planning and production of tridimensional elements;*  
*Explore simultaneously the use of voice, word, body as well as attention and listening in artistic context, for a spontaneous expression / communication and creative interaction;*  
*Solve problems in an autonomous, practical, functional, economic and creative way;*  
*Apply critical sense and responsibility as a process leading to the application of strategies / technical and artistic approaches differentiated;*  
*Recognize the importance of the confluence of artistic areas explored under the implementation of multidisciplinary projects performing as an important form of cultural intervention.*

#### 9.4.5.Conteúdos programáticos:

##### 1. Expressão Plástica e Modelação

*Elementos estruturais e compositivos da linguagem plástica*

*Características de materiais riscadores e de pintura*

*Técnicas de pintura, expressão e práticas de representação bidimensional*

*Técnicas de Modelação e Moldagem na construção de objetos de cena e de caracterização:*

*a) Propriedades físicas e expressivas das Matérias (argila, pasta de modelar, pasta de papel, gesso, cera, plasticina)*

*b) Materiais, Ferramentas e Equipamentos*

##### 2. Expressão Dramática

*O Objeto*

*Dicção*

*Atitudes*

*Ação dramática*

*O coletivo*

*O corpo/o espaço*

*O jogo como expressão/comunicação dramática e teatral*

*Avaliação*

##### 3. Técnicas Criativas de Oficina

*Os materiais: madeira e metal:*

*a) A oficina*

*b) Utensílios, ferramentas e equipamentos*

*c) Regras de higiene e segurança*

*d) Introdução aos processos de trabalhar*

*Práticas da Madeira*

*Tecnologia do Metal*

*Conjugação de materiais recuperáveis na madeira e metal para o desenvolvimento de adereços, objetos e artefactos performativos.*

#### 9.4.5.Syllabus:

##### 1. Plastic expression and modelling

*Structural and compositional elements of plastic language*

*Characteristics of materials and scratching paint*

*Techniques of painting, expression and two-dimensional representation practices*

*Modeling and molding techniques in the construction of objects of scene and characterization:*

*(a) Physical and expressive properties of Materials (clay, modelling paste, paper paste, plaster, wax, plasticine)*

*b) Materials, Tools and Equipment*

##### 2. Dramatic Expression

*The Object*

*Diction*

*Attitudes*

*Dramatic action*

*The collective*

*The body/space*

*Play as dramatic and theatrical expression/communication*

*Evaluation*

##### 3. Creative Workshop Techniques

*The materials: wood and metal:*

*a) The workshop*

*b) Utensils, tools and equipment*

*c) Hygiene and safety rules*

*d) Introduction to working processes*

*Woodworking practices*

*Metal Technology*

*Conjugation of recoverable materials in wood and metal for the development of props, objects and performative artifacts.*

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*O programa organiza-se em diferentes áreas artísticas com linguagens próprias e compreende um corpus de saberes, processos e significados que se convergem como um cabal contributo para a formação profissional do aluno na realização/criação de projetos artísticos. Espera-se que a UC possa incrementar e aprofundar saberes artísticos ao nível da idealização, planeamento e concretização promovendo um ensino inovador no âmbito das Artes.*

*Esta unidade curricular pretende contribuir para o desenvolvimento das relações entre o meio artístico, cultural e social, proporcionando a criação de projetos de intervenção artística que permitam aos alunos enriquecer a sua formação, familiarizando-os com a prática dos diversos discursos artísticos e despertando-lhes o gosto pelas questões de natureza artístico-cultural. Para tal, os conteúdos enunciados dentro da sua especificidade artística, articulam-se de forma equilibrada e eficaz entre si, bem como com as competências definidas.*

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The programme is organised in different artistic areas with their own languages and comprises a corpus of knowledge, processes and meanings that converge as a full contribution to the professional training of students in the implementation/creation of artistic projects. It is expected that the UC can increase and deepen artistic knowledge at the level of conception, planning and implementation promoting an innovative teaching in the Arts.*

*This course aims to contribute to the development of relations between the artistic, cultural and social environment, providing the creation of artistic intervention projects that allow students to enrich their training, familiarizing them with the practice of various artistic discourses and awakening in them a taste for issues of artistic and cultural nature. To this end, the contents listed within their artistic specificity, are articulated in a balanced and effective way with each other, as well as with the competencies defined.*

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Nas aulas teórico-práticas, pretende-se desenvolver um processo de ensino/aprendizagem através da incorporação sistemática dos conteúdos teóricos na conceção dos trabalhos práticos. Nas aulas de prática laboratorial pretende-se desenvolver um trabalho mais efetivo de experientiação e de contacto mais direto com o conhecimento emergente da prática, em que o espaço de aula é organizado para esse fim experiencial e congruente com o perfil de desempenho profissional estipulado para o curso. Os tipos de aprendizagem que prevalecerão nestas aulas serão a aprendizagem por descoberta a par da aprendizagem experiencial, aplicando as fases da metodologia projetual.*

*O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e aproveitamento nas aulas e no conseqüente desempenho dos exercícios propostos (teóricos/práticos), através de provas orais, jornais de bordo e portfólios. A avaliação final da UC decorrerá da média do somatório dos três módulos.*

#### 9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

*In theoretical-practical classes, the aim is to develop a teaching/learning process through the systematic incorporation of theoretical content in the design of practical work. In the laboratory practice classes it is intended to develop a more effective work of experimentation and more direct contact with the knowledge emerging from the practice, in which the class space is organized for this experiential purpose and congruent with the professional performance profile stipulated for the course. The types of learning that will prevail in these classes will be learning by discovery alongside experiential learning, applying the phases of project methodology.*

*The student will be continuously evaluated on his participation and performance in class and in the consequent performance of the proposed exercises (theoretical/practical), through oral tests, log-books and portfolios. The final assessment of the CU will result from the average sum of the three modules.*

#### 9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Todas as competências enunciadas para esta UC apelam para a aquisição de conhecimentos, mas também para a sua aplicação em contexto prático, ou seja, pretende-se que as metodologias de aprendizagem favoreçam e impulsionem a aplicação do*

conhecimento em diversas atividades, consolidando, desta forma, a aquisição efetiva de competências nesta área. Ou seja, as competências enunciadas pretendem, para além da aquisição do conhecimento teórico por parte do aluno que o mesmo saiba demonstrar a sua aplicação prática. Neste sentido e tendo em conta a especificidade de cada área artística integrante e respetivas competências a adquirir em cada uma delas, os exercícios práticos e de experientiação propostos como estratégias de aprendizagem, serão os mais adequados para a aquisição das competências supramencionadas.

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*All the competences listed for this course call for the acquisition of knowledge, but also for its application in a practical context, that is, it is intended that the learning methodologies favour and encourage the application of knowledge in various activities, thus consolidating the effective acquisition of competences in this area. In other words, the competences stated intend, besides the acquisition of theoretical knowledge by the student, that he/she is able to demonstrate its practical application. In this sense and taking into account the specificity of each artistic area and the respective skills to be acquired in each of them, the practical and experiential exercises proposed as learning strategies, will be the most appropriate for the acquisition of the skills mentioned above.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Assunción, J. (2002). O papel: técnicas e métodos tradicionais de fabrico. Lisboa: Ed. Estampa.*

*Barret, G., & Landier, J. C. (1991). Expressão Dramática e Teatro. Porto: Ed. Asa.*

*Barret, G. (1995). Pedagogie de la Situación en Expression Dramatique et en Educación. Recherche en Expression.*

*Brow, C. W (2006). The sculpting techniques bible. London: Chartwell Books.*

*Chavarria, J. (2000). Moldes. Lisboa: Editorial Estampa.*

*Clérin, P. (2001). La sculpture: toutes les techniques. Paris: Ministère de la Culture et de la Communication.*

*Edwards, B. (2012). Drawing on the right side of the brain. USA: Penquin.*

*Harrison, H. (2011). Artschool how to paint & draw. A complete course on practical & creative techniques. UK: Hermes House.*

*Mayer, R. (1996). Manual do artista, técnicas e materiais. São Paulo: Livraria Nobel.*

*Saint-Jacques, D. (1991). L'Atitude Créative en Activités Dramatiques. Montreal: Université de Montreal.*

*Wright, M. (1996). Introducción a las técnicas mixtas. Barcelona: BLUME.*

### **Anexo II - Oficina das Artes II (Prática Musical / Dança/ Expressão Dramática e Teatro)/**

#### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Oficina das Artes II (Prática Musical / Dança/ Expressão Dramática e Teatro)/*

#### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Arts workshop II (Music Practice/ Dance/ Dramatic Expression and Theatre)*

#### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*A (Artes)*

#### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

#### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*243*

#### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*135(60TP+75PL)*

#### **9.4.1.6. ECTS:**

*9*

#### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

#### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

#### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Cristina Pais Aguiar – 45h*

#### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Albino Manuel Sousa Moura – 45h*

*Sónia da Conceição Ferreira Barbosa – 45h*

#### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Revelar atitude crítica sobre a aprendizagem de modo a sustentar uma relação frutuosa entre os conhecimentos emergentes das áreas artísticas integrantes da UC;*

*Dominar o corpo no seu todo e em partes, quer através de um conhecimento anatómico sintético mas objetivo, quer através da prática do exercício físico que a Dança e as suas várias metodologias proporcionam, tendo em vista o aperfeiçoamento da estética corporal em contexto performativo;*

*Dominar técnicas de prática vocal e instrumental;  
Reconhecer e usar o corpo como instrumento, executando frases e exercícios rítmicos e rítmico-melódicos;  
Empreender performances musicais e selecionar repertório adequado a diferentes cenários culturais;  
Promover a utilização de uma variedade de instrumentos e materiais que estimulem ideias e linguagens artísticas nos domínios da Exp.Dramática e do Teatro;  
Desenvolver a retroação/reflexão interpessoal;  
Potenciar e estimular o sentido e a exp. estética no domínio das várias formas de comunicação.*

#### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Reveal critical attitude about learning in order to sustain a fruitful relationship between the emerging knowledge of the artistic areas integrating the UC;  
Dominate the body as a whole and in parts, either through a synthetic but objective anatomical knowledge, either through the practice of physical exercise that dance and its various methodologies provide, in order to improve the body aesthetics in performative context;  
Master vocal and instrumental practice techniques;  
Recognize and use the body as an instrument, performing rhythmic and rhythmic-melodic phrases and exercises;  
Undertake musical performances and select repertoire appropriate to different cultural settings;  
Promote the use of a variety of instruments and materials that stimulate ideas and artistic languages in the fields of Dramatic Expression and Theatre;  
Develop interpersonal feedback/reflection;  
Enhance and stimulate the sense and aesthetic expression in the field of various forms of communication.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

##### *1.Prática Musical*

*Prática instrumental*

*Técnica Alexander*

*Organologia*

*Instrumentos de percussão altura definida e indefinida*

*O corpo como instrumento, meio de comunicação e veículo de sentimentos*

*Liberdade de expressão*

*Concentração e coordenação motora*

*Produção musical*

##### *2Dança*

*Noções da história e antropologia da Dança*

*Noções de anatomia e fisiologia aplicadas ao contexto prático da Dança*

*Introdução e prática de vários estilos de Dança*

*Introdução à Dança Criativa, como forma de desinibição e de desenvolvimento corporal expressivo a partir de temáticas impostas*

*Introdução e aplicação prática dos conceitos de R.Laban*

*Introdução e prática da Improvisação e do Contact Improvisation*

*Criação e apresentação de vários projetos*

##### *3.Expressão Dramática e Teatro*

*O coletivo*

*A relação do corpo com o espaço, objetos e recursos técnicos*

*O jogo como expressão comunicação Dramática e Teatral*

*A retroação e a reflexão interpessoal do conhecimento prático e criativo nos domínios da Exp.Dramática e no Teatro*

#### **9.4.5.Syllabus:**

##### *1. Music Practice*

*Instrumental Practice*

*Alexander Technique*

*Organology*

*Percussion instruments*

*The body as instrument*

*Freedom of expression*

*Concentration and motor coordination*

*Musical production*

##### *2.Dance*

*Basic notions of the history and anthropology of dance*

*Basics of anatomy and physiology applied to the practical context of Dance*

*Introduction and practice of various styles of Dance*

*Introduction to Creative Dance, as a form of uninhibition and expressive body development from imposed themes*

*Introduction and practical application of the concepts of R.Laban*

*Introduction and practice of Improvisation and Contact Improvisation*

*Creation and presentation of various projects*

##### *3. Dramatic Expression and Theatre*

*The collective*

*The relationship of the body with the space, objects and technical resources*

*The game as expression Drama and Theatre communication*

*The feedback and interpersonal reflection of the practical and creative knowledge in the domains of Dramatic Expression and Theatre*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O presente programa integra diferentes áreas/expressões artísticas com linguagens próprias, que compreendem um corpo de saberes, processos e significados distintos, mas que se complementam para um eficaz contributo para a formação profissional do aluno. Neste sentido, espera-se que esta Unidade Curricular possa incrementar e aprofundar saberes artísticos e que o aluno os saiba mobilizar adequadamente para níveis de análise e de intervenção ajustados à criação artística e cultural. Espera-se ainda que o potencial criativo e o sentido crítico, transversais a todas as áreas artísticas, potenciem o desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador. Para tal, os conteúdos enunciados dentro da sua especificidade artística, pretendem articular-se e dar o seu contributo de forma eficaz para a aquisição das competências definidas para a Unidade Curricular.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*This programme integrates different artistic areas/expressions with their own languages, which comprise a body of knowledge, processes and distinct meanings, but that complement each other for an effective contribution to the student's professional training. In this sense, it is expected that this Curricular Unit may increase and deepen artistic knowledge and that the student knows how to mobilize them appropriately for levels of analysis and intervention adjusted to the artistic and cultural creation. It is also expected that the creative potential and critical sense, transversal to all artistic areas, enhance the development of an autonomous and innovative artistic discourse. To this end, the contents listed within their artistic specificity, intend to articulate and give their contribution effectively to the acquisition of skills set for the Curricular Unit.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC é de natureza teórico-prática e prática, pelo que se pretende articular de forma equilibrada a vertente teórica com a prática; deseja-se incorporar atividades da aprendizagem compreensiva de factos, conceitos e princípios integrando-os com a aprendizagem de métodos, processos e técnicas de aplicação dos conhecimentos. As estratégias de ensino e aprendizagem a utilizar serão diversificadas e de acordo com a especificidade dos exercícios propostos em cada área artística a explorar. A avaliação será calculada através da média das diferentes áreas, obrigatoriamente igual ou superior a 9,5 em cada uma. A avaliação contínua em cada módulo corresponde a 20%.*

##### *Prática Musical*

*Projeto individual 40%*

*Performance em grupo: conceção 20%; apresentação 20%*

##### *Dança*

*Desenvolvimento das competências corporais e expressivas 50%*

*Trabalho individual ou de grupo 30%*

##### *Exp. Dramática e Teatro*

*Exercício prático 40%*

*Trabalho final 40%*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The Curricular Unit is of a theoretical and practical nature, so it is intended to articulate in a balanced way the theoretical aspect with the practice; it is desired to incorporate comprehensive learning activities of facts, concepts and principles integrating them with the learning of methods, processes and techniques for applying knowledge. The teaching and learning strategies to be used will be diverse and in accordance with the specificity of the exercises proposed in each artistic area to be explored.*

*The assessment will be calculated through the average of the different areas, necessarily equal to or greater than 9.5 in each one.*

*Continuous assessment in each module corresponds to 20%.*

##### *Music Practice*

*Individual project 40%.*

*Group performance: conception 20%; presentation 20%.*

##### *Dance*

*Development of body and expressive skills 50%.*

*Individual or group work 30% Development of body and expressive skills*

##### *Dramatic Expression and Theatre*

*Practical exercise 40%.*

*Final work 40%.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Todas as competências enunciadas para esta Unidade Curricular apelam à aquisição de conhecimentos, bem como à sua aplicação em contexto prático. Assim, pretende-se que as metodologias de aprendizagem favoreçam e impulsionem a aplicação do conhecimento em diversas atividades, consolidando, desta forma, a aquisição efetiva de aptidões nesta área. Para além da aquisição do conhecimento por parte do aluno, pretende-se que o mesmo saiba demonstrar a sua aplicação prática. Neste sentido, e tendo em conta a especificidade de cada área artística integrante, os exercícios práticos e de experiência propostos como estratégias de aprendizagem, serão os mais adequados para a aquisição das referidas competências.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*All competences listed for this Curricular Unit call for the acquisition of knowledge, as well as its application in a practical context.*

*Thus, it is intended that the learning methodologies promote and encourage the application of knowledge in various activities, thus consolidating the effective acquisition of skills in this area. Besides the acquisition of knowledge by the student, it is intended that he/she is able to demonstrate its practical application. In this sense, and taking into account the specificity of each artistic area, the practical and experiential exercises proposed as learning strategies will be the most appropriate for the acquisition of these skills.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bennet, R. (1990). Elementos básicos da música. Col. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.*

*Courtney, R. (2003). Jogo, teatro & pensamento - as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Editora Perspectiva.*

*Dixon, S. (2007). Performance Digital: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge: MIT Press.*

*Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea. Lisboa; Orfeu Negro.*

Schonmann, S. (Ed.) (2011). *Key concepts in theatre/ drama education*. Holanda: Sense Publishers.  
Sousa, A. B. (2003). *Educação pela arte e artes na educação, 1º volume. Bases pedagógicas*. Lisboa: Instituto Piaget.  
Wallis, M. & Shepherd, S. (2004). *Drama/ theatre/ Performance*. London/ New York: Routledge.  
Xarez, L. (2013). *Treino em Dança: Questões Pouco Frequentes*. Lisboa; Faculdade de Motricidade Humana.

## **Anexo II - Cultura dos Media na Performance**

### **9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Cultura dos Media na Performance*

### **9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Media Culture in Performance*

### **9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

### **9.4.1.3.Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*108*

### **9.4.1.5.Horas de contacto:**

*45(45TP)*

### **9.4.1.6.ECTS:**

*4*

### **9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel de Almeida Pereira - 30h*

### **9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Consciencializar os estudantes para a permeabilidade das fronteiras da performance, sob o estigma do populismo da mediatização da cultura e da arte.*

*Estabelecer um diálogo entre a performance e os media contextualizando os seus enquadramentos teóricos e a sua operacionalidade prática.*

*Desenvolver um espírito reflexivo e crítico sobre e a partir de temas e artistas/autores fundamentais que entrecruzam a arte performativa com os meios de comunicação de massas.*

*Compreender a centralidade da performance e dos media na produção artístico-cultural.*

*Adquirir uma compreensão extensiva da multiplicidade de perspetivas existentes no que se refere à interação entre a performance, os media, a cultura e a sociedade.*

### **9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

*To make students aware of the permeability of performance boundaries, under the stigma of populism in the media coverage of culture and art.*

*Establish a dialogue between performance and the media, contextualizing their theoretical frameworks and practical operation.*

*Develop a reflective and critical spirit on and from fundamental themes and artists / authors that intertwine performing art with the mass media.*

*Understand the centrality of performance and media in artistic and cultural production.*

*Acquire an extensive understanding of the multiplicity of perspectives that exist with regard to the interaction between performance, the media, culture and society.*

### **9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*I - O contexto histórico da performance com os media*

*1.1 A “civilização do espetáculo”. A cultura de massas: da glorificação dos media para alcançar uma vasta audiência pelo Futurismo de Marinetti aos ditirambos da peça radiofónica de Orson Welles.*

*1.2 Intermedia: Happenings, Ações e Fluxus. As misturas de formas de arte de Cage, o paradigma de obra de arte total de Wagner e o conceito de evento.*

*1.3 As idiossincrasias performativas dos pioneiros da video art: movimento Guerrilla Television, décollages televisivas de Vostell, TV global de Paik, coreografias videográficas de Viola e Acconci.*

*II – No interface da performance e da indústria dos media*

*2.1 Princípio de democratização à arte, sob o processo de “mundialização” de Édouard Glissant.*

*2.2 Media Action Art: corpo como material estético sob uma superfície de projeção.*

*2.3 O conceito de espaço público na crítica social e no ativismo, entre os mass media e o ciberespaço, numa experiência virtual do corpo e do espaço.*

#### **9.4.5.Syllabus:**

*I - The historical context of performance with media*

*1.1 The “spectacle civilization”. Mass culture: from the glorification of the media to reach a wide audience for Marinetti's Futurism to the tribute of Orson Welles's radio play.*

*1.2 Intermedia: Happenings, Actions and Fluxus. Cage's mix of art forms, Wagner's total work of art paradigm and the event concept.*

*1.3 The performative idiosyncrasies of the pioneers of video art: the Guerrilla Television movement, Vostell's television décollages, Paik's global TV, Viola and Acconci's videographic choreographies.*

*II - At the interface of performance and the media industry*

*2.1 Principle of democratization to art, under the “globalization” process of Édouard Glissant.*

*2.2 Media Action Art: body as aesthetic material under a projection surface.*

*2.3 The concept of public space in social criticism and activism, between the mass media and cyberspace, in a virtual experience of the body and space.*

#### **9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos iniciam-se com uma contextualização histórica do embate entre a performance e a cultura dos media, e vão avançando para temáticas associadas às estratégias de representação e intervenção nesta área. Assim, procura-se fomentar uma formação teórico-prática que permita desenvolver competências e saberes sólidos no âmbito da experimentação e criação performativa cruzadas com os pressupostos teóricos dos media e demais recursos técnicos associados. Este objetivo é consubstanciado com o alinhamento cronológico e análise de projetos performativos marcantes no seio da cultura dos media e consequente tendências desta relação cambiante. Nesse sentido, pretende-se proporcionar uma atmosfera de conhecimento e transversalidade de saberes sobre a intervenção performativa e mediatismo da cultura de massas, favoráveis à assimilação de exemplos de referência em consonância com os objetivos propostos e na promoção de capacidade crítica.*

#### **9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus begins with a historical contextualization of the clash between performance and media culture, and moves on to themes associated with representation and intervention strategies in this area. Thus, it seeks to foster theoretical-practical training that allows the development of solid skills and knowledge in the context of experimentation and performative creation crossed with the theoretical assumptions of the media and other associated technical resources. This objective is embodied in the chronological alignment and analysis of outstanding performance projects within the culture of the media and the consequent trends of this changing relationship. In this sense, it is intended to provide an atmosphere of knowledge and transversal knowledge about the performative intervention and media coverage of mass culture, propitious to the assimilation of reference examples in line with the proposed objectives and in the promotion of critical capacity.*

#### **9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Pretende-se nesta unidade curricular criar oportunidades para se desenvolverem atividades de caráter ativo e interativo, para além da exposição de conteúdos programáticos. Assim sendo, privilegia-se a apresentação e discussão a partir de projetos, textos e outros documentos favoráveis à reflexão pessoal e em grupo sobre as temáticas do programa, assim como os fundamentos essenciais para compreensão e enquadramento destes na prática criativa.*

*Avaliação: envolvimento e participação nas atividades proposta em aula (20%); realização de um teste teórico (40%); realização de um trabalho de investigação temático (40%).*

#### **9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

*The aim of this course is to create opportunities to develop activities of an active and interactive character, in addition to the exhibition of program contents. Therefore, the presentation and discussion based on projects, texts and other documents favorable to personal and group reflection on the themes of the program, as well as the essential foundations for understanding and framing them in creative practice, are privileged.*

*Assessment: involvement and participation in activities proposed in class (20%); a theoretical test (40%); a thematic research work (40%).*

#### **9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os momentos de natureza mais expositiva na abordagem de questões introdutórias e conceptuais são intercalados com metodologias mais ativas, através da mostra de obras passíveis de serem problematizadas ou correntes teóricas suscetíveis de debate e reflexão crítica, do desenvolvimento de trabalhos de grupo e partilha de resultados. No decurso dessas abordagens e ao privilegiar-se a utilização de estratégias diversificadas de ensino/aprendizagem em correspondência aos objetivos previstos, há uma clara intencionalidade em desenvolver a literacia performativa, fomentando práticas de estudo e análise de obras suscetíveis de contribuir para uma maior maturidade criativa na redefinição de um medium permeável à cultura dos media e desafiador dos ditames de uma sociedade cada vez mais globalizada. Nas sessões, e no enquadramento das matérias sugeridas, os alunos são desafiados a realizar um processo de pesquisa paralelo que consubstancie a apreensão de conceitos e a constante procura de novos vocabulários representativos de inovadoras soluções criativas. A documentação de apoio à unidade curricular é disponibilizada no dossiê pedagógico online, decorrente de uma mescla de material (em vídeo, apresentações, leituras sugeridas, etc.) fornecido pelo docente e o acervo bibliográfico existente na biblioteca. É igualmente intenção complementar as sessões com visitas de estudo sempre que se proporcione mostras relevantes às matérias selecionadas em instituições culturais/artísticas.*

#### **9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The moments of a more expository nature in the approach of introductory and conceptual questions are interspersed with more active methodologies, through the exhibition of works that can be problematized or theoretical currents susceptible to debate and critical reflection, the development of group work and the sharing of results. In the course of these approaches and when privileging the use of diversified teaching / learning strategies in correspondence with the envisaged objectives, there is a clear intention to develop performative literacy, promoting practices of study and analysis of works that may contribute to a greater creative maturity*



*in the redefinition of a medium permeable to the culture of the media and challenging the dictates of an increasingly globalized society. In the sessions, and within the framework of the suggested subjects, students are challenged to carry out a parallel research process that substantiates the apprehension of concepts and the constant search for new vocabularies representative of innovative creative solutions. The supporting documentation for the course is available in the online pedagogical file, resulting from a mixture of material (on video, presentations, suggested readings, etc.) provided by the teacher and the bibliographic collection in the library. It is also intended to complement the sessions with study visits whenever relevant samples of selected subjects are offered in cultural / artistic institutions.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Apple, J. (2019). Performance / Media / Art / Culture: Selected Essays 1983–2018. Chicago: Intellect & University of Chicago Press.*  
*Bay-Cheng, S., Parker-Starbuck, J., Saltz, D. (2018). Performance and Media: Taxonomies for a Changing Field. Michigan: University of Michigan Press.*  
*Dixon, S. (2007). Performance Digital: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge: MIT Press.*  
*Fricke, C. (2005). Novos Media. In Walther, Ingo (Org.), Arte do Século XX: pintura, escultura, novos media e fotografia (pp. 577-595). Vol. II. Colónia: Taschen GmbH.*  
*Goldberg, R. (2007). A Arte da Performance: do futurismo ao presente. Lisboa: Orfeu Negro.*  
*Martin, S. (2006). Video Art. Colónia: Taschen GmbH.*  
*Neuburger, S. (2009). Nam June Paik. Exposition of Music. Electronic Television. Viena: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK).*  
*Nyman, M. (1999). Experimental Music: Cage and Beyond. Cambridge: Cambridge University Press.*

### **Anexo II - Oficina das Artes III (Voz e Canto/ Luminotecnia e sonoplastia/ Tecnologias da Imagem)**

#### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Oficina das Artes III (Voz e Canto/ Luminotecnia e sonoplastia/ Tecnologias da Imagem)*

#### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Arts workshop III (Voice and Singing/ Lighting and Sonoplasty/ Image Technologies)*

#### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

#### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

#### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*189*

#### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*120(60TP+60PL)*

#### **9.4.1.6. ECTS:**

*7*

#### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

#### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

#### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Cristina Pais Aguiar – 40h*

#### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa – 40h*

*José Manuel de Almeida Pereira – 40h*

#### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Manifestar atitude crítica sobre a aprendizagem, de modo a sustentar uma relação frutuosa entre os conhecimentos emergentes das várias áreas artísticas integrantes da UC.*

*Idealizar, planificar, executar e transformar elementos estruturais e/ou cénicos com qualidade estética, criativa e funcional.*

*Utilizar a plasticidade da imagem na criação de narrativas audiovisuais relacionando-as criativamente no espaço cénico.*

*Possuir noções de anatomia e fisiologia da voz.*

*Colocar/projetar corretamente a voz, evitando o cansaço e o esforço vocal.*

*Assegurar a qualidade artística e técnica da iluminação de um espetáculo ou evento.*

*Conceber o desenho de luz/escolher o equipamento adequado.*

*Dirigir a montagem e a operação da iluminação durante o espetáculo.*

*Assegurar a qualidade artística/técnica da sonorização de um espetáculo ou evento.*

Conceber o desenho de som/escolher o equipamento adequado.  
Dirigir a montagem do equipamento de som e a sua operação durante o espetáculo.

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Demonstrate critical attitude on learning in order to sustain a fruitful relationship between the emerging knowledge of the various artistic areas integrating the CU.*

*Idealize, plan, execute and transform structural and/or scenic elements with aesthetic, creative and functional quality.*

*Use the plasticity of the image in the creation of audiovisual narratives relating them creatively on the scenic space.*

*To have notions of anatomy and physiology of the voice.*

*To place/project the voice correctly, avoiding vocal fatigue and effort.*

*Ensure the artistic and technical quality of the lighting of a show or event.*

*Conceive the light design/choose the adequate equipment.*

*Direct the set up and operation of the lighting during the show.*

*Ensure the artistic/technical quality of the sound design for a show or event.*

*Conceive the sound design/choose the adequate equipment.*

*Direct the installation and operation of sound equipment during the show.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. Voz e Canto

- Mecanismo respiratório
- Aparelho fonador
- Postura
- Execução prática: exercícios de técnica vocal e obras para voz

##### 2. Luminotecnia e Sonoplastia

- Conceitos básicos de luminotecnia
- Fontes de Luz, equipamentos e suas aplicações
- Fundamentos do projeto de iluminação
- Conceitos básicos de sonoplastia
- Equipamentos e suas aplicações
- Fundamentos do projeto de sonoplastia

##### 3. Tecnologias da Imagem

- Imagem, linguagem e técnica.
- Construção de narrativas audiovisuais.
- Imagem como simulacro baudrillardiano

#### 9.4.5. Syllabus:

##### 1. Voice and Singing

- Respiratory mechanism
- Phonation mechanism
- Posture
- Practical execution: vocal technique exercises and vocal works

##### 2. Lighting and Sonoplasty

- Basic concepts of luminotecnia
- Light sources, equipments and its applications
- Fundamentals of illumination project
- Basic concepts of sound design
- Equipment and applications
- Fundamentals of sound design

##### 3. Image Technologies

- Image, language and technique.
- Construction of audiovisual narratives.
- Image as Baudrillard simulacrum

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Todas as competências enunciadas para esta Unidade Curricular apelam à aquisição de conhecimentos, mas também à sua aplicação em contexto prático, ou seja, pretende-se que as metodologias de aprendizagem favoreçam e impulsionem a aplicação do conhecimento em diversas atividades, consolidando, desta forma, a aquisição efetiva de aptidões nesta área. Para além da aquisição do conhecimento por parte do aluno, pretende-se que o mesmo saiba demonstrar a sua aplicação prática. Neste sentido, e tendo em conta a especificidade de cada área artística integrante, os exercícios práticos e de experiência propostos como estratégias de aprendizagem, serão os mais adequados para a aquisição das referidas competências.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*All competences listed for this Curricular Unit call for the acquisition of knowledge, but also for its application in a practical context, i.e. it is intended that the learning methodologies promote and encourage the application of knowledge in various activities, thus consolidating the effective acquisition of skills in this area. Besides the acquisition of knowledge by the student, it is intended that he/she is able to demonstrate its practical application. In this sense, and taking into account the specificity of each artistic area, the practical and experiential exercises proposed as learning strategies will be the most appropriate for the acquisition of these skills.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A Unidade Curricular é de natureza teórico-prática e prática, pelo que se pretende articular de forma equilibrada a vertente teórica com a prática, ou seja, nas aulas teórico-práticas deseja-se incorporar atividades, conceitos e princípios integrando-os com a*

aprendizagem de métodos, processos e técnicas de aplicação dos conhecimentos. Nas aulas práticas pretende-se realizar um trabalho prático mais efetivo de experiência e de contacto mais direto com o conhecimento emergente da prática, em que o espaço de aula é organizado para esse fim experiencial e congruente com o perfil de desempenho profissional estipulado para o curso.

A avaliação contínua em cada módulo corresponde a 20%.

Voz e Canto: Performance de grupo (30%); Performance individual (50%).

Luminotecnia e Sonoplastia: Tarefas práticas individuais (30%); Projeto de estrutura cénica (50%)

Tecnologias da Imagem: Cartaz (30%); Folha de sala (30%); Panorâmica + exposição múltipla (20%).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The CU is of a theoretical-practical and practical nature, so it is intended to articulate in a balanced way the theoretical aspect with the practical one, i.e., in theoretical-practical classes it is desired to incorporate activities, concepts and principles integrating them with the learning of methods, processes and techniques for knowledge application. In practical classes it is intended to carry out a more effective practical work of experimentation and more direct contact with the knowledge emerging from the practice, in which the class space is organized for this experiential purpose and congruent with the professional performance profile stipulated for the course.*

*The continuous assessment in each module corresponds to 20%. Voice and Singing: Group performance (30%); Individual performance (50%). Lighting and Sonoplasty Individual practical tasks (30%); Scenic structure project (50%). Image Technologies: Poster (30%); Room Sheet (30%); Panoramic/multiple exposure (20%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Todas as competências enunciadas para esta Unidade Curricular apelam à aquisição de conhecimentos, bem como à sua aplicação em contexto prático. Assim, pretende-se que as metodologias de aprendizagem favoreçam e impulsionem a aplicação do conhecimento em diversas atividades, consolidando, desta forma, a aquisição efetiva de aptidões nesta área. Para além da aquisição do conhecimento por parte do aluno, pretende-se que o mesmo saiba demonstrar a sua aplicação prática. Neste sentido, e tendo em conta a especificidade de cada área artística integrante, os exercícios práticos e de experiência propostos como estratégias de aprendizagem, serão os mais adequados para a aquisição das referidas competências.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*All competences listed for this Curricular Unit call for the acquisition of knowledge, as well as its application in a practical context. Thus, it is intended that the learning methodologies promote and encourage the application of knowledge in various activities, thus consolidating the effective acquisition of skills in this area. Besides the acquisition of knowledge by the student, it is intended that he/she is able to demonstrate its practical application. In this sense, and taking into account the specificity of each artistic area, the practical and experiential exercises proposed as learning strategies will be the most appropriate for the acquisition of these skills.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dixon, S. (2007). *Performance Digital: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge: MIT Press.

Le Huche, F., Allali, A. (1993). *La Voz*. Paris: Publicaro et Masson.

Lopes, J. O. (2011). *A voz, a fala, o canto; como utilizar melhor a sua voz: cantores, actores, professores...* Brasília: Thesaurus Editora.

Génio, V. (2007). *Luz & Iluminação Cénica*. Aveiro: ATSP Edições Técnicas

Crook, T. (2013). *The Sound Handbook*. London: Routledge.

Fonseca, N. (2006). *Introdução à Engenharia do Som*, Lisboa, Lidel.

Ganslandt, R. (1992). *Handbook of Lighting Design*. Berlin: Springer Vieweg.

Serway, R. A. e Jewett, J. W. (2004). *Princípios de Física: Óptica e Física Moderna*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos.

Tipler, P. A. (2000). *Física, Volume 1, 4ª edição*, Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos.

Watkinson, J. (2013). *Introduction to Digital Audio*. Taylor & Francis.

## Anexo II - Oficina de Pós-Produção

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Oficina de Pós-Produção*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Post-Production Workshop*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*108*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*45(45TP)*

#### 9.4.1.6.ECTS:

4

#### 9.4.1.7.Observações:

<sem resposta>

#### 9.4.1.7.Observations:

<no answer>

#### 9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Teresa Sofia de Almeida Gouveia – 45h*

#### 9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

#### 9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final desta unidade curricular Oficina de Pós-Produção, o aluno deverá ser capaz de:*

- *Conhecer os fundamentos da montagem audiovisual*
- *Compreender o processo de pós-produção de conteúdos audiovisuais, bem como a sua planificação e execução*
- *Apreender os recursos técnicos e artísticos no contexto da pós-produção*
- *Ter um conhecimento prático de um software de edição não linear, utilizando corretamente as ferramentas essenciais envolvidas no processo de edição visual e sonora*
- *Saber aplicar criativamente processos, técnicas e mecanismos de pós-produção a projetos audiovisuais.*

#### 9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

*At the end of the CU Post-Production Workshop, the student is expected to be able to*

- *Know the fundamentals of audiovisual editing*
- *Understand the post-production process of audiovisual contents, as well as its planning and execution*
- *Apprehend the technical and artistic resources in the context of post-production*
- *Have a practical knowledge of non-linear editing software, correctly using the essential tools involved in the process of visual and sound editing*
- *To know how to apply creatively post-production processes, techniques and mechanisms to audiovisual projects.*

#### 9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. *Produção de sentido na edição do discurso audiovisual*
  - 1.1. *Teorias, fundamentos e regras da montagem*
  - 1.2. *A montagem com descontinuidade e os tipos de relações estabelecidas entre os planos*
  - 1.3. *Montagem e continuidade na edição*
  - 1.4. *Sonorização de conteúdo audiovisual*
  - 1.5. *Pós-produção audiovisual: recursos e técnicas*
2. *Software de edição*
  - 2.1. *Interface, configuração e componentes de um projeto*
  - 2.2. *Captura, importação e organização*
  - 2.3. *Ferramentas essenciais de montagem na timeline*
  - 2.4. *Efeitos, transições e correção de cor*
  - 2.5. *Edição e regulação de som*
  - 2.6. *Keyframes: áudio, vídeo, gráficos, efeitos, filtros, time remap, motion*
  - 2.7. *Chroma-key, máscaras, matte*
  - 2.8. *Legendagem e criação de fichas técnicas*
  - 2.9. *Renderização e exportação dos projetos*

#### 9.4.5.Syllabus:

1. *Production of meaning in the editing of audiovisual discourse*
  - 1.1 *Theories, principles and rules of montage*
  - 1.2 *The montage with discontinuity and the types of relations established between the plans*
  - 1.3 *Montage and Continuity in Editing*
  - 1.4 *Sound design of audiovisual content*
  - 1.5 *Audiovisual post-production: resources and techniques*
2. *Editing software*
  - 2.1 *Interface, configuration and components of a project*
  - 2.2 *Capture, import and organization*
  - 2.3 *Essential tools for editing in timeline*
  - 2.4 *Effects, transitions and colour correction*
  - 2.5. *Sound editing and regulation*
  - 2.6 *Keyframes: audio, video, graphics, effects, filters, time remap, motion*
  - 2.7 *Chroma-key, masks, matte*
  - 2.8. *Subtitling and creation of technical cards*
  - 2.9 *Rendering and export of projects*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos propostos pretendem permitir uma reflexão que se enquadre no domínio da pós-produção, ao mesmo tempo que se exercita na dimensão prática a montagem e edição de objetos audiovisuais. A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a concretização/finalização dos exercícios e projetos audiovisuais, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The proposed syllabus aims to allow a reflection within the post-production domain, at the same time as it is exercised in the practical dimension of editing and editing audiovisual objects. The demonstration of the coherence of the contents is obtained with the realization/accomplishment of the exercises and audiovisual projects, proof of the consolidation of the knowledge and stated goals*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC está organizada para uma abordagem teórico-prática, promovendo a aprendizagem de conceitos - através da sua apresentação e da discussão de exemplos, que possam consubstanciar-se numa base teórica de suporte ao trabalho prático desenvolvido. Na componente prática, os conteúdos expostos serão operacionalizados através de propostas de desenvolvimento de exercícios e projetos. Nas horas de trabalho autónomo, os alunos devem aprofundar os conhecimentos adquiridos nas horas de contacto, dando continuidade ou iniciando tarefas, bem como desenvolvendo projetos sob acompanhamento contínuo do docente da UC*

*A avaliação em regime normal e especial consiste na realização de tarefas teórico-práticas e práticas desenvolvidas ao longo do semestre (45%), de um projeto final (35%) e da realização de um teste teórico (20%).*

*A avaliação por exame, recurso e melhoria consiste na realização de um exame teórico-prático (100%), constituído por um teste teórico (40%) e por um projeto prático (60%).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The CU is organised for a theoretical-practical approach, promoting the learning of concepts - through its presentation and the discussion of examples, that can be consolidated in a theoretical basis to support the practical work developed. In the practical component, the exposed contents will be operationalised through proposals for the development of exercises and projects. In the hours of autonomous work, students must deepen the knowledge acquired in the contact hours, continuing or initiating tasks, as well as developing projects under continuous monitoring of the teacher.*

*The regular and special evaluation consists of theoretical-practical tasks developed during the semester (45%), a final project (35%) and a theoretical test (20%).*

*The assessment by examination, appeal and improvement consists of a theoretical-practical examination (100%), consisting of a theoretical test (40%) and a practical project (60%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sabendo que os objetivos fundamentais da unidade curricular são a compreensão, a aquisição de conhecimentos que constam do programa e a aplicação destes na pós-produção de produtos/projetos audiovisuais, a metodologia teórico-prática impõe-se como mais adequada para fornecer aos alunos os saberes e práticas de modo a conseguirem autonomia e concretizarem as aprendizagens propostas pela disciplina.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Knowing that the fundamental goals of the curricular unit are the understanding, the acquisition of knowledge contained in the program and the application of these in the post-production of audiovisual products/projects, the theoretical-practical methodology imposes itself as the most adequate to provide the students with the knowledge and practices in order to achieve autonomy and to materialize the learning proposed by the discipline.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Amiel, V. (2010). Estética da Montagem. Lisboa: Edições Texto & Grafia.*

*Canelas, C. (2010). Os Fundamentos Históricos e Teóricos da Montagem Cinematográfica: os contributos da escola norte-americana e da escola soviética. Covilhã: BOCC - Biblioteca Online de Ciências da Comunicação da Universidade da Beira Interior.*

*Carvalho, J. (2003). Cinema e Tecnologia Pós-Produção e a Transformação da Imagem. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.*

*Chion, M. (2016). Audiovisão - Som e Imagem no Cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia.*

*Dancyger, K. (2011). The technique of film and video editing: History, theory, and practice. New York: Focal Press.*

*Murch, W. (2001). Num piscar de olhos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.*

*Nogueira, L. (2010). Manuais de cinema III: Planificação e Montagem. Covilhã: Livros LabCom.*

*Thompson, R. (2007) Grammar of Edit. New York: Focal Press.*

*Schiavone, R. (2003). Montar um filme. Avanca: Edições Cine-club de Avanca.*

### Anexo II - Oficina de Interpretação para o Audiovisual (Representação para a câmara /Performance para a rádio/ Performance Fotográfica)

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Oficina de Interpretação para o Audiovisual (Representação para a câmara /Performance para a rádio/ Performance Fotográfica)*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Audiovisual Acting Workshop (Acting for the camera / Radio Performance / Photographic Performance)*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

**9.4.1.3.Duração:**

*Semestral*

**9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*189*

**9.4.1.5.Horas de contacto:**

*120(60TP+60PL)*

**9.4.1.6.ECTS:**

*7*

**9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Leandro Ricardo Nogueira Cavadas - 40h*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Maria Cristina Pais Aguiar – 20h*

*Miguel Ângelo Rodrigues Midões - 20h*

*José Manuel de Almeida Pereira - 40h*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Aquisição e desenvolvimento de conhecimentos e técnicas na direção de atores de cinema e televisão;*
- Incorporar ideias e conceitos de várias formas de arte, a fim de analisar textos/guiões;*
- Adquirir metodologias para trabalhar como atores (casting, ensaios e filmagens) com fim o desempenho da mais alta qualidade;*
- Saber utilizar adequadamente técnicas de prática vocal, evitando o esforço do aparelho fonador, adaptando-as a diversos contextos;*
- Dominar técnicas de produção e edição radiofónica para a concretização de projetos áudio em autonomia;*
- Saber criar um guião de rádio, explorando a vertente artística da rádio através das radionovelas ou dos programas de paisagem sonora.*
- Revelar solidez na utilização de um discurso performativo combinado com a expressão fotográfica com rigor estético-artístico;*
- Promover uma interface comunicacional entre as estruturas performativas e fotográficas, tendo como base temáticas inovadoras com exaltação criativa e happenings mais mundanos.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- Acquisition, knowledge and techniques development in the direction of film and TV actors;*
- Incorporate ideas and concepts from various art forms in order to analyse texts/ scripts;*
- Acquire methodologies to work as an actor (casting, rehearsals and filming) with the aim of achieving the highest quality performance;*
- Know how to properly use vocal practice techniques, avoiding the effort of the vocal apparatus, adapting them to different contexts;*
- Master production techniques and radio editing for the creation of autonomous audio projects;*
- Know how to create a radio script, exploring the artistic aspect of radio through radio soap operas or sound programs.*
- Reveal solidity in the use of a performative discourse combined with photographic expression with aesthetic-artistic objectivity;*
- Promote a communicational interface between performative and photographic structures, based on innovative themes with creative exaltation and every day happenings.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*1.1A construção e interpretação de personagens.*

*1.2Exercícios de voz/corpo/movimento.*

*1.3Construção de cena e contra cena.*

*1.4Teorias, textos e agentes da Interpretação Audiovisual.*

*1.5Construção de produtos audiovisuais.*

*2.1Postura (equilíbrio, tensão e relaxamento).*

*2.2Mecanismo respiratório: aquecimento, respiração abdominal e intercostal.*

*2.3Aparelho fonador: articulação dos sons da fala;dicção;velocidade, ritmo e pausas; emoção na voz.*

*2.4Técnicas de Produção, Realização e edição radiofónica.*

*2.5Conceção de programas de rádio (programação e modelos programáticos; A radionovela e os programas de paisagem sonora;Podcast).*

*3.1A linguagem da performance e o dispositivo fotográfico.*

*3.1.1Interceções entre a arte performativa e a fotografia.*

*3.2A fotografia encenada e a sua dialética com um “quadro-vivo”.*

*3.3Happenings fotográficos.*

*3.3.1.Processos preformativos e crowdsourcing art.*

*3.4Narrativa fotográfica.*

*3.5Performance fotográfica em plataformas digitais.*

#### 9.4.5.Syllabus:

- 1.1 *Conceiving and the interpretation of characters.*
- 1.2 *Voice/ body/ movement exercises.*
- 1.3 *Construction of scene and counter-scene.*
- 1.4 *Theories, texts and players of Audiovisual Acting.*
- 1.5 *Construction of audiovisual products.*
- 2.1 *Posture (balance, tension and relaxation).*
- 2.2 *Respiratory mechanism: heating, breathing exercises; abdominal and intercostal breathing.*
- 2.3 *Vocal system: articulation of speech sounds; diction; speed, pace and pauses; emotion in the voice.*
- 2.4 *Techniques of production, directing and radio editing.*
- 2.5 *Creation of radio programs (programming and program models; the radio soap opera and the soundscape programs; Podcast).*
- 3.1 *The language of performance and the photographic device.*
- 3.1.1 *Interceptions between performing art and photography.*
- 3.2 *Staged photography and its dialectic with a "live painting".*
- 3.3 *Photographic Happenings.*
- 3.3.1 *Performative processes and crowdsourcing art.*
- 3.4 *Photographic narrative.*
- 3.5 *Photo performance on digital platforms.*

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A uc permite o estabelecimento de um percurso de formação onde o confronto entre as ferramentas próprias dos meios da multimédia que levam a que o aluno revele, construa e reflita sobre Si e sobre o Meio, tendo como instrumento a sua visão do Mundo e das tecnologias que o preenchem. Há uma ligação clara entre os conteúdos estabelecidos e as competências a desenvolver pelo encontro de soluções de comunicação entre o 'Eu' criador e o 'Outro', fazendo uso das ferramentas que são propostas. Estes uso destes meios de comunicação permitem que o aluno reflita sobre o seu papel como cidadão que tem uma visão do meio em que se insere, local e global. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim meio de integração pessoal, social e cultural respondendo aos objetivos da uc.*

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The c.u. allows the establishment of a training path where the confrontation between the tools proper to the media that allow the student to reveal, build and reflect on Himself and on the Environment, using his vision of the World and technologies as an instrument. There is a clear link between the established content and the skills to be developed by finding communication solutions between the 'I' creator and the 'Other', making use of the tools that are proposed. These use of these means of communication allow the student to reflect on his role as a citizen who has a vision of the environment in which he/ she is inserted, locally and globally. Thus, the more the creation of content is linked to new ways that allow for personal expression, the closer it will come to its formative mission, which is to contribute to the integral development of personality and thus become a means of personal, social and cultural integration responding to uc objectives.*

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e aproveitamento nas aulas e no consequente desempenho dos exercícios propostos (teóricos/práticos), através de provas performativas, projetos e diários de bordo. A avaliação final da UC decorrerá da média do somatório dos três módulos.*

#### 9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

*The student will be continually evaluated in their participation and performance in classes and the consequent performance of the proposed exercises (theoretical/ practical), through performance tests, projects and logbooks. The final evaluation of the UC will result from the average of the sum of the three modules.*

#### 9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O ensino de uma prática performativa faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.*

#### 9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Teaching of a performative practice is done with the aim of developing the student's knowledge and practical learning as an author and producer of creative actions, by stimulating and developing his creativity, imagination, senses and aesthetic expression, in progression and in the maturation of a creative and autonomous personality, thus contributing to the acquisition of intellectual, affective, aesthetic, social and cultural values, thus allowing it to play a decisive role in the artistic and expressive training of future professionals.*

#### 9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Auslander, P. (2006). The performativity of performance documentation. PAJ 84 A Journal of Balsebre, A. (2005). El lenguaje radiofónico. Madrid: Cátedra.*
- Barton, R. (2009) Acting onstage and off. Massachusetts: Wadsworth Cengage Learning.*
- Benedetti, R.(1999). The actor in You. Boston: Allyn & Bacon.*
- Kristin, L. (2006). Freeing the natural voice. London: Nick Hern Books.*
- Fontcuberta, J. (2018). Por um manifesto pós-fotográfico. In Giannetti, C., (Org.), Ecologia da Imagem e dos Media. Arte e tecnologia: práticas e estéticas (pp. 103- 112). Évora: Editora Licorne.*
- Le Hucho, F., Allali, A. (1993). La voz. Paris: Publicaro et Masson.*

Moura, I. (2018). *O poder secreto da voz*. Porto: Porto Editora.

performance an Art, The MIT Press.

Sá, M. (1997). *Segredos da voz - Emissão e Saúde*.

Spinelli, M. & Dann, L. (2019). *Podcasting-The audio media revolution*. Londres: Bloomsbury Academic.

Zarrilli, B. (Ed) (2002). *Acting (re)considered*. Nova Iorque: Routledge.

## **Anexo II - Novas Tendências Performativas em Contexto Digital**

### **9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Novas Tendências Performativas em Contexto Digital*

### **9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*New Performative Trends in Digital Context*

### **9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

### **9.4.1.3.Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*81*

### **9.4.1.5.Horas de contacto:**

*30(30TP)*

### **9.4.1.6.ECTS:**

*3*

### **9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel de Almeida Pereira (30h)*

### **9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Ser capaz de corresponder, de forma adequada, às expectativas e aos novos hábitos socioculturais, proporcionando uma linguagem estética em conformidade com as exigências de uma nova “sociedade do espetáculo”.*
- *Conhecer e aplicar paradigmas críticos solicitados pela performance digital, designadamente na seleção de recursos e meios de representação.*
- *Dotar os estudantes de conhecimentos que lhes possibilitem articular, de forma ampla e esclarecida, um discurso performativo inovador no relacionamento com as plataformas digitais e com os new media.*
- *Explorar conceitos de incorporação e presença em ambientes mediados.*
- *Compreender a dinâmica da criação performativa digital através dos pressupostos conceptuais que sustentam as opções criativas.*
- *Conhecer e explorar a expressividade própria de interfaces digitais e sua plasticidade dramática na construção de projetos.*

### **9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- *To be able to adequately respond to expectations and new socio-cultural habits, providing an aesthetic language in accordance with the requirements of a new “society of the spectacle”.*
- *Know and apply critical paradigms requested by digital performance, namely in the selection of resources and means of representation.*
- *Provide students with knowledge that allows them to articulate, in a broad and enlightened manner, an innovative performative discourse in the relationship with digital platforms and new media.*
- *Explore concepts of incorporation and presence in mediated environments.*
- *Understand the dynamics of digital performative creation through the conceptual assumptions that support creative options.*
- *Know and explore the expressiveness of digital interfaces and their dramatic plasticity in the construction of projects.*

### **9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*I - Novas formas de performance interativa ao vivo*

*1.1 Colisão ritualista do corpo com a tecnologia: do corpo violentado à prótese simbólica como extensão do corpo.*

*1.2 Live performance: da alienação à mediação simbólica e mobilização in loco.*

*1.3 Instalações participativas e o questionamento do espetador emancipado.*



1.4 Interatividade, ambientes interativos em contextos performativos.

II - Plataformas em rede

2.1 Internet como site-specific e o intercâmbio mútuo entre a arte e a vida, à boa maneira beuysiana.

2.2 Performances telemáticas em que locais remotos estão ligados em tempo real, com recurso a webcams e interfaces online.

2.3 Na interface do espaço público e das ações coletivas: práticas de crowdsourcing art.

2.4 Ambientes responsivos definidores de participação agregada e o modelo relacional de Nicolas Bourriaud.

2.5 Performance artística em ambientes virtuais e o jargão de simulacro de Jean Baudrillard: corpos virtuais, meta body e avatars.

#### 9.4.5.Syllabus:

I - New forms of live interactive performance

1.1 Ritualistic collision of the body with technology: from the violated body to the symbolic prosthesis as an extension of the body.

1.2 Live performance: from alienation to symbolic mediation and mobilization on the spot.

1.3 Participatory installations and the questioning of the emancipated viewer.

1.4 Interactivity, immersive environments in performative contexts.

II - Networked platforms

2.1 Internet as site-specific and the mutual exchange between art and life, in the Beuysian way.

2.2 Telematic performances in which remote locations are connected in real time, using webcams and online interfaces.

2.3 At the interface of public space and collective actions: crowdsourcing art practices.

2.4 Responsive environments that define aggregate participation and Nicolas Bourriaud's relational model.

2.5 Artistic performance in virtual environments and Jean Baudrillard's simulation jargon: virtual bodies, metabody and avatars.

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A sistematização dos conteúdos manifesta a preocupação em garantir uma coerência interna com as diversas partes constituintes do programa da unidade curricular. Como tal, a abordagem de conteúdos assente na exploração de diversos projetos performativos, análise dos meios e recursos utilizados, expressividade da linguagem, participação e harmonização de pressupostos tem a deliberada intenção de satisfazer os objetivos delineados para a unidade curricular, em consonância com o perfil formativo do curso. Assim sendo, há um aprofundamento do conhecimento das práticas performativas e da mobilização de novos meios digitais com vista à procura de renovadas linguagens performativas suscetíveis de afirmação artística. Nesse sentido, é pressuposto que a aquisição de competências decorrente da assimilação dos referidos conteúdos se constitua como um todo indissociável.

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The systematization of the contents expresses the concern to guarantee an internal coherence with the different constituent parts of the curricular unit's program. As such, the content approach based on the exploration of various performance projects, analysis of the means and resources used, language expressiveness, participation and harmonization of assumptions has the deliberate intention of satisfying the objectives outlined for the curricular unit, in line with the formative profile of the course. Therefore, there is a deepening of the knowledge of performative practices and the mobilization of new digital media with a view to the search for renewed performative languages susceptible to artistic affirmation. In this sense, it is assumed that the acquisition of skills resulting from the assimilation of the referred contents is constituted as an inseparable whole.

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

São apresentados os conceitos constantes nos conteúdos programáticos, acompanhados da apresentação e discussão de exemplos (alguns deles serão objetos de experimentação e interação). Serão também apresentados os fundamentos essenciais para o desenvolvimento de tarefas práticas. Nas atividades de índole analítica e empírica pretende-se que os alunos executem atividades de prospeção e exploração de forma a aplicarem e aprofundarem conhecimentos adquiridos ao longo das sessões presenciais.

Avaliação: envolvimento e participação nas atividades proposta em aula (30%); realização de um trabalho de investigação temático (35%); apresentação de uma planificação de um projeto performativo que envolva a incorporação de tecnologias digitais (35%).

#### 9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The concepts contained in the syllabus are presented, accompanied by the presentation and discussion of examples (some of them will be objects of experimentation and interaction). The essential foundations for the development of practical tasks will also be presented. In the activities of analytical and empirical nature, it is intended that students perform activities of prospecting and exploration in order to apply and deepen knowledge acquired during the face-to-face sessions.

Assessment: involvement and participation in activities proposed in class (30%); a thematic research work (35%); presentation of a planning for a performance project involving the incorporation of digital technologies (35%).

#### 9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas desenvolvem-se por intermédio de estratégias diversificadas de ensino/aprendizagem, intercalando apresentações expositivas com a mostra de projetos passíveis de serem problematizados e a promoção de espaços de discussão sobre os pressupostos que sustentam o universo programático de conceção em ambiente digital. A abordagem visa o aprofundamento de alguns conceitos inerentes ao discurso da performance, ao enriquecimento da cultura artística e literacia digital, e a sua intersecção com as conjecturas teóricas provenientes da crítica na especialidade. Paralelamente à aquisição de conhecimento, os estudantes são estimulados a refletir criticamente e problematizar os diversos assuntos tratados de modo a gerar uma consciência flexível/aberta à inovação e aceitação de novas formulações artísticas. O conhecimento de conteúdos e do discurso da performance digital faculta a base essencial para a conseqüente maturidade ou consolidação de saberes sobre as novas tendências performativas e, por outro lado, uma atualização acerca de exemplos referenciais para a realização de futuros projetos que permitam a prossecução dos objetivos. Desta forma a metodologia permite aos discentes que compreendam os preceitos teóricos e práticos passíveis de serem aplicados de forma empírica. Para além disso, adotando um método que valoriza também o trabalho autónomo do aluno, a unidade curricular propicia que os formandos aprofundem conhecimentos e que desenvolvam trabalhos de forma autónoma e independente.

#### 9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical-practical sessions are developed through diversified teaching / learning strategies, interspersing expository presentations with the exhibition of projects that can be problematized and the promotion of spaces for discussion on the assumptions that support the programmatic universe of design in a digital environment. The approach aims to deepen some

inherent concepts to the performance discourse, the enrichment of artistic culture and digital literacy, and its intersection with the theoretical conjectures derived from the critic in the specialty. Parallel to the acquisition of knowledge, students are encouraged to reflect critically and problematize the various treated subjects in order to generate a flexible / open awareness of innovation and acceptance of new artistic formulations. The knowledge of contents and the discourse of digital performance provides the essential basis for the consequent maturity or consolidation of knowledge about new performance trends and, on the other hand, an update on reference examples for the realization of future projects that allow the continuation of the goals. In this way, the methodology allows students to understand the theoretical and practical precepts that can be applied empirically. In addition, adopting a method that also values the student's autonomous work, the curricular unit allows trainees to deepen their knowledge and develop work in an autonomous and independent way.

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Cornell, L. e Halter, E. (2015). *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century*. Cambridge: MIT Press.
- Dixon, S. (2007). *Performance Digital: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge: MIT Press.
- Doyle, D. (2015). *New Opportunities for Artistic Practice in Virtual Worlds*. Hershey: IGI Global.
- Goldberg, R. (2007). *A Arte da Performance: do futurismo ao presente*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Liser, W. (2010). *Arte Digital - Novos Caminhos na Arte*. Colónia: h.f.mullmann/Tandem Verlag GmbH.
- Mura, G. (2011). *Metaplasticity in Virtual Worlds: Aesthetics and Semantic Concepts*. Hershey: IGI Global.
- Pereira, J. (2013). *A aleatoriedade do discurso artístico colaborativo na estética digital*. In *Creative Process in Art: Atas do Colóquio Internacional* (pp. 89-105). Lisboa: CIEBA.
- VALVERDE, I. M<sup>a</sup>. (2010). *Interfaces Dança Tecnológica: um quadro teórico para a performance no domínio digital*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

## **Anexo II - Cenografia Digital e New Media**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Cenografia Digital e New Media*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Digital Scenography and New Media*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*60(30TP+30PL)*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*5*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel de Almeida Pereira - 60h*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Desenvolver um planeamento ajustado e funcional do espaço de cena suscetível de corresponder às exigências cenográficas do projeto performativo.*
- Desenvolver conhecimentos técnicos e conceptuais para criar cenários mobilizadores de diferentes linguagens e conteúdos.*
- Apresentar consciência crítica face ao potencial comunicativo e interativo do produto digital tendo em consideração a sua plataforma e significação.*
- Aplicar práticas de projeções mapeadas no espaço cénico e a sua adequação a objetos de cena e dispositivos cénicos.*
- Mobilizar conhecimentos teóricos e práticos suscetíveis de responderem ao rigor estético das interfaces na construção de ambiente multimédia interativos performativos e happening.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Develop an adjusted and functional planning of the scene space capable of meeting the scenographic requirements of the performative project.
- Develop technical and conceptual knowledge to create scenarios that mobilize different languages and content.
- Present critical awareness of the communicative and interactive potential of the digital product, taking into account its platform and significance.
- Apply projection practices mapped in the scenic space and its suitability for stage objects and scenic devices.
- Mobilize theoretical and practical knowledge capable of responding to the aesthetic rigor of the interfaces in the construction of interactive and performance multimedia environments.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*I - Manifestações vanguardistas da representação digital e suas implicações no meio cultural e artístico.*

*1.1 O contexto da cultura digital, designadamente o conhecimento pormenorizado da pluralidade diversificada dos estilos e tendências de hibridismo dominantes na New Media Art.*

*1.2 Conexões entre os conceitos de instalação multimédia interativa e o dispositivo cénico.*

*II - Design de Cena Virtual*

*2.1 Estudo e planificação do espaço cénico.*

*2.2 Criação e geração de conteúdos tendo por base a convergência/articulação das linguagens de vídeo, fotografia, áudio, motion graphics, animação e 3D, com vista à sua compatibilização num projeto comum.*

*2.3 Possibilidades interativas nas live performance, com criação e gestão de objetos de cena digitais.*

*2.4 O dispositivo cénico como abordagem multidisciplinar na criação de um ambiente imersivo: estruturas de multiprojeção, mapeamento de projeções no espaço, sincronização de narrativas não-lineares e acesso criativo a base de dados.*

#### 9.4.5. Syllabus:

*I-Avant-garde manifestations of digital representation and its implications in the cultural and artistic ambience.*

*1.1 The context of digital culture, namely the detailed knowledge of the diverse plurality of styles and tendencies of hybridity dominant in New Media Art.*

*1.2 Connections between the concepts of interactive multimedia installation and the scenic device.*

*II -Virtual Scene Design*

*2.1 Study and planning of the scenic space.*

*2.2 Creation and generation of content is based on the convergence / articulation of the languages of video, photography, audio, motion graphics, animation and 3D, with a view to make them compatible in a common project*

*2.3 Interactive possibilities in live performance, with the creation and management of digital scene objects.*

*2.4 The scenic device as a multidisciplinary approach in the creation of an immersive environment: multiprojection structures, mapping of projections in space, synchronization of non-linear narratives and creative access to the database.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Na estruturação dos conteúdos houve a preocupação em garantir uma coerência interna com as diversas partes constituintes do programa da unidade curricular. Nesse sentido, a abordagem dos conteúdos contempla uma vertente teórica indissociável da prática centralizada na aquisição de conhecimento e na satisfação dos objetivos que nortearam a integração da unidade curricular no plano de estudos: literacia digital com vista à procura de renovados discursos performativos. Acresce ainda uma vertente prática laboratorial focalizada no desenvolvimento de competências de criação e intervenção artística com recurso às tecnologias digitais no contexto do perfil formativo do ciclo de estudos.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*In the structuring of the contents, there was a concern to ensure internal coherence with the various constituent parts of the curricular unit's program. In this sense, the content approach contemplates a theoretical aspect inseparable from the practice centralized in the acquisition of knowledge and in the satisfaction of the objectives that guided the integration of the curricular unit in the study plan: digital literacy with a view to the search for renewed performative discourses. There is also a practical laboratory aspect focused on the development of artistic creation and intervention skills using digital technologies in the context of the training profile of the study cycle.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A unidade curricular é de natureza teórico-prática e prática laboratorial, pelo que se pretende articular de forma equilibrada a vertente teórica com a prática, ou seja, nas aulas teórico-práticas deseja-se incorporar atividades da aprendizagem compreensiva de factos, conceitos e princípios integrando-os com a aprendizagem de métodos, processos e técnicas de aplicação dos conhecimentos. Nas aulas de prática laboratorial pretende-se um trabalho prático mais efetivo de experiencição e de contacto mais direto com o conhecimento emergente da criação de cenografia digital, em que o espaço de aula é organizado para esse fim experiencial e congruente com o perfil de desempenho profissional estipulado para o curso. O aluno será avaliado continuamente quanto à sua participação e aproveitamento nos exercícios propostos, através do desenvolvimento autónomo de dois projetos multidisciplinares.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The curricular unit is of a theoretical-practical nature and laboratory practice, so it is intended to articulate the theoretical aspect with practice in a balanced way, that is, in the theoretical-practical classes it is intended to incorporate activities of comprehensive learning of facts, concepts and principles integrating them with the learning of methods, processes and techniques for applying knowledge. In laboratory practice classes, a more effective practical work of experimentation and more direct contact with the emerging knowledge of the creation of digital scenography is intended, in which the classroom space is organized for this experiential purpose and congruent with the professional performance profile stipulated for the course. The student will be continuously evaluated for his/her participation and performance in the proposed exercises, through the autonomous development of two multidisciplinary projects.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Nas sessões teórico-práticas são desenvolvidas estratégias diversificadas de ensino/aprendizagem, intercalando apresentações expositivas com a mostra de obras passíveis de serem problematizadas. Neste contexto, fomenta-se o enriquecimento da cultura visual do estudante através do aprofundamento do conhecimento do vocabulário dos new media art com particular incidência nos ambientes digitais; e, acima de tudo, estimula-se a capacidade de reflexão crítica refinando o julgamento estético e a intensidade do conteúdo informacional face ao propósito da obra cenográfica e do seu conceito artístico. As sessões de prática laboratorial destinam-se ao conhecimento e manuseio de plataformas de representação e no seu potencial criativo. Na abordagem inicial é dado a conhecer a linha de expressão, explorado o potencial de representação e a sua flexibilidade na forma de utilização.*

*Posteriormente, os estudantes consolidam o seu conhecimento, de forma mais persistente, no laboratório digital com a exploração de um vasto conjunto de exercícios que evocam a aplicabilidade de múltiplas técnicas de criação no desenvolvimento de dispositivos cénicos e objetos de cena. Paralelamente, os estudantes são convidados a realizar um trabalho de grupo baseado em práticas interativas ao longo do semestre. Numa primeira fase, é dado a conhecer os contornos do trabalho, as referências que lhe asseguram a sustentabilidade e o vocabulário a utilizar. Seguidamente, são realizadas diversas experiências de modo a agilizar o conhecimento do discurso artístico, recursos interativos, interfaces e o seu potencial performativo. A evolução do trabalho é acompanhada no decurso do semestre culminando com a sua apresentação pública.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*In the theoretical / practical sessions, diverse teaching / learning strategies are developed, interspersing expository presentations with the exhibition of works that can be problematized. In this context, the enrichment of the student's visual culture is fostered by deepening the knowledge of the vocabulary of new media art with particular focus on digital environments; and, above all, the capacity for critical reflection is stimulated, refining the aesthetic judgment and the intensity of the informational content in view of the purpose of the scenographic work and its artistic concept. The laboratory practice sessions are aimed at the knowledge and handling of representation platforms and their creative potential. In the initial approach, the expression line is made known, exploring the potential of representation and its flexibility in the form of use. Subsequently, students consolidate their knowledge, in a more persistent way, in the digital laboratory with the exploration of a vast set of exercises that evoke the applicability of multiple creative techniques in the development of scenic devices and objects of the scene. At the same time, students are invited to carry out group work based on interactive practices throughout the semester. In a first phase, it is made known the contours of the work, the references that ensure sustainability and the vocabulary to be used. Then, several experiments are carried out in order to streamline the knowledge of artistic discourse, interactive resources, interfaces and its performative potential. The evolution of the work is monitored during the semester, culminating in its public presentation.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Christiane, P. (2008). Digital Art. London: Thames & Hudson.*

*Dixon, S. (2007). Performance Digital: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge: MIT Press.*

*Greene, R. (2004). Internet Art. London: Thames & Hudson.*

*Goldberg, R. (2007). A Arte da Performance: do futurismo ao presente. Lisboa: Orfeu Negro.*

*Liser, W. et al. (2010). Arte Digital - Novos Caminhos na Arte. Colónia: h.f.mullmann/Tandem Verlag GmbH.*

*Martin, S. (2006). Video Art. Colónia: Taschen GmbH.*

*Oliveira, N.; Oxley, N. e Petry, M. (1994). Installation Art. London: Thames & Hudson.*

*Tribe, M. & Jana, R. (2007). New Media Art. UTA Grosenik (ed.). Colónia: Taschen.*

*Valverde, I. M<sup>a</sup>. (2010). Interfaces Dança Tecnológica: um quadro teórico para a performance no domínio digital. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia.*

*Wands, B. (2006). Art of the Digital Age. London: Thames & Hudson.*

## Anexo II - Media Drama

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Media Drama*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Media Drama*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*AVPM (Áudio-visuais e produção dos media)*

#### 9.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*108*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*45(15TP+30PL)*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*4*

#### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

#### 9.4.1.7.Observations:

<no answer>

#### 9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leandro Ricardo Nogueira Cavadas - 45h

#### 9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

#### 9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Demonstra capacidades de interação entre imagem e representação;
- Explora a construção de personagem;
- Desenvolve um programa dramático em suporte de imagem;
- Problematiza e analisa as estruturas dramáticas usadas em suporte de imagem;
- Utiliza instrumentos e materiais diversos, na formulação de ideias e linguagens artísticas;
- Manipula diversos instrumentos teóricos e práticas que aprofundam e ampliam a expressão e a criação, de modo a influenciar a prática profissional através da conquista da autonomia criativa e da iniciativa reflexiva;
- Experimenta simultaneamente a utilização da voz, da palavra, do corpo e do meio tal como da atenção e a escuta do(s) outro(s) para uma expressão/ comunicação espontânea e de interação criativa com a multimédia;
- Mobiliza a aplicação da linguagem dramática em interação com a multimédia.

#### 9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- Demonstrates interaction skills between image and acting;
- Explores character building;
- Develops a dramatic stance with image support;
- Questions and analyses the dramatic structures used in images;
- Uses various instruments and materials in the formulation of ideas and artistic languages;
- Manipulates several theoretical and practical instruments that deepen and expand expression and creation, in order to influence professional practice through the achievement of creative autonomy and reflective initiative;
- Experiences simultaneously the use of voice, word, body and environment as well as attention and listening to the other (s) for spontaneous expression/ communication and creative interaction with multimedia;
- Mobilizes the application of dramatic language in interaction with multimedia.

#### 9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. A personagem (criação e interpretação; relação personagem/ eu).
2. O texto (escrita).
3. Voz (dicção, respiração, intenção, registos).
3. A imagem (tipologia, planos, composição).
4. O som (pesquisa, recolha, criação, produção).
5. O espaço (o espaço e a imagem, seleção, conceção).
6. Objetos (instalação, adereços, acessórios, médium).
7. Diálogo (criação de diálogos).
8. Os media (tipos; ferramentas aplicadas).
9. Ação dramática (noção de narrativa; emoção; climax; criação e resolução de conflitos).

#### 9.4.5.Syllabus:

1. The character (creation and acting; relationship: character/self).
2. Script (writing).
3. Voice (diction, breathing, intention, emotion).
3. Image (typology, plans, composition).
4. Sound (research, collection, creation, production).
5. Space (space and image, selection, design).
6. Objects (installation, props, accessories, medium).
7. Dialogue (creating dialogues).
8. The media (types; applied tools).
9. Dramatic action (notion of narrative; emotion; climax; creation and resolution of conflicts).

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A uc permite o estabelecimento de um percurso de formação onde o confronto entre as ferramentas próprias do drama e os meios da multimédia levam a que o aluno revele, construa e reflita sobre Si e sobre o Meio, tendo como instrumento a sua visão do Mundo e das tecnologias que o preenchem. Há uma ligação clara entre os conteúdos estabelecidos e as competências a desenvolver pelo encontro de soluções de comunicação entre o 'Eu' criador e o 'Outro', fazendo uso das ferramentas que são propostas. Estes uso destes meios de comunicação permitem que o aluno reflita sobre o seu papel como cidadão que tem uma visão do meio em que se insere, local e global. Assim, quanto mais a criação estiver ligada a novas formas permitam a expressão pessoal, mais se aproximará da sua missão formativa, que é a de contribuir para o desenvolvimento integral da personalidade e tornar-se assim meio de integração pessoal, social e cultural respondendo aos objetivos da uc.

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The c.u. allows the establishment of a training path where the confrontation between the tools of the drama and the media means that the student reveals, builds and reflects on Himself and on the Environment, using his vision of the World and of the technologies that fill it. There is a clear link between the established content and the skills to be developed by finding communication solutions between the 'I' creator and the 'Other', making use of the tools that are proposed. These use of these means of communication allow the student to reflect on his role as a citizen who has a vision of the environment in which he is

inserted, local and global. Thus, the more creation is linked to new forms that allow for personal expression, the closer it will come to its formative mission, which is to contribute to the integral development of personality and thus become a means of personal, social and cultural integration responding to its objectives.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Uma metodologia assente na animação, análise e avaliação de unidades e sequências dramáticas, em suporte audiovisual. Tendo uma atenção particular aos elementos que asseguram a progressão criativa e artística do sujeito que interage, coopera e desenvolve a pesquisa do seu conhecimento prático na linguagem e situação criativa a partir das imagens gravadas.*

*Avaliação contínua, sendo dada ênfase à assiduidade, autonomia, iniciativa, entrega, reflexão crítica sobre as atividades propostas. Avaliação de projetos de intervenção lúdicos.*

*Avaliação do registo escrito (Portefólio), produto das reflexões sobre as práticas realizadas durante o semestre.*

- *Projetos: 75% (3 projetos com 25% de ponderação cada)*

- *Portefólio: 25%*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*A methodology based on the creation, analysis and evaluation of units and dramatic sequences, in audiovisual support. Paying particular attention to the elements that ensure the creative and artistic progression of the individual who interacts, cooperates and develops the research of their practical knowledge in the language and creative situation from the recorded images.*

*Continuous assessment, with emphasis on attendance, autonomy, initiative, delivery, critical reflection on the proposed activities. Evaluation of intervention projects.*

*Evaluation of the written journal (Portfolio), product of the reflections on the practices carried out during the semester.*

- *Projects: 75% (3 projects with 25% weighting each)*

- *Portfolio: 25%*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O ensino de uma prática faz-se com o intuito de desenvolver o conhecimento e as aprendizagens práticas do aluno enquanto autor e produtor de ações criativas, ao estimular e desenvolver a sua criatividade, imaginário, os sentidos e a expressão estética, no crescimento e na maturação de uma personalidade criativa e autónoma, contribuindo assim na aquisição de valores intelectuais, afetivos, estéticos, sociais e culturais, permitindo assim desempenhar um papel determinante na formação artística e expressiva dos futuros profissionais.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Teaching of a performative practice is done with the aim of developing the student's knowledge and practical learning as an author and producer of creative actions, by stimulating and developing his creativity, imagination, senses and aesthetic expression, in progression and in the maturation of a creative and autonomous personality, thus contributing to the acquisition of intellectual, affective, aesthetic, social and cultural values, thus allowing it to play a decisive role in the artistic and expressive training of future professionals.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barnwell, J. (2008). The fundamentals of film making. Lausanne: AVA Publishing.*

*Cubitt, S. (1993). Video media as art and culture. Londres: Macmillian Education.*

*MacElam, K. (1980). The Semiotics of theatre and drama. Nova Iorque: Methuen.*

*Meigh-Andrews, C. A (2001). History of video art. Oxford: International Publishers Ltd.*

*Paul, C. (Ed.) (2016). A companion to digital art. Oxford: Wiley Blackwell.*

*Popper, F. (2007). From technological to virtual art. Londres: The MIT Press.*

*Sontag, S. (1986) Ensaios sobre fotografia. Lisboa: D. Quixote.*

*Viola, B. (1995). Reasons for knowing at an empty house. Londres: Thames & Hudson.*

## 9.5. Fichas curriculares de docente

---

### Anexo III - TERESA SOFIA DE ALMEIDA GOUVEIA

#### 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*TERESA SOFIA DE ALMEIDA GOUVEIA*

#### 9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

### Anexo III - MIGUEL ÂNGELO RODRIGUES MIDÕES

#### 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*MIGUEL ÂNGELO RODRIGUES MIDÕES*

#### 9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)