

diretor de curso	José Pereira (em substituição do coordenador eleito, por aposentação deste)
regime de funcionamento	Diurno
grau/diploma	Licenciado
departamento	Comunicação e Arte
unidade orgânica	Escola Superior de Educação

ESTRUTURA CURRICULAR

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	obrigatórios	opcionais
ARTES/ARTS	115	3
CIÊNCIAS SOCIAIS/SOCIAL SCIENCES	14	3
CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO/ EDUCATIONAL SCIENCES	8	3
CIÊNCIAS EXATAS E DA NATUREZA/ EXACT AND NATURAL SCIENCES	4	3
CIÊNCIAS DA LINGUAGEM E DA COMUNICAÇÃO/ LANGUAGE AND COMMUNICATION SCIENCES	14	3
CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO/ INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES AND TECHNOLOGIES	12	3
MOTRICIDADE HUMANA/ HUMAN KINETICS	4	3
PSICOLOGIA/ PSYCHOLOGY	3	3
SUBTOTAL	174	6
TOTAL		180

PLANO DE ESTUDOS

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Teatro e Literatura/ Theater and Literature	1.ºANO/1.ºS	CLC	SEMESTRAL	54	30(30TP)	2	
Corpo, Movimento e Improvisação/ Body, Movement and Improvisation	1.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina das Tecnologias da Informação/ Information technology workshop	1.ºANO/1.ºS	CTIC	SEMESTRAL	108	45(20TP+25P)	4	
Expressão e Criatividade I / Expression and Creativity I I	1.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina das Artes I	1.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	243	135(60TP+75P)	9	
Arte e Cultura/Art and Culture	1.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	54	30(30T)	2	
Performance e Desenvolvimento Comunitário/ Performance and Community Development	1.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	135	45(30T+15TP)	5	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Análise do Texto Dramático/ Dramatic Text Analysis	1.ºANO/2.ºS	CLC	SEMESTRAL	54	30(30TP)	2	
Oficina de Vídeo/ Video workshop	1.ºANO/2.ºS	CTIC	SEMESTRAL	108	45(20TP+25P)	4	
Expressão e Criatividade II / Expression and Creativity II	1.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina das Artes II	1.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	243	135(60TP+75P)	9	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)/ Foreign	1.ºANO/2.ºS	CLC	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Language and Culture (French and English)							
Dinâmica de Grupos/ Groups Dynamics	1.ºANO/2.ºS	PSI	SEMESTRAL	81	30(30TP)	3	
Metodologia de Investigação/ Research Methodology	1.ºANO/2.ºS	CE	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo/ Creative writing in Screenwriting and Script	2.ºANO/1.ºS	CLC	SEMESTRAL	81	30(30TP)	3	
Interpretação I/ Interpretation I	2.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina de Artes Paracénicas I/ Paracenic Arts Workshop I	2.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(30TP+15 P)	4	
Motricidade Reflexivo-Postural/ Reflexive-Postural Motricity	2.ºANO/1.ºS	MH	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina das Artes III	2.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	189	120(60TP+6 0P)	7	
Antropologia Cultural/ Cultural Anthropology	2.ºANO/1.ºS	CS	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina Multimédia/ Multimedia Workshop	2.ºANO/1.ºS	CTIC	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Gestão e Marketing Cultural/ Management and Cultural Marketing	2.ºANO/2.ºS	CS	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina de Artes Paracénicas II/ Paracenic Arts Workshop II	2.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(30TP+15 P)	4	
Interpretação II/ Interpretation II	2.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Intervenção Artística na Comunidade/ Artistic Intervention in the Community	2.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Oficina das Artes IV	2.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	189	120(60TP+6 0P)	7	
Teoria das Artes Performativas/ Theory of Performative Arts	2.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico/ Language Processing in Artistic Context	2.ºANO/2.ºS	CLC	SEMESTRAL	81	30(30TP)	3	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Seminário de Projeto e Criação Cultural/ Projects and Cultural creation Seminar	3.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	189	120(80S+40 OT)	7	
Globalização, Valores e Cidadania/ Globalization, values and Citizenship	3.ºANO/1.ºS	CE	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Arte Digital/ Digital Art	3.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	135	60(60TP)	5	
Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia)/ Physics of Scenic Structures (sound and lighting)	3.ºANO/1.ºS	CEN	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Gestão de Recursos Humanos/ Human resources management	3.ºANO/1.ºS	CS	SEMESTRAL	81	30(30TP)	3	
Direção Artística do Espetáculo/Artistic Direction	3.ºANO/1.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Opção I/ Option I	3.ºANO/1.ºS		SEMESTRAL	81	30 (30TP)	3	OPTATIVA

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Criação e Performance/ Creation and Performance	3.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	135	60(60TP)	5	
Sociologia das Organizações/ Sociology of Organizations	3.ºANO/2.ºS	CS	SEMESTRAL	81	30 (30TP)	3	
Teatro Social/ Social Theater	3.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	108	45(45TP)	4	
Projeto/Estágio / Project/Internship	3.ºANO/2.ºS	A	SEMESTRAL	405	210(210OT)	15	
Opção II/ Option II	3.ºANO/2.ºS		SEMESTRAL	81	30 (30TP)	3	OPTATIVA

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

LIGAÇÕES EXTERNAS NO APOIO À DOCÊNCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboração com o Teatro Viriato. Participação e envolvimento de alunos no Projeto "Noite Fora - leitura e conversas sobre teatro" (com a orientação artística de Paula Diogo) no âmbito da UC de Interpretação com docente Sónia Barbosa. - Participação de alunos no projeto artístico Comunidade, na UC de Criação e Performance tutelada pela docente Márcia Leite, em colaboração com a Associação ZunZum. - Participação de alunos no Festival de artes performativas - Município de Viseu. - No âmbito da UC de Arte Digital, realizou-se uma visita de estudo ao Museu Guggenheim (Bilbao).
LOCAIS DE ESTÁGIO E/OU DE FORMAÇÃO EM SERVIÇO	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro Viriato - Câmara Municipal de São João da Pesqueira. - Câmara Municipal Valença. - Misericórdia Nossa Senhora dos Milagres de Oliveira de Frades. - Associação de Solidariedade Social "As Costureirinhas" de Cavernães. - A.R.C.A.S. - Associação Recreativa, Cultural e de Ação Social de Lamas. <p>Obs. Devido às contingências decorrentes dos efeitos da pandemia, os estágios foram suspensos na quarta semana.</p>
TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO ENVOLVENDO ESTUDANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Envolvimento dos alunos no "Projeto Karamázov . pesquisa e criação teatral a partir de "os irmãos Karamázov" de F. Dostoiévski, no âmbito do projeto de doutoramento de Sónia Barbosa, realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Departamento de Estudos de Teatro.

CORPO DOCENTE

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Abel Figueiredo	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Motricidade Humana - Ciências do Desporto/2006		45
Alberto Cartagena	Professor(a) Adjunto(a)	Mestrado	Ciências de Educação - Gestão e Administração Escolar /1995		30
Albino Mouro	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Dança/2016		40
Ana Isabel Silva	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Línguas e Literaturas Modernas- Linguística-Ensino de Línguas/2012		30
Ana Luísa Souto e Melo	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Educação/2013		45
Ana Paula Cardoso	Professor(a) Coordenador(a)	Doutoramento Agregação	Ciências da Educação - área de especialização em Psicologia da Educação/2001 Ciências da Educação - área de especialização em Psicologia da Educação/2010		45
Anabela Sousa	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Artes Plásticas/2007		45
Belmiro Rego	Professor(a) Coordenador(a)	Doutoramento	Ciências da Educação/Tecnologia Educativa- Psycho-pédagogie/1998		45
Carla Lacerda	Professor(a) Adjunto(a)	Mestrado	Educação - Gestão Curricular/2003		45
Cristina Aguiar	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Estudos da Criança - Variante Educação Musical/2015		170
Cristina Gomes	Professor(a) Coordenador(a)	Doutoramento	Engenharia Informática/2001		45
Fernando Alexandre Lopes	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Estudos Literários: Literatura Portuguesa/2017		90

Hermínio Pina	Assistente Convidado(a)	Licenciatura	Ensino de Educação Visual/1992		80
Isabel Melo	Assistente Convidado(a)	Doutoramento	Doutoramento em Estudos da Criança/2012		22,5
Ivone Ribeiro	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Ensino do Inglês e de Alemão/Francês/Espanhol no 3º CEB e Secundário/2013		22,5
José Pereira	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Belas-Artes - Arte Multimédia/2019		64
Jorge Adolfo Marques	Professor(a) Adjunto(a)	Mestrado	Arqueologia/1996	História e Arqueologia/2018	120
Jorge Fraga de Mendonça	Professor(a) Adjunto(a)	Mestrado	Expressão Dramática/1988	Artes do Espectáculo pelo CTC-ESEV/2014	244,5
Mara Maravilha	Assistente Convidado(a)	Licenciatura	Ensino de Educação Visual/2004		135
Márcia Leite	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Animação Artística/2013		75
Mariana Veloso	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Animação Artística/2014		153
Paula Carvalho	Professor(a) Coordenador(a)	Doutoramento	ciências da educação 29/07/1997		14
Ricardo Leandro Cavadas	Professor(a) Adjunto(a)	Doutoramento	Educação - Educação e Interculturalidade/2019		94
Samuel Barbosa	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Arts Númeriques/2006		81
Sara Ferreira	Assistente Convidado(a)	Mestrado	criação artística contemporânea/2016		30
Sónia Barbosa	Assistente Convidado(a)	Licenciatura	Teatro/1999	Artes do Espectáculo pelo CTC-ESEV/2014	225
Tatiana Ribeiro	Assistente Convidado(a)	Mestrado	Mestrado em Educação Especial - Domínio Cognitivo e Motor/2018		30

	2017/18	2018/19	2019/20
número total de docentes	13	27	27
número total de docentes ETI	10,35	19,45	20,6
número de docentes em tempo integral	8	14	15
número de docentes doutorados em tempo integral	6	10	11
número de docentes professores de carreira	7	14	15
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	9	14	15
número total de docentes doutorados ETI	6,59	10,59	11,41
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI	0,08	0,15	0,11
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	2	4	5
número total de estudantes	6	11	23

	2017/18	2018/19	2019/20
percentagem de docentes em tempo integral	61,5	62,96	55,55
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	46,2	48,15	40,74
percentagem de docentes professores de carreira	53,85	51,85	55,55
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	69,23	51,85	55,55
percentagem de docentes com grau de doutor	46,15	40,74	44,44
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	15,38	11,11	11,11
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	23,08	14,81	18,51
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0,2	0,37	0,77
rácio estudantes/docentes ETI	0,58	0,57	1,12

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
índice de envelhecimento do corpo docente	< 30 anos	0	2	0	3,5	0	5,3
	≥ 30 e < 40 anos	3		4		3	
	≥ 40 e < 50 anos	4		9		8	
	≥ 50 e < 60 anos	4		10		13	
	≥ 60 anos	2		4		3	

ESTUDANTES

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
por ano curricular	1º ano	6	100	5	45,45	12	52,17
	2º ano	-	-	6	54,55	6	26,08
	3º ano	-	-	-	-	5	21,74
	4º ano	-	-	-	-	-	-
		6		11		23	

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
por género	feminino	4	67	8	73	16	70
	masculino	2	33	3	27	7	30
		6		11		23	

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
por idade	< 20 anos	0	0	3	27	4	17
	≥ 20 e < 24 anos	5	83	6	55	13	57
	≥ 24 e < 28 anos	0	0	1	9	2	9
	≥ 28 anos	1	17	1	9	4	17
		6		11		23	

INFORMAÇÃO ADICIONAL SOBRE OS ESTUDANTES*

Não se aplica.

PROCURA

	2017/18	2018/19	2019/20
número de vagas	26	26	26
número de candidatos	4	7	24
número de colocados	8	11	12
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	6	8	n/a
nota mínima de entrada (CNA)	105,9	109,3	110,7
nota média de entrada (CNA)	116,43	117,97	110,1

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA AUMENTAR A PROCURA

- Apresentação pública dos trabalhos dos alunos em instituições culturais/artísticas, assim como a realização de eventos performativos de rua.
- A realização de aulas abertas em diversas UC, designadamente a Oficina das Artes I (dança) em parceria com a Escola de Dança Lugar Presente.
- A inclusão de alunos em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, tais como, Teatro Viriato, Teatro da Academia, Associação ZunZum e Associação Artística Ritual de Domingo.

- Participação na estratégia de divulgação de cursos implementada pelo IPV (este ano circunscrita ao ambiente digital, devido à pandemia).

SUCESSO ACADÉMICO

	2017/18	2018/19	2019/20
número de diplomados	0	0	4
diplomados em n anos**	0	0	4
diplomados em n+1 anos	0	0	0
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

** número de graduados que concluíram nos n anos do ciclo de estudos

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	68		148		267	
	estudantes inscritos	85	0,8	194	0,76	305	0,88
	estudantes avaliados	85	0,8	177	0,84	305	0,88

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados	estudantes avaliados	85		177		305	
	estudantes não avaliados	0	-	17	10,41	0	-

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação ≤ 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação ≤ 30,00%	<i>Sem dados</i>	<i>Sem dados</i>	<i>Sem dados</i>	<i>Sem dados</i>	<i>Sem dados</i>	<i>Sem dados</i>
	unidades curriculares	<i>Sem dados</i>		<i>Sem dados</i>		<i>Sem dados</i>	

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO INSUCESSO

A este propósito foram identificados:

- horários de atendimento aos alunos flexíveis (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de consultar ou refletir, com o docente, os momentos de avaliação;
- trabalhos de investigação documental com temas específicos ao curso e adaptados aos interesses e ao nível dos estudantes;
- diversidade de recursos e dinâmica de trabalho em grupo sobre a conjugação de saberes de modo integrado;
- apoio diferenciado aos trabalhadores-estudantes e flexibilização de horários;
- flexibilidade de estratégias de acompanhamento de aulas e ajustamento na execução de tarefas de avaliação contínua, nomeadamente com alunos que, durante o período de suspensão de atividades letivas presenciais, não possuíam equipamentos adequados.

ABANDONO ESCOLAR

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TOTAL	número de abandonos	2	33,33	1	9	3	13,04
	número de inscritos	6		11		23	
1º ANO	número de abandonos	2	33,33	1	16,7	3	23,07
	número de inscritos	6		6		13	
2º ANO	número de abandonos	-	-	0	0	0	0

	número de inscritos	-		5		6	
3º ANO	número de abandonos	-	-	-	-	0	0
	número de inscritos	-		-		4	
4º ANO	número de abandonos	-	-	-	-	-	-
	número de inscritos	-		-		-	

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
motivo apontado para o abandono	número de abandonos por mudança para um curso na mesma unidade orgânica	-	-	-	-	-	-
	número de abandonos por mudança para um curso noutra unidade orgânica do IPV	-	-	-	-	-	-
	número de abandonos por mudança para um curso de outra instituição de ensino superior	-	-	-	-	-	-
	número de abandonos por não identificação com o curso	-	-	-	-	-	-
	número de abandonos por fatores económicos	2	22,22	1	8,33	3	11,54
	número de abandonos por doença	-	-	-	-	-	-
	número de abandonos por Incompatibilidade com horários de trabalho	-	-	-	-	-	-
	número de abandonos por outro motivo	1	11,11	-	-	-	-
	número total de abandonos	3	33,33	1	8,33	3	11,54

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO ABANDONO

- Sensibilizar os alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV.
- Adequação das metodologias pedagógicas, mormente a intensificação do acompanhamento individualizado na componente prática das UC.
- Motivação dos alunos e consciencialização do fim útil do saber adquirido através da apresentação pública de trabalhos.
- Acompanhamento dos alunos pela Coordenação de curso.
- Envolvimento dos alunos em atividades performativas e de criação artística extracurriculares.

INTERNACIONALIZAÇÃO

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
estudantes estrangeiros matriculados		0	0	0	0	0	0
estudantes em programas	recebidos	0	0	1	9	2	8
	enviados	0	0	0	0	0	0

internacionais de mobilidade							
docentes estrangeiros incluindo em mobilidade		0	0	0	0	0	0
docentes em programas internacionais de mobilidade	enviados	1	0	0	0	0	0
número total de estudantes		0		0		0	
número total de docentes		1		0		0	

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA INCREMENTAR A INTERNACIONALIZAÇÃO

- Sensibilização dos estudantes sobre os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como os prazos de candidatura.
- Proposta de entidades internacionais parceiras para o estabelecimento de protocolos de mobilidade, pela coordenação de curso.

EMPREGABILIDADE

	2017/18	2018/19	2019/20
% recém-diplomados do curso registrados no IEFP como desempregados**	-	-	Sem dados

** dados IEFP

	2017/18		2018/19		2019/20	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	-	-	Sem dados	Sem dados
diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso	-	-	-	-	Sem dados	Sem dados
diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	-	-	Sem dados	Sem dados
diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		Sem dados	

	2017/18		2018/19		2019/20	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-		-		Sem dados	Sem dados
entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		Sem dados	

	2017/18		2018/19		2019/20	
	MÉDIA		MÉDIA		MÉDIA	
grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-		-		Sem dados	

	2017/18		2018/19		2019/20	
justificação principal para o grau de satisfação atribuído	-		-		Sem dados	
competências técnicas face às necessidades da organização	-		-		Sem dados	
conhecimentos face às necessidades da organização	-		-		Sem dados	
capacidade de integração no espírito e objetivos da organização	-		-		Sem dados	
outro	-		-		Sem dados	

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA MELHORAR A EMPREGABILIDADE DO CURSO

Obs. Os primeiros diplomados do curso concluíram-no no ano letivo 2019/2020. Assim sendo, não existem dados disponíveis para se efetuar uma análise crítica e apurada sobre as melhores estratégias a adotar para a empregabilidade do curso.

SATISFAÇÃO

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com a unidade curricular	número de respostas ao questionário	64	65,31	70	37,63	61	19,87
	soma de todos os estudantes inscritos em todas as unidades curriculares	98		186		307	
taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com o estágio, dissertação ou projeto	número de respostas ao questionário	0	0	0	0	0	0
	soma de todos os estudantes inscritos em estágio, dissertação ou projeto	0		0		0	
taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com o curso	número de respostas ao questionário	2	28,57	0	0	0	0
	soma de todos os estudantes inscritos no curso	7		12		23	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/18	2018/19	2019/20
unidades curriculares			
natureza	3,9	3,42	4,15
implementação	4,21	3,84	4,39
autoavaliação	3,99	3,86	4,32

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/18	2018/19	2019/20
estágio, dissertação ou projeto			
natureza	0	0	0
aspetos científico-pedagógicos e organizacionais	0	0	0
avaliação e promoção do sucesso	0	0	0
autoavaliação do estudante	0	0	0
relações interpessoais	0	0	0

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/18	2018/19	2019/20
curso			
cursos - perceção global	3,8	0	0
ambiente	4,33	0	0

APRECIAÇÃO GLOBAL DOS RESULTADOS DA SATISFAÇÃO

- A apreciação dos resultados obtidos é genericamente boa. No entanto, o não preenchimento dos inquéritos pelo número mínimo de alunos não nos permite efetuar uma avaliação fidedigna e eficaz. Acresce o facto da plataforma SIGQ processar dados que suscitam algumas reservas quanto aos resultados obtidos referente ao curso.

MONITORIZAÇÃO DO CUMPRIMENTO DOS MECANISMOS DE GARANTIA DA QUALIDADE PARA AS UNIDADES CURRICULARES

		2017/18		2018/19		2019/20	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	relatórios elaborados dentro do prazo	4	28,57	20	71,43	29	72,5
	número de unidades curriculares	14		28		40	
taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	relatórios validados dentro do prazo	4	100	20	100	29	100
	relatórios elaborados dentro do prazo	4		20		29	

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO

- Verifica-se que a qualificação do corpo docente a tempo integral pauta-se por uma redução do número de doutorados (de 46% em 2017/18, para 44% em 2019/20) com um elevado número de docentes a tempo parcial (44,4%), dos quais 18,5% são docentes com um período de tempo na instituição inferior a 3 anos. Denota-se, igualmente, instabilidade do corpo docente adstrito a algumas áreas de educação e formação do curso.

- Relativamente aos índices de procura, o curso continua com uma procura muito abaixo do desejável, apesar do esforço dedicado à sua divulgação.

- Os números da internacionalização estão aquém do expectável, contudo, destaca-se a evolução positiva dos estudantes recebidos em programas internacionais de mobilidade.

No que se refere às parcerias importa salientar que o curso, além de ter alargado a rede de colaborações no âmbito de estágios, têm sido procurado por inúmeras entidades a requerer cooperação para a elaboração/participação de projetos de intervenção artística.

- Quanto à produção científica/artística, docentes e investigação - e considerando a valorização dada pela CAE à dinâmica de criação artística - destaca-se um número considerável de projetos de criação artística, com claros benefícios para a atividade letiva, repartido em 2 vertentes fundamentais para a certificação do curso: a filiação de projetos em entidades culturais/artísticas consagradas e a alocação de projetos numa ampla rede de associações locais, com forte impacto na realização de eventos artísticos na região. A atividade publicista e a apresentação de comunicações por parte do corpo docente são discretas.

Tendo em consideração a leitura dos relatórios de UC e a opinião expressa pelos alunos nas comissões de curso identificaram-se as seguintes apreciações:

- destaca-se o bom relacionamento entre o corpo docente do curso e, por sua vez, este com os alunos. Destacam-se as iniciativas interdisciplinares entre várias UC e docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares;

- o ambiente "familiar", consequente do número reduzido de alunos, favoreceu a adoção de estratégia pedagógicas diferenciadas e o acompanhamento individualizado na componente prática das UC. Todavia, em algumas circunstâncias, o reduzido número de alunos gerou dificuldades na criação de um ambiente dinâmico;

- a solicitação de trabalhos aos alunos deve ser acompanhada por enunciados explícitos sobre o trabalho a desenvolver e respetivos critérios de avaliação;

- os alunos revelam dificuldades na gestão das horas de trabalho autónomo (especialmente, durante o período de confinamento) e no cumprimento dos prazos de entrega/apresentação de trabalhos;

- promover nos estudantes uma maior autonomia e maturidade investigativa;

- terá de se incutir maior cultura de avaliação e sentido crítico, nomeadamente no assíduo preenchimento dos inquéritos de UC;

- estimular os alunos para uma maior consciencialização da importância das UCs de natureza teórica para a sua formação integral;

- necessidade de estimular a utilização da plataforma moodle, de modo a suprir alguma indiferença do seu potencial pedagógico por parte dos alunos;

- a pertinência do desenvolvimento de atividades diversificadas, exteriores à situação de aula, que interliguem e complementem os conteúdos abordados;
- a necessidade de mobilizar os estudantes no sentido de fomentar uma maior utilização das horas de apoio;
- é premente o apetrechamento dos espaços das artes com equipamento específico e atualizado;
- sensibilizar os estudantes para a importância do cumprimento da pontualidade e assiduidade.

Período referente à suspensão de atividades letivas presenciais

- Considerando que o funcionamento do curso privilegia atividades letivas de natureza artística prática, durante o período referente à suspensão de atividades letivas presenciais (decorrente da pandemia), muitas UC tiveram de sofrer ajustamentos de programas e consequente adaptação ao regime de ensino a distância, com inevitáveis prejuízos no processo de ensino/aprendizagem. A UC de “Estágio/Projeto” foi a mais penalizada durante este período, devido à dificuldade das entidades acolhedoras de estágio em lidar com os seus próprios recursos humanos e simultaneamente manterem-se disponíveis para receber estudantes em formação, sendo que muitas delas trabalham com grupos de risco. Assim sendo, e a título de exemplo, na UC “Estágio/Projeto” priorizou-se o apoio ao desenvolvimento do portefólio de projeto/estágio na formulação da sustentabilidade teórica, através do estímulo à revisão de literatura. Continuidade do projeto com a delimitação/planificação das atividades conducentes à implementação do projeto, tendo por base a experiência acumulada e vivenciada na entidade acolhedora de estágio durante o período de dedicação exclusiva. Clarificação/ desenvolvimento e aprofundamento de conteúdo (este aspeto implicou o ajustamento do programa da unidade curricular).
- Apesar dos esforços da instituição para mitigar os efeitos da pandemia na formação dos estudantes, verificaram-se diversas adversidades das quais, grosso modo, se destacam:
 - a indefinição em se proceder a ajustes ao funcionamento de algumas UC, devido à imprevisibilidade da evolução da pandemia;
 - diversos alunos não possuíam equipamentos adequados para o acompanhamento de aulas, designadamente, velocidade de acesso à internet desajustadas à atual modalidade de ensino instituída que, apesar de fazerem um esforço desenfreado para acompanhar o ritmo das atividades, veem a sua participação nas sessões condicionada;
 - o regime de ensino à distância e as circunstâncias de trabalho dos estudantes deteriorou os padrões motivacionais dos alunos, provocando a desistência de alguns e/ou a demissão das suas responsabilidades;
 - a impossibilidade de um adequado acompanhamento individualizado e diferenciado nas sessões síncronas (devido ao constrangimento funcional das plataformas) fez disparar as solicitações de apoio dos estudantes, alargando substancialmente o atendimento do alunos, resvalando para horários impensáveis noutras circunstâncias;
 - houve um aumento significativo do volume de trabalho docente (assoberbado com a preparação de material de apoio para suprir abordagens de natureza prática), assim como, o trabalho requerido aos alunos;
 - a impossibilidade de acesso a literatura, durante o período de confinamento, condicionou a qualidade da reflexão crítica dos estudantes e o gradual processo de desconfinamento provocou atrasos no acesso a equipamento e espaços específicos das artes para corresponderem às UC que deles dependem;
 - acentuou uma emergência social, com a degradação das condições económicas de muitas famílias de estudantes que, perante a iminente retoma das atividades letivas presenciais, manifestam dificuldades na aquisição de materiais indispensáveis às práticas das UC.

MELHORIA

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
<i>ano em que foi definida</i>	<i>descrição da melhoria</i>	<i>meta estabelecida</i>	<i>indicadores identificados</i>	<i>resultados obtidos para os indicadores</i>	<i>observações sobre a eficácia da melhoria</i>
2017/18	CLARIFICAR O DOMÍNIO DE ESTUDO DE CADA MÓDULO DAS UNIDADES CURRICULARES OFICIAIS	1.ºANO	CUMPRIR A CONDIÇÃO EM SEDE DE PRONÚNCIA	1.ºANO	FEITO
2017/18	MELHORAR O CONTEÚDO DAS FICHAS DE UNIDADE CURRICULAR DE “TEATRO E LITERATURA” E “ANÁLISE DO TEXTO DRAMÁTICO” E REVER A DISTRIBUIÇÃO DE SERVIÇO DOCENTE NESTAS MESMAS UNIDADES.	1.ºANO	CUMPRIR A CONDIÇÃO EM SEDE DE PRONÚNCIA	1.ºANO	FEITO
2018/19	INTERNACIONALIZAÇÃO DE DOCENTES	1.ºANO	2 DOCENTES EM PROGRAMAS DE MOBILIDADE	1.ºANO	1 DOCENTE
2018/19	INTERNACIONALIZAÇÃO DE ALUNOS	1.ºANO	2 ALUNOS EM PROGRAMAS DE MOBILIDADE	1.ºANO	1.ºANO

OBSERVAÇÕES

Tendo em consideração que uma parte significativa deste relatório é dedicada ao mero procedimento de coligir dados provenientes dos diferentes serviços, sugere-se que futuramente o mesmo já venha dos serviços previamente preenchido de modo a que o coordenador de curso valide os dados inseridos e ultime os campos referentes à reflexão sobre os mesmos. Desta forma, liberta-se o coordenador de curso para o exercício de funções mais profícuas e valorizadoras do curso que coordena.