

diretor de curso	Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues
regime de funcionamento	<i>diurno</i>
grau/diploma	<i>licenciado</i>
departamento	<i>Comunicação e Arte</i>
unidade orgânica	<i>Escola Superior de Educação de Viseu</i>

ESTRUTURA CURRICULAR

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	obrigatórios	opcionais
ARTES	102,5	0
MULTIMÉDIA	71,5	0
CIÊNCIAS SOCIAIS	6	0
SUBTOTAL	180	
TOTAL		180

PLANO DE ESTUDOS

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
			<i>anual, semestral, trimestral</i>	<i>número total de horas de trabalho</i>	<i>horas totais (T, TP, P/L, TC, seminário, estágio, OT, outra)</i>		<i>assinalar quando unidade curricular for optativa</i>
<i>Desenho I</i>	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	135	60(30TP+30P)	5	
<i>Introdução às Artes Plásticas</i>	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Técnicas de Representação Rigorosa</i>	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	30(15T+15TP)	3	
<i>Informática</i>	1º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	162	90(30TP+60P)	6	
<i>Multimédia I</i>	1º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
<i>Teoria e História da Arte Moderna</i>	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	60(60T)	4	
<i>Estudos de Composição</i>	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	30(15T+15TP)	3	
<i>Desenho II</i>	1º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	135	60(30TP+30P)	5	
<i>Artes Plásticas I</i>	1º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15T+30TP)	4	
<i>Multimédia II</i>	1º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
<i>Observatório da Arte Contemporânea</i>	1º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	60(60T)	4	
<i>Interação Utilizador-Computador</i>	1º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	135	60(30T+30P)	5	
<i>Psicologia da Percepção Visual</i>	1º ANO 2ºS	CS	SEMESTRAL	81	30(T)	3	
<i>Argumento Multimédia</i>	1º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	108	60(60TP)	4	
<i>Desenho III</i>	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	30(TP)	3	
<i>Artes Plásticas II (Pintura)</i>	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	162	90(30TP+60P)	6	
<i>Tecnologias de Edição e Publicação</i>	2º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Metodologia de Conceção de Produtos Multimédia</i>	2º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15T+30TP)	4	
<i>Teoria da Imagem</i>	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	45(45T)	3	
<i>Atelier Web</i>	2º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
<i>Criação Publicitária e Marketing</i>	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	135	60 (30TP+30TP)	5	
<i>Arte Digital</i>	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	162	90 (30TP+60P)	6	
<i>Design de Comunicação I</i>	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	135	75 (30TP+45P)	5	
<i>Desenho IV</i>	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Sonorização Multimédia</i>	2º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Laboratório Arte e Multimédia I</i>	2º ANO 2ºS	A/M	SEMESTRAL	108	45(45PL)	4	
<i>Estética</i>	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	81	45(45T)	3	
<i>Animação Multimédia I</i>	2º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Técnicas Artísticas I (Gravura)</i>	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Design de Comunicação II</i>	3º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	135	75 (30TP+45P)	5	
<i>Laboratório Arte e Multimédia II</i>	3º ANO 1ºS	A/M	SEMESTRAL	162	90(90PL)	6	
<i>Animação Multimédia II</i>	3º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	60(15TP+30P)	4	
<i>Fotografia I</i>	3º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Ética e Deontologia da Imagem</i>	3º ANO 1ºS	CS	SEMESTRAL	81	30(30T)	3	
<i>Televisão e Vídeo I</i>	3º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Laboratório Arte e Multimédia III</i>	3º ANO 1ºS	A/M	SEMESTRAL	108	45(45PL)	4	
<i>Técnicas Artísticas II (Serigrafia)</i>	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	135	60 (30TP+30P)	5	
<i>Fotografia II</i>	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Televisão e Vídeo II</i>	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
<i>Projeto de Artes e Multimédia</i>	3º ANO 2ºS	A/M	SEMESTRAL	351	195 (30TP+165OT)	13	

preencher o quadro as vezes necessárias para descrever os diferentes percursos/períodos do ciclo de estudos

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

LIGAÇÕES EXTERNAS NO APOIO À DOCÊNCIA	<p>https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6530 https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6565 https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6570 https://www.celtx.com/index.html https://www.audacityteam.org https://www.libcinder.org http://puredata.info https://openframeworks.cc https://www.processing.org https://apastyle.apa.org/ http://tipografos.net/ Festival PhotoEspaña (cancelado este ano, devido à situação pandémica que vivemos) CCB – Museu Coleção Berardo</p>
LOCAIS DE ESTÁGIO E/OU DE FORMAÇÃO EM SERVIÇO	<p>não se aplica</p> <p>No âmbito de várias UCs eminentemente teóricas como Observatório de Arte Contemporânea e Estética entre outras os estudantes realizam trabalhos de investigação envolvendo revisão de literatura com vista à produção de um trabalho escrito conforme estipulado no Programa de cada uma dessas UC.</p>
TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO ENVOLVENDO ESTUDANTES	<p>No âmbito da generalidade das UC teórico-práticas do curso os estudantes realizam investigação no contexto da aplicação da metodologia projetual.</p> <p>No âmbito da UC Projeto de Arte e Multimédia os estudantes realizam um trabalho de investigação relativamente extenso que envolve revisão de literatura e recolha de exemplos de modo a construírem um referencial que sustenta o desenvolvimento dos seus projetos.</p>

Durante o ano 2019/2020 decorreu o Projeto Diálogos Exemplares (Leonardo da Vinci vs Marcel Duchamp) com Apoio à Criação de Projetos de Intervenção Artística do IPV

CORPO DOCENTE

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
<i>nome do docente</i>	<i>professor coordenador com agregação, professor coordenador, professor adjunto, professor convidado, assistente convidado, equiparado a assistente</i>	<i>doutor, mestre ou licenciado</i>	<i>área científica/ano</i>	<i>área/data</i>	<i>horas</i>
Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues	Professora Adjunta	Doutora	Arte (Design)2016		342,5
Catarina Carneiro de Sousa	Professora Adjunta	Doutora	Arte (Arte Contemporânea) 2017		233,75
Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professora Adjunta	Doutora	Educação - Ensino Superior 2013		278
Nídia Salomé Nina de Morais	Professora Adjunta	Doutora	Informação e Jornalismo informação e Comunicação em Plataformas Digitais 2012		90
Helena Margarida dos Santos Vasconcelos Gomes	Professora Adjunta	Doutora	Matemática 2018		90
Pedro Manuel Santos Neves Rito	Professor Adjunto	Doutor	Ciências Informáticas Tecnologias e Sistemas de Informação 2015		216,5
Ana Sofia Lopes Figueiredo	Professora Adjunta	Doutora	Arte Contemporânea 2015		350,5
Filomena Antunes Sobral	Professora Adjunta	Doutora	Artes (Ciência e Tecnologia das Artes Cinema e audiovisual) 2011		165
Manuel Nicolau de Abreu Tudela Almeida	Professor Adjunto Convidado (Tempo parcial)	Licenciado	Artes - Pintura 1985	Especialista na área de Design Gráfico 2020	157
Nelson Alexandre Fernandes Gonçalves	Assistente convidado (Tempo parcial)	Mestre	10 - Formação de Professores/Formadores e Ciências da Educação (Tecnologia Educativa) 2003		210
André Samuel Oliveira Gama Nunes	Assistente convidado (Tempo parcial)	Mestre	Artes e Letras (École Européenne Supérieure de l'image, Poitiers e Angoulême) 2016		3
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutor	Belas Artes 2019		277,5
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professora Adjunta	Doutora	Informação e Jornalismo informação e Comunicação em Plataformas Digitais 2015		96
Maria Cristina Coelho de Carvalho Azevedo Gomes Santos e Silva	Professora coordenadora	Doutora	Informática Engenharia Informática 2001		97,5

<i>Ivan José d' Almeida Terra</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Mestre</i>	<i>Informática (Comunicação Multimédia - ramo multimédia Interativo) 2012</i>	<i>Especialista na área dos audiovisuais e produção dos media (CNAEF 213) 2020</i>	79,5
<i>José Luís Fernandes Loureiro</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Licenciado</i>	<i>Ensino da Educação Visual 2002</i>		225
<i>Anabela Ferreira de Sousa</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Mestre</i>	<i>Arts, Fine Art 2007</i>		94
<i>Maribel dos Santos Miranda Pinto</i>	<i>Professora Adjunta</i>	<i>Doutora</i>	<i>10 - Formação de Professores/ Formadores e Ciências da Educação (na Área das Tecnologias de Informação e Comunicação) 2009</i>		143,75
<i>Hermínio Manuel Monteiro Pina</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Licenciado</i>	<i>Ensino da Educação Visual 1992</i>		45
<i>Susana Soares da Silva Rocha Relvas</i>	<i>Professora Adjunta Convidada ((Tempo parcial)</i>	<i>Doutora</i>	<i>Ciências Literárias - Literatura Comparada 2010</i>		20
<i>Mário Hugo Roda Coelho</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Licenciado</i>	<i>Design de Comunicação 2003</i>		90
<i>João Augusto Guerra Rocha Nunes</i>	<i>Professor Adjunto</i>	<i>Doutor</i>	<i>Humanidades - História </i>		30
<i>Leandra Margarida Prata Cordeiro</i>	<i>Assistente convidada (Tempo parcial)</i>	<i>Mestre</i>	<i>Psicologia </i>		30
<i>Daria Joana Teixeira Salgado</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Mestre</i>	<i>Design de imagem 2008</i>		156
<i>Inês Bessa Teixeira de Oliveira</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Mestre</i>	<i>Desenho e Técnicas de Impressão/ 2018</i>		90
<i>Filipa Rodrigues Ramos Pereira</i>	<i>Professora Adjunta</i>	<i>Doutora</i>	<i>Informação e Comunicação em Plataformas Digitais 2016</i>		66
<i>David Manuel Duarte Oliveira</i>	<i>Assistente convidado (Tempo parcial)</i>	<i>Mestre</i>	<i>Comunicação Multimédia 2013</i>		120

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
número total de docentes	26	29	27
número total de docentes ETI	21,77	22,8	20,529
número de docentes em tempo integral	15	14	14
número de docentes doutorados em tempo integral	12	13	14
número de docentes professores de carreira		14	14
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	15	13	14
número total de docentes doutorados ETI	12	13	14,167
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI	0	0	1,012
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	3	2	5
número total de estudantes	124	112	113

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/_/__

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
percentagem de docentes em tempo integral	68,9	61,4	51,8
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	55,12	57	51,8
percentagem de docentes professores de carreira	68,9	61,4	51,8
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	68,9	61,4	51,8
percentagem de docentes com grau de doutor	55,12	57	55,5
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0	0	7,4

percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	11,89	6,9	18,5
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	5,25	6,1	5,4
rácio estudantes/docentes ETI	124:26 = 4,7	112:29 = 3,8	113:27=4,1

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
índice de envelhecimento do corpo docente	< 30 anos	0	1.4	0	1.2	0	0.8
	≥ 30 e < 40 anos	5		5		6	
	≥ 40 e < 50 anos	14		18		16	
	≥ 50 e < 60 anos	6		6		5	
	≥ 60 anos	1		0		0	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ESTUDANTES

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
por ano curricular	1º ano	37	30%	36	32%	43	38%
	2º ano	33	27%	32	29%	31	27%
	3º ano	54	44%	44	39%	39	35%
	4º ano	NÃO SE APLICA					

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
por género	feminino	79	64 %	74	66%	68	60%
	masculino	45	36%	38	34%	45	40%

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
por idade	< 20 anos	1	1%	13	12%	15	13%
	≥ 20 e < 24 anos	80	65%	80	71%	78	69%
	≥ 24 e < 28 anos	31	25%	14	13%	16	14%
	≥ 28 anos	12	10%	5	4%	4	4%

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

INFORMAÇÃO ADICIONAL SOBRE OS ESTUDANTES*

Não se aplica.

PROCURA

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
número de vagas	32	32	32
número de candidatos	101(1ª fase) +33 (2ªfase)	80(1ª fase) +31 (2ªfase)	91(1ª fase) +23 (2ªfase)
número de colocados	40	36	37
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	34	35	33
nota mínima de entrada (CNA)	125,1	102,6	131,4
nota média de entrada (CNA)	131,15	116,85	124,75

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA AUMENTAR A PROCURA

Divulgação dos projetos Finais de Curso em Evento Público divulgado em meios de comunicação social.

SUCESSO ACADÉMICO

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
número de diplomados	33	30	27
diplomados em n anos**	19	20	21
diplomados em n+1 anos	6	7	4
diplomados em n+2 anos	6	1	0
diplomados em mais do que n+2 anos	2	2	2

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

** número de graduados que concluíram nos n anos do ciclo de estudos

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	1750	88,52%	1234	97,09%	1169	79,90%
	estudantes inscritos	1990		1479		1483	
	estudantes avaliados	1977		1436		1463	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados (os dados fornecidos este ano diferem dos fornecidos para relatório anterior; optou-se por manter os dados já inscritos no relatório de 2018/19 relativos a 2017/18 e 2018/19)	estudantes avaliados	1983		1417		1463	
	estudantes não avaliados	7	283,2	62	22,8	20	73,15

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação ≤ 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação ≤ 30,00%	TEORIA DA IMAGEM COM 0 (Nº ALUNOS APROVADOS: 0; Nº ALUNOS AVALIADOS: 1) NOTA: A UC NÃO FUNCIONOU NESTE ANO LETIVO EM VIRTUDE DA IMPLEMENTAÇÃO DO NOVO PLANO DE ESTUDOS; ESTES DADOS REFEREM A EXISTÊNCIA DE UM ALUNO PARA EXAME		METODOLOGIA DE CONCEÇÃO DE PRODUTOS MULTIMÉDIA COM 50 (Nº ALUNOS APROVADOS: 1; Nº ALUNOS AVALIADOS: 2) NOTA: OS DADOS DE APROVADOS / AVALIADOS DIZEM RESPEITO À UC DO PLANO ANTIGO DE APM PELO QUE DIZEM APENAS RESPEITO AOS ALUNOS COM A UC EM ATRASO NÃO AOS QUE EFETIVAMENTE FREQUENTARAM A UC (COM O MESMO NOME MAS COM OUTRO CÓDIGO) NO PLANO ATUAL DO CURSO		<i>Não foram fornecidos dados</i>	<i>Não foram fornecidos dados</i>
	unidades curriculares						

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO INSUCESSO

De notar que decorre a implementação do novo plano de estudos. Os dados relativos às UC com menor sucesso nos dois anos letivos passados referem UC que pertenciam ao plano anterior pelo que não faz sentido referir aqui estratégias para combate ao insucesso mas sim estratégias de apoio aos alunos com as UC em atraso, a saber: os alunos nesta situação foram contactados por mail pela Coordenadora de Curso com conhecimento dos docentes das UC em causa e informados de quais seriam as opções para poderem realizar as UC optando por avaliação contínua se assim o pretendessem; estas opções variaram de UC para UC mas todos os docentes implicados se prontificaram a acompanhar os referidos alunos integrando-os nas aulas do novo plano quando possível ou usando o horário de apoio.

No tocante à generalidade das UC os docentes definem nos programas diversos elementos de avaliação e recorrem a análise e discussão dos resultados parciais com os alunos bem como a orientação individualizada dos estudantes com vista a potenciar a aquisição de competências inerentes a cada UC.

ABANDONO ESCOLAR

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TOTAL	número de abandonos	20	16,1	14	12,5	11	9,7
	número de inscritos	124		112		113	
1º ANO	número de abandonos	8	21,6	7	19,4	7	16,2
	número de inscritos	37		36		43	
2º ANO	número de abandonos	3	9,0	2	6,25	0	0
	número de inscritos	33		32		31	
3º ANO	número de abandonos	8	14,8	5	11,3	4	10,2
	número de inscritos	54		44		39	
4º ANO	número de abandonos	-	-	-	-	-	-
	número de inscritos	-		-		-	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
motivo apontado para o abandono	número de abandonos por mudança para um curso na mesma unidade orgânica					0	0
	número de abandonos por mudança para um curso noutra unidade orgânica do IPV					0	0
	número de abandonos por mudança para um curso de outra instituição de ensino superior					0	0
	número de abandonos por não identificação com o curso					2	1,7
	número de abandonos por fatores económicos					0	0
	número de abandonos por doença					0	0
	número de abandonos por Incompatibilidade						1

com horários de trabalho							
número de abandonos por outro motivo	7	21%	4	13%	1	0,8	
número total de abandonos					4	3,5	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO ABANDONO

Verificou-se um aumento considerável de desistências no primeiro ano do curso na sequência da implementação do novo plano, no ano letivo de 2017/18, ano em que pela primeira vez, tivemos 8 alunos a desistir do curso no primeiro semestre, tendo 5 deles identificado a UC Informática como causa direta da sua desistência. O assunto foi analisado pela Comissão de Curso e, na sequência dessa análise, foram postas em prática medidas, como a redução do número de blocos atribuídos a diferentes docentes da UC Informática.

Tendo em conta os dados dos últimos 3 anos, o número total de abandonos diminuiu significativamente, enquanto que o número de abandonos no 1º ano se mantêm sensivelmente igual (entre 8 e 7 alunos), sendo que no último ano letivo de um total de 11 abandonos 7 ocorreram no primeiro ano. Parece, pois continuar a haver necessidade de melhorias a efetuar ao nível do 1º ano do curso de forma a correspondermos às expectativas dos estudantes.

INTERNACIONALIZAÇÃO

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
estudantes estrangeiros matriculados		0	0	7	6,25	9	7,9
estudantes em programas internacionais de mobilidade	recebidos	1	0,7	1	0,9	0	0
	enviados	1	0,7	1	0,9	2 (+ 2 desistiram COVID)	0
docentes estrangeiros incluindo em mobilidade		0	0	0	0	0	0
docentes em programas internacionais de mobilidade		1	3,8	0	0	2 desistiram COVID	7,4
número total de estudantes		124		112		113	
número total de docentes		26		29		27	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA INCREMENTAR A INTERNACIONALIZAÇÃO

No ano letivo 2019/20 o cenário de incerteza no contexto da pandemia COVID 19 impossibilitou a prossecução de esforços no sentido de motivar os estudantes e os docentes a envolverem-se em programas de mobilidade, aliás houve mesmo necessidade de formalizar cancelamentos de saídas programadas em virtude da problemática referida.

EMPREGABILIDADE

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
% recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados**	Sem dados	8,6%	10,2%

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

** dados IEFP

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso						3	11,1%
diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso						1	3,7%
diplomados que responderam ao questionário à satisfação						10	37%
diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação						27	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/2018		2018/2019		2019/2020		2017/2018	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação								
entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação								

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/2018		2018/2019		2019/2020	
	MÉDIA		MÉDIA		MÉDIA	
grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso						

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/2018		2018/2019		2019/2020	
justificação principal para o grau de satisfação atribuído						
competências técnicas face às necessidades da organização						
conhecimentos face às necessidades da organização						
capacidade de integração no espírito e objetivos da organização						
outro						

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA MELHORAR A EMPREGABILIDADE DO CURSO

Os docentes procuram, sempre que possível envolver os discentes em atividades com alguma proximidade a futuros contextos de prática profissional.

Os alunos elaboram um portfólio adequado a apresentar as suas competências aos empregadores.

SATISFAÇÃO

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com a unidade curricular	número de respostas ao questionário	138		93		167	
	soma de todos os estudantes inscritos em todas as unidades curriculares	539	25.6	1412	6.59	1464	11.41 %
taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com o estágio, dissertação ou projeto	número de respostas ao questionário	0		0		0	
	soma de todos os estudantes inscritos em estágio, dissertação ou projeto	0	0	0	0	0	0
taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com o curso	número de respostas ao questionário	1		0		0	
	soma de todos os estudantes inscritos no curso	74	1,35	100	0	111	0

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
unidades curriculares			
natureza	3.5	3.41	3.72
implementação	3.69	3.75	4.01
autoavaliação	3.71	3.88	4.05

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
estágio, dissertação ou projeto			
natureza	0	0	0

aspetos científico-pedagógicos e organizacionais	0	0	0
avaliação e promoção do sucesso	0	0	0
autoavaliação do estudante	0	0	0
relações interpessoais	0	0	0

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
curso			
cursos - percepção global	3,08	0	0
ambiente	3,33	0	0

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

APRECIACÃO GLOBAL DOS RESULTADOS DA SATISFAÇÃO

A taxa de resposta aos inquéritos continua a ser reduzida. Não temos conseguido aumentar a participação dos alunos neste esforço de avaliação do curso.

MONITORIZAÇÃO DO CUMPRIMENTO DOS MECANISMOS DE GARANTIA DA QUALIDADE PARA AS UNIDADES CURRICULARES

		2017/2018		2018/2019		2019/2020	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	relatórios elaborados dentro do prazo			39	97,5%	40	100
	número de unidades curriculares			40		40	
taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	relatórios validados dentro do prazo			0 A VALIDAÇÃO OCORREU 3 DIAS APÓS PRAZO		40	100
	relatórios elaborados dentro do prazo			39		40	

* substituir pelo ano letivo correspondente no formato 20__/20__

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO

O ano letivo 2019/20 foi um ano marcado pela pandemia de COVID 19. No que respeita ao curso de APM o ensino a distância revelou-se particularmente desafiante uma vez que a generalidade das UC implica o acompanhamento dos docentes no desenvolvimento de trabalhos de projeto e envolve uso de equipamentos e/ou espaços específicos. O que se regista aqui é o esforço feito, quer por discentes quer por docentes, para ultrapassar os obstáculos adaptando os programas de UC e/ou recorrendo a blocos de aulas presenciais no final do segundo semestre.

Na sequência da avaliação pela A3ES o plano de estudos foi alterado. O novo plano de estudos entrou em vigor para os dois primeiros anos do curso no ano letivo 2017/18 e para o terceiro ano no ano letivo 2018/19 pelo que **ainda se aplica o plano de transição** a alguns alunos, nomeadamente trabalhadores estudantes.

Quanto à **qualificação do corpo docente** a tempo integral verificou-se uma evolução ao longo dos anos, sendo a totalidade dos docentes a tempo integral (14) que lecionavam ao curso no ano 2019/20 doutores. De realçar, no entanto que desses, apenas 5, são na área principal do curso - Artes; sendo 4 na área do Multimédia.

Entre os docentes a tempo parcial há dois Especialistas um na área das Artes e o outro na área do Multimédia.

No que respeita à composição do corpo docente no ano 2019/20 inverteu-se a situação verificada no ano anterior em que o número de docentes a tempo parcial era superior em 1 docente quando comparado com os docentes a tempo integral, tendo lecionado ao curso em 2019/20, 14 docentes a tempo integral e 13 a tempo parcial.

Continua a verificar-se o recurso a contratos parciais para assegurar a lecionação, situação que se agravou com a aposentação de um docente da área das artes (área principal do curso) que não foi substituído por via de abertura de vaga.

A possibilidade de contratação de docentes a tempo parcial é benéfica se servir para suprir necessidades pontuais e permitir contratar especialistas. No caso do curso de APM, o que se tem verificado é o recurso a contratos parciais para suprir necessidades não pontuais. Mais, perante as condições de contratação oferecidas, têm ocorrido repetidamente, situações em que os docentes mais qualificados que se candidatam aos horários postos a concurso declinam a proposta. De notar ainda

que a instabilidade do corpo docente é contrária ao desenvolvimento de projetos e atividades para além das previstas em cada UC.

Relativamente à **procura** constatamos um incremento que se reflete no aumento da nota mínima de entrada no curso que variou de 102,6 em 2018/19 para 131,4 em 2019/20.

No que respeita a **recursos materiais** (espaços e equipamentos) os problemas identificados em anos anteriores agravam-se ano a ano: no que diz respeito a equipamentos quer pelo desgaste natural, quer pelo facto de se tornarem obsoletos; falta software necessário ao funcionamento de várias UC; no que diz respeito a infraestruturas permanecem as limitações no uso da Internet; no que respeita a espaços permanecem problemas básicos como a falta de climatização adequada nas salas específicas para Pintura e Técnicas de Impressão.

Os números da **internacionalização** continuam aquém do desejável, muito embora se deva referir o impacto negativo da Pandemia de COVID 2019 no que toca à mobilidade de docentes e discentes.

No que respeita a **parcerias** importa salientar que tendo sido uma das indicações da CAE a necessidade de se encontrarem espaços de exposição adequados para divulgação pública dos trabalhos realizados pelos alunos do curso de APM e perante as dificuldades de encontrar, dentro das instalações da ESEV, soluções para a exposição final de trabalhos de Projeto de Arte e Multimédia, deu-se início a uma colaboração com a Quinta da Cruz - Museu de Arte Contemporânea no ano letivo 2018/19 que foi formalizada em Protocolo no ano letivo de 2019/20.

No que respeita à **investigação** a CAE refere como necessária a criação de unidade de investigação específica pelo que se tem continuado o trabalho no sentido de encontrar os parceiros adequados para concretizar essa recomendação e simultaneamente criar condições para que os docentes e discentes do curso se envolvam em projetos de investigação na área das artes uma que que a investigação na área do Multimédia/ CTIC tem cabimento no atual centro de investigação do IPV.

MELHORIA

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
<i>ano em que foi definida</i>	<i>descrição da melhoria</i>	<i>meta estabelecida</i>	<i>indicadores identificados</i>	<i>resultados obtidos para os indicadores</i>	<i>observações sobre a eficácia da melhoria</i>
2016/17	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA PREDOMINANTE DO CURSO ARTES	2 doutores		DOIS DOCENTES CONCLUÍRAM DOUTORAMENTO EM ARTE	UM DESTES DOCENTES MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES OUTRO SAIU POR APOSENTAÇÃO NÃO TENDO SIDO ABERTA VAGA PARA SUA SUBSTITUIÇÃO
2017/18	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA PREDOMINANTE DO CURSO ARTES	1 doutor		UM DOCENTE CONCLUIU DOUTORAMENTO EM ARTE	MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES
2018/19	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA PREDOMINANTE DO CURSO ARTES	1 doutor		UM DOCENTE CONCLUIU DOUTORAMENTO EM ARTE UM DOCENTE FEZ PROVAS DE ESPECIALISTA EM ARTE	MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES
2019/20	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA PREDOMINANTE DO CURSO ARTES	1 especialista		UM DOCENTE FEZ PROVAS DE ESPECIALISTA EM ARTE	MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES
2019/20	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA MULTIMÉDIA	especialista		UM DOCENTE FEZ PROVAS DE ESPECIALISTA EM MULTIMÉDIA	MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES
Todos os anos	MELHORIA DO EQUIPAMENTO E ESPAÇOS ESPECÍFICOS DO CURSO	Equipar salas com hardware e software necessários ao funcionamento do curso Repor equipamentos de uso específico do		NÃO SE CONCRETIZOU OS ÚNICOS EQUIPAMENTOS RECENTES FORAM ADQUIRIDOS NO ÂMBITO DE PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO	NÃO SE CONCRETIZOU

		<i>curso desgastados ou desatualizados</i>			
<i>2019/20</i>	APROFUNDAR A PARCERIA COM A QUINTA DA CRUZ – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA	<i>Formalizar a parceria estabelecendo Protocolo</i>		OCORREU FORMALIZAÇÃO DA PARCERIA COM ASSINATURA DE ADENDA AO PROTOCOLO ENTRE IPV E CMV	MANTÊM-SE EM VIGOR
<i>2019/20</i>	CONTINUAR A PARTILHAR COM A COMISSÃO DE CURSO OS RESULTADOS DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS E DAS UC DE MODO A CONTRIBUIR PARA A MOBILIZAÇÃO DOS ESTUDANTES PARA O PREENCHIMENTO DOS INQUÉRITOS DO SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE.	<i>Aumentar taxa de resposta aos questionários</i>		NÃO SE VERIFICOU	MANTÊM-SE TAXAS DE RESPOSTA ÁQUEM DO DESEJÁVEL

OBSERVAÇÕES

Muitos dos dados a inscrever neste relatório deveriam vir pré-preenchidos pelos serviços que os recolhem ou, pelo menos, ser disponibilizados atempadamente de maneira clara.

No que respeita aos dados relativos ao corpo docente o modelo de relatório deveria considerar os docentes doutores e especialistas da área ou áreas dos cursos uma vez que é um dado importante para acreditação dos mesmos.