

| | |
|-------------------------|---|
| diretor de curso | José Pereira (em substituição do coordenador eleito, por aposentação deste) |
| regime de funcionamento | Diurno |
| grau/diploma | Técnico Superior Profissional |
| departamento | Comunicação e Arte |
| unidade orgânica | Escola Superior de Educação |

ESTRUTURA CURRICULAR

| ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO | ECTS | |
|---|--------------|-----------|
| | obrigatórios | opcionais |
| 482 - Informática na ótica do utilizador | 4 | |
| 345 - Gestão e administração | 6 | |
| 311 - Psicologia | 6 | |
| 223 - Língua e literatura materna | 6 | |
| 222 - Línguas e literaturas estrangeiras | 6 | |
| 213 - Audiovisuais e produção dos media | 6 | |
| 212 - Artes do espetáculo | 68 | |
| 210- Artes | 18 | |
| SUBTOTAL | 120 | 0 |
| TOTAL | 120 | 0 |

PLANO DE ESTUDOS

| UNIDADE CURRICULAR | ANO SEMESTRE | ÁREA CIENTÍFICA | DURAÇÃO | HORAS DE TRABALHO | HORAS DE CONTACTO | ECTS | OBSERVAÇÕES |
|---|--------------|------------------------------------|-----------|-------------------|-------------------|------|-------------|
| Corpo, Movimento e Improvisação I | 1.ºANO/1.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 108 | 45 | 4 | |
| Interpretação e Criação Teatral I | 1.ºANO/1.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 108 | 45 | 4 | |
| Oficina das Artes I | 1.ºANO/1.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Língua e Cultura Estrangeira - Francês e Inglês | 1.ºANO/1.ºS | Línguas e literaturas estrangeiras | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Língua e Cultura Portuguesa | 1.ºANO/1.ºS | Língua e literatura materna | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Tecnologias de Informação e Comunicação | 1.ºANO/1.ºS | Informática na ótica do utilizador | SEMESTRAL | 108 | 45 | 4 | |

| UNIDADE CURRICULAR | ANO SEMESTRE | ÁREA CIENTÍFICA | DURAÇÃO | HORAS DE TRABALHO | HORAS DE CONTACTO | ECTS | OBSERVAÇÕES |
|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------|-------------------|-------------------|------|-------------|
| Corpo, Movimento e Improvisação II | 1.ºANO/2.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 108 | 45 | 4 | |
| Interpretação e Criação Teatral II | 1.ºANO/2.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 108 | 45 | 4 | |
| Oficina das Artes II | 1.ºANO/2.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Laboratório de Multimédia | 1.ºANO/2.ºS | Audiovisuais e produção dos media | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Psicologia Social | 1.ºANO/2.ºS | Psicologia | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Direção Artística do Espetáculo | 1.ºANO/2.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 108 | 45 | 4 | |

| UNIDADE CURRICULAR | ANO SEMESTRE | ÁREA CIENTÍFICA | DURAÇÃO | HORAS DE TRABALHO | HORAS DE CONTACTO | ECTS | OBSERVAÇÕES |
|----------------------------------|--------------|------------------------|-----------|-------------------|-------------------|------|-------------|
| Cenografia e Técnicas de Palco | 2.ºANO/1.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 270 | 120 | 10 | |
| Arte Digital | 2.ºANO/1.ºS | Artes | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Gestão e Marketing Cultural | 2.ºANO/1.ºS | Gestão e administração | SEMESTRAL | 162 | 75 | 6 | |
| Projeto de Intervenção Artística | 2.ºANO/1.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 216 | 105 | 8 | |

| UNIDADE CURRICULAR | ANO SEMESTRE | ÁREA CIENTÍFICA | DURAÇÃO | HORAS DE TRABALHO | HORAS DE CONTACTO | ECTS | OBSERVAÇÕES |
|--------------------|--------------|---------------------|-----------|-------------------|-------------------|------|-------------|
| Estágio | 2.ºANO/2.ºS | Artes do Espetáculo | SEMESTRAL | 810 | 810 | 30 | |

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

| | |
|--|--|
| LIGAÇÕES EXTERNAS NO APOIO À DOCÊNCIA | <ul style="list-style-type: none"> - Colaboração com o Teatro Viriato. Participação e envolvimento de alunos no Projeto "Noite Fora - leitura e conversas sobre teatro" (com a orientação artística de Paula Diogo) no âmbito da UC de Interpretação com docente Sónia Barbosa. - Participação de alunos no projeto artístico Comunidade, na UC de Criação e Performance tutelada pela docente Márcia Leite, em colaboração com a Associação ZunZum. - Participação de alunos no Festival "Cubo Mágico" - Município de Viseu. |
| LOCAIS DE ESTÁGIO E/OU DE FORMAÇÃO EM SERVIÇO | <ul style="list-style-type: none"> - Centro de Artes e Espetáculos de Viseu / CAUV - Teatro Viriato - ACERT - Associação Cultural e Recreativa de Tondela - IPDJ - Instituto Português do Desporto e Juventude <p>Obs. Devido às contingências decorrentes dos efeitos da pandemia, os estágios foram suspensos na quarta semana.</p> |
| TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO ENVOLVENDO ESTUDANTES | <ul style="list-style-type: none"> - Envolvimento dos alunos no "Projeto Karamázov . pesquisa e criação teatral a partir de "os irmãos Karamázov" de F. Dostoiévski, no âmbito do projeto de doutoramento de Sónia Barbosa, realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Departamento de Estudos de Teatro. |

CORPO DOCENTE

| NOME | CATEGORIA | GRAU ACADÉMICO | ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO | ESPECIALISTA | CARGA LETIVA NO CURSO |
|--------------------------|-----------------------------|----------------|---|---|-----------------------|
| Albino Mouro | Assistente Convocado(a) | Mestrado | Dança/2016 | 20,8 | 25 |
| Ana Luísa Souto e Melo | Professor(a) Adjunto(a) | Doutoramento | Educação/2013 | | 25 |
| Ana Rita Silva | Assistente Convocado(a) | Licenciatura | Psicologia/2004 | 59,5 | 30 |
| Anabela Sousa | Assistente Convocado(a) | Mestrado | Artes Plásticas/2007 | 59,5 | 25 |
| Belmiro Rego | Professor(a) Coordenador(a) | Doutoramento | Ciências da Educação/Tecnologia Educativa-Psychopedagogie/1998 | | 45 |
| Cidália Neves | Assistente Convocado(a) | Doutoramento | Ciências Empresariais/2018 | 58,3 | 45 |
| Cristina Aguiar | Professor(a) Adjunto(a) | Doutoramento | Estudos da Criança - Variante Educação Musical/2015 | | 25 |
| Cristina Gomes | Professor(a) Coordenador(a) | Doutoramento | Engenharia Informática/2001 | | 45 |
| Fernando Alexandre Lopes | Professor(a) Adjunto(a) | Doutoramento | Estudos Literários: Literatura Portuguesa/2017 | | 75 |
| Isabel Melo | Assistente Convocado(a) | Doutoramento | Doutoramento em Estudos da Criança/2012 | 59,5 | 37,5 |
| Ivone Ribeiro | Assistente Convocado(a) | Mestrado | Ensino do Inglês e de Alemão/Francês/Espanhol no 3º CEB e Secundário/2013 | 45,8 | 37,5 |
| José Pereira | Professor(a) Adjunto(a) | Doutoramento | Belas-Artes - Arte Multimédia/2019 | | 75 |
| Jorge Adolfo Marques | Professor(a) Adjunto(a) | Mestrado | Arqueologia/1996 | História e Arqueologia/2018 | 75 |
| Jorge Fraga de Mendonça | Professor(a) Adjunto(a) | Mestrado | Expressão Dramática/1988 | Artes do Espectáculo pelo CTC-ESEV/2014 | 654 |
| Mara Maravilha | Assistente Convocado(a) | Licenciatura | Ensino de Educação Visual/2004 | 59,5 | 55 |
| Ricardo Leandro Cavadas | Professor(a) Adjunto(a) | Doutoramento | Educação - Educação e Interculturalidade/2019 | | 405 |
| Samuel Barbosa | Assistente Convocado(a) | Mestrado | Arts Númeriques/2006 | 59,5 | 56 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------|--------------|-------------|---|-----|
| Sónia Barbosa | Assistente Convidado(a) | Licenciatura | Teatro/1999 | Artes do Espectáculo pelo CTC-ESEV/2014 | 140 |
|---------------|-------------------------|--------------|-------------|---|-----|

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|--|---------|---------|---------|
| número total de docentes | - | 15 | 18 |
| número total de docentes ETI | - | 12,27 | 13,82 |
| número de docentes em tempo integral | - | 9 | 9 |
| número de docentes doutorados em tempo integral | - | 8 | 7 |
| número de docentes professores de carreira | - | 9 | 8 |
| número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos | - | 9 | 8 |
| número total de docentes doutorados ETI | - | 8,58 | 8,18 |
| número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI | - | 3 | 3 |
| número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano | - | 2 | 2 |
| número total de estudantes | - | 7 | 9 |

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|---|---------|---------|---------|
| percentagem de docentes em tempo integral | - | 60 | 50 |
| percentagem de docentes doutorados em tempo integral | - | 53,33 | 38,89 |
| percentagem de docentes professores de carreira | - | 60 | 44,44 |
| percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos | - | 60 | 44,44 |
| percentagem de docentes com grau de doutor | - | 60 | 50 |
| percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional | - | 20 | 16,67 |
| percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano | - | 13,33 | 11,11 |
| docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes | - | 0,23 | 0,3 |
| rácio estudantes/docentes ETI | - | 0,57 | 0,65 |

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|---|------------------|---------|----|---------|-----|---------|----|
| | | NÚMERO | IE | NÚMERO | IE | NÚMERO | IE |
| índice de envelhecimento do corpo docente | < 30 anos | - | | 0 | | 0 | |
| | ≥ 30 e < 40 anos | - | | 2 | | 3 | |
| | ≥ 40 e < 50 anos | - | | 6 | 3,5 | 6 | 3 |
| | ≥ 50 e < 60 anos | - | | 4 | | 7 | |
| | ≥ 60 anos | - | | 3 | | 2 | |

ESTUDANTES

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|--------------------|--------|---------|---|---------|-----|---------|-------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| por ano curricular | 1º ano | - | - | 7 | 100 | 5 | 55,56 |
| | 2º ano | - | - | - | - | 4 | 44,44 |
| | 3º ano | - | - | - | - | - | - |
| | 4º ano | - | - | - | - | - | - |
| | | - | | 7 | | 9 | |

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|------------|-----------|---------|---|---------|-------|---------|-------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| por género | feminino | - | - | 2 | 28,57 | 4 | 44,44 |
| | masculino | - | - | 5 | 71,43 | 5 | 55,56 |
| | | - | | 7 | | 9 | |

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|-----------|------------------|---------|---|---------|----|---------|----|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| por idade | < 20 anos | - | - | 1 | 14 | 0 | 0 |
| | ≥ 20 e < 24 anos | - | - | 3 | 43 | 6 | 67 |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|---|----|---|----|
| ≥ 24 e < 28 anos | - | - | 2 | 29 | 3 | 33 |
| ≥ 28 anos | - | - | 1 | 14 | 0 | 0 |
| | - | - | 7 | | 9 | |

INFORMAÇÃO ADICIONAL SOBRE OS ESTUDANTES*

Não se aplica.

PROCURA

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|--|---------|---------|---------|
| número de vagas | - | 20 | 20 |
| número de candidatos | - | 9 | 42 |
| número de colocados | - | 7 | 14 |
| número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez | - | 7 | 14 |
| nota mínima de entrada (CNA) | - | - | - |
| nota média de entrada (CNA) | - | - | - |

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA AUMENTAR A PROCURA

- Apresentação pública dos trabalhos dos alunos em instituições culturais/artísticas, assim como a realização de eventos performativos de rua.

- A realização de aulas abertas em diversas UC, designadamente a Oficina das Artes I (dança) em parceria com a Escola de Dança Lugar Presente.

- A inclusão de alunos em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, tais como, Teatro Viriato, Teatro da Academia, Associação ZunZum e Associação Artística Ritual de Domingo.

SUCESSO ACADÉMICO

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|------------------------------------|---------|---------|---------|
| número de diplomados | - | - | 4 |
| diplomados em n anos** | - | - | 4 |
| diplomados em n+1 anos | - | - | 0 |
| diplomados em n+2 anos | - | - | 0 |
| diplomados em mais do que n+2 anos | - | - | 0 |

** número de graduados que concluíram nos n anos do ciclo de estudos

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|--|----------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | | NÚMERO | MÉDIA | NÚMERO | MÉDIA | NÚMERO | MÉDIA |
| média de estudantes aprovados às unidades curriculares | estudantes aprovados | - | - | 51 | | 53 | |
| | estudantes inscritos | - | - | 88 | 0,58 | 201 | 0,26 |
| | estudantes avaliados | - | - | 83 | 0,62 | 201 | 0,26 |

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|---|--------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
| | | NÚMERO | RAZÃO | NÚMERO | RAZÃO | NÚMERO | RAZÃO |
| razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados | estudantes avaliados | - | - | 83 | 16,6 | 201 | - |
| | estudantes não avaliados | - | - | 5 | | 0 | |

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação ≤ 30,00% | unidades curriculares com taxa de aprovação ≤ 30,00% | Sem dados | Sem dados | Sem dados | Sem dados | Sem dados | Sem dados |
| | unidades curriculares | Sem dados | | Sem dados | | Sem dados | |

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO INSUCESSO

A este propósito foram identificados:

- horários de atendimento aos alunos flexíveis (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de consultar ou refletir, com o docente, os momentos de avaliação;
- diversidade de recursos e dinâmica de trabalho em grupo sobre a conjugação de saberes de modo integrado;
- flexibilidade de estratégias de acompanhamento de aulas e ajustamento na execução de tarefas de avaliação contínua, nomeadamente com alunos que, durante o período de suspensão de atividades letivas presenciais, não possuíam equipamentos adequados.

ABANDONO ESCOLAR

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|--------|---------------------|---------|---|---------|---|---------|-------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| TOTAL | número de abandonos | - | - | 0 | 0 | 5 | 38,5 |
| | número de inscritos | - | | 7 | | 13 | |
| 1º ANO | número de abandonos | - | - | 0 | 0 | 5 | 55,55 |
| | número de inscritos | - | | 7 | | 9 | |
| 2º ANO | número de abandonos | - | - | - | - | 0 | 0 |
| | número de inscritos | - | | - | | 4 | |
| 3º ANO | número de abandonos | - | - | - | - | - | - |
| | número de inscritos | - | | - | | - | |
| 4º ANO | número de abandonos | - | - | - | - | - | - |
| | número de inscritos | - | | - | | - | |

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|---------------------------------|---|---------|---|---------|---|---------|-------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| motivo apontado para o abandono | número de abandonos por mudança para um curso na mesma unidade orgânica | - | - | - | - | - | - |
| | número de abandonos por mudança para um curso noutra unidade orgânica do IPV | - | - | - | - | - | - |
| | número de abandonos por mudança para um curso de outra instituição de ensino superior | - | - | - | - | 1 | 7,69 |
| | número de abandonos por não identificação com o curso | - | - | - | - | - | - |
| | número de abandonos por fatores económicos | - | - | - | - | - | - |
| | número de abandonos por doença | - | - | - | - | - | - |
| | número de abandonos por Incompatibilidade com horários de trabalho | - | - | - | - | 2 | 15,38 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|-------|
| número de abandonos por outro motivo | - | - | - | - | 1 | 7,69 |
| número total de abandonos | - | - | - | - | 4 | 30,77 |

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO ABANDONO

- Sensibilizar os alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV.
- Adequação das metodologias pedagógicas, mormente a intensificação do acompanhamento individualizado na componente prática das UC.
- Motivação dos alunos e consciencialização do fim útil do saber adquirido através da apresentação pública de trabalhos.
- Acompanhamento dos alunos pela Coordenação de curso.
- Envolvimento dos alunos em atividades performativas e de criação artística extracurriculares.

INTERNACIONALIZAÇÃO

| | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|--|-----------|---|---------|---|---------|-----|
| | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| estudantes estrangeiros matriculados | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| estudantes em programas internacionais de mobilidade | recebidos | - | 0 | | 1 | 7,7 |
| | enviados | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| docentes estrangeiros incluindo em mobilidade | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| docentes em programas internacionais de mobilidade | enviados | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| número total de estudantes | - | | 0 | | 1 | |
| número total de docentes | - | | 0 | | 0 | |

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA INCREMENTAR A INTERNACIONALIZAÇÃO

- Sensibilização dos estudantes sobre os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como os prazos de candidatura.

EMPREGABILIDADE

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|---|---------|---------|------------------|
| % recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados** | - | - | <i>Sem dados</i> |

** dados IEFP

| | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|---|---------|---|---------|---|------------------|------------------|
| | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso | - | - | - | - | <i>Sem dados</i> | <i>Sem dados</i> |
| diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso | - | - | - | - | <i>Sem dados</i> | <i>Sem dados</i> |
| diplomados que responderam ao questionário à satisfação | - | - | - | - | <i>Sem dados</i> | <i>Sem dados</i> |
| diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação | - | | - | | <i>Sem dados</i> | |

| | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|---|---------|---|---------|---|------------------|------------------|
| | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação | - | - | - | - | <i>Sem dados</i> | <i>Sem dados</i> |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------|
| entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação | - | - | - | Sem dados |
|--|---|---|---|-----------|

| | 2017/18 MÉDIA | 2018/19 MÉDIA | 2019/20 MÉDIA |
|--|------------------|------------------|------------------|
| grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso | - | - | Sem dados |

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|---|---------|---------|-----------|
| justificação principal para o grau de satisfação atribuído | - | - | Sem dados |
| competências técnicas face às necessidades da organização | - | - | Sem dados |
| conhecimentos face às necessidades da organização | - | - | Sem dados |
| capacidade de integração no espírito e objetivos da organização | - | - | Sem dados |
| outro | - | - | Sem dados |

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA MELHORAR A EMPREGABILIDADE DO CURSO

Obs. Os primeiros diplomados do curso concluíram-no no ano letivo 2019/2020. Assim sendo, não existem dados disponíveis para se efetuar uma análise crítica e apurada sobre as melhores estratégias a adotar para a empregabilidade do curso.

SATISFAÇÃO

| | | 2017/18 | | 2018/19 | | 2019/20 | |
|--|--|---------|---|---------|------|---------|-------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com a unidade curricular | número de respostas ao questionário | - | | 12 | | 10 | |
| | soma de todos os estudantes inscritos em todas as unidades curriculares | - | - | 96 | 12,5 | 81 | 12,35 |
| taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com o estágio, dissertação ou projeto | número de respostas ao questionário | - | | 0 | | 0 | |
| | soma de todos os estudantes inscritos em estágio, dissertação ou projeto | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| taxa de resposta ao questionário à satisfação dos estudantes com o curso | número de respostas ao questionário | - | | 0 | | 0 | |
| | soma de todos os estudantes inscritos no curso | - | - | 8 | 0 | 9 | 0 |

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|-----------------------|---------|---------|---------|
| unidades curriculares | | | |
| natureza | - | 4,37 | 3,82 |
| implementação | - | 4,95 | 3,95 |
| autoavaliação | - | 4,78 | 3,53 |

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|--|---------|---------|---------|
| estágio, dissertação ou projeto | | | |
| natureza | - | 0 | 0 |
| aspetos científico-pedagógicos e organizacionais | - | 0 | 0 |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| avaliação e promoção do sucesso | - | 0 | 0 |
| autoavaliação do estudante | - | 0 | 0 |
| relações interpessoais | - | 0 | 0 |

| | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|---------------------------|---------|---------|---------|
| curso | | | |
| cursos - percepção global | - | 0 | 0 |
| ambiente | - | 0 | 0 |

APRECIÇÃO GLOBAL DOS RESULTADOS DA SATISFAÇÃO

- A apreciação dos resultados obtidos é genericamente boa. No entanto, o não preenchimento dos inquéritos pelo número mínimo de alunos não nos permite efetuar uma avaliação fidedigna e eficaz. Acresce o facto da plataforma SIGQ processar dados que suscitam algumas reservas quanto aos resultados obtidos referente ao curso.

MONITORIZAÇÃO DO CUMPRIMENTO DOS MECANISMOS DE GARANTIA DA QUALIDADE PARA AS UNIDADES CURRICULARES

| | | PENÚLTIMO ANO* | | 2017/18 | | 2018/19 | |
|---|---------------------------------------|----------------|---|---------|-----|---------|-------|
| | | NÚMERO | % | NÚMERO | % | NÚMERO | % |
| taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular | relatórios elaborados dentro do prazo | - | - | 6 | 50 | 12 | 70,59 |
| | número de unidades curriculares | - | | 12 | | 17 | |
| taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular | relatórios validados dentro do prazo | - | - | 6 | 100 | 12 | 100 |
| | relatórios elaborados dentro do prazo | - | | 6 | | 12 | |

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO

- O curso continua com uma procura muito abaixo do desejável, apesar do esforço dedicado à sua divulgação.
- Não há uma cultura de internacionalização entre os estudantes do CTeSP, contudo, destaca-se a evolução positiva de estudantes recebidos em programas internacionais de mobilidade.
- Denota-se uma quebra abrupta na taxa de sucesso do ano letivo anterior para o atual, parcialmente explicado pela alteração do regime de ensino ocorrido no 2º semestre.
- No que se refere às parcerias de âmbito geral importa salientar que o curso têm sido procurado por inúmeras entidades a requerer colaboração para a elaboração/participação de projetos de intervenção artística.
- Destaca-se o elevado número de projetos de criação artística, com claros benefícios para a atividade letiva, repartido em 2 vertentes fundamentais para a certificação do curso: a filiação de projetos em entidades culturais/artísticas consagradas e a alocação de projetos numa ampla rede de associações locais, com forte impacto na realização de eventos artísticos na região.

Tendo em consideração a leitura dos relatórios de UC e a opinião expressa pelos alunos, identificaram-se as seguintes apreciações:

- destaca-se o bom relacionamento entre o corpo docente do curso e, por sua vez, este com os alunos. Destacam-se as iniciativas interdisciplinares entre várias UC e docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares;
- o ambiente "familiar", conseqüente do número reduzido de alunos, favoreceu a adoção de estratégia pedagógicas diferenciadas e o acompanhamento individualizado na componente prática das UC. Todavia, em algumas circunstâncias, o reduzido número de alunos gerou dificuldades na criação de um ambiente dinâmico;

- a solicitação de trabalhos aos alunos deve ser acompanhada por enunciados explícitos sobre o trabalho a desenvolver e respetivos critérios de avaliação;
- os alunos revelam dificuldades na gestão das horas de trabalho autónomo (especialmente, durante o período de confinamento) e no cumprimento dos prazos de entrega/apresentação de trabalhos;
- terá de se incutir maior cultura de avaliação e sentido crítico, nomeadamente no assíduo preenchimento dos inquéritos de UC;
- necessidade de estimular a utilização da plataforma moodle, de modo a suprir alguma indiferença do seu potencial pedagógico por parte dos alunos;
- a pertinência do desenvolvimento de atividades diversificadas, exteriores à situação de aula, que interliguem e complementem os conteúdos abordados;
- a necessidade de mobilizar os estudantes no sentido de fomentar uma maior utilização das horas de apoio;
- é premente o apetrechamento dos espaços das artes com equipamento específico e atualizado;
- sensibilizar os estudantes para a importância do cumprimento da pontualidade e assiduidade.

Período referente à suspensão de atividades letivas presenciais

- Considerando que o funcionamento do curso privilegia atividades letivas de natureza artística prática, durante o período referente à suspensão de atividades letivas presenciais (decorrente da pandemia), muitas UC tiveram de sofrer ajustamentos de programas e consequente adaptação ao regime de ensino a distância, com inevitáveis prejuízos no processo de ensino/aprendizagem. A UC de “Estágio” foi a mais penalizada durante este período, devido à dificuldade das entidades acolhedoras de estágio em lidar com os seus próprios recursos humanos e simultaneamente manterem-se disponíveis para receber estudantes em formação. Ultrapassado o período de confinamento, as entidades culturais/artísticas permaneceram fechadas, com as agendas culturais suspensas.
- Apesar dos esforços da instituição para mitigar os efeitos da pandemia na formação dos estudantes, verificaram-se diversas adversidades das quais, grosso modo, se destacam:
 - a indefinição em se proceder a ajustes ao funcionamento de algumas UC, devido à imprevisibilidade da evolução da pandemia;
 - muitos alunos não possuíam equipamentos adequados para o acompanhamento de aulas, designadamente, velocidade de acesso à internet desajustadas à atual modalidade de ensino instituída que, apesar de fazerem um esforço desenfreado para acompanhar o ritmo das atividades, veem a sua participação nas sessões condicionada;
 - o regime de ensino à distância e as circunstâncias de trabalho dos estudantes deteriorou significativamente os padrões motivacionais dos alunos, provocando a desistência de alguns e/ou a demissão das suas responsabilidades;
 - a impossibilidade de um adequado acompanhamento individualizado e diferenciado nas sessões síncronas (devido ao constrangimento funcional das plataformas) fez disparar as solicitações de apoio dos estudantes, alargando substancialmente o atendimento do alunos, resvalando para horários impensáveis noutras circunstâncias;
 - houve um aumento significativo do volume de trabalho docente (assoberbado com a preparação de material de apoio para suprir abordagens de natureza prática), assim como, o trabalho requerido aos alunos;
 - acentuou uma emergência social, com a degradação das condições económicas de muitas famílias de estudantes que, perante a iminente retoma das atividades letivas presenciais, manifestam dificuldades na aquisição de materiais indispensáveis às práticas das UC.

MELHORIA

| ANO | DESCRIÇÃO | META | INDICADORES | RESULTADOS | VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA |
|---------|---|-------|---|--|--|
| 2018/19 | DISPONIBILIZAÇÃO DO DOSSIÉ PEDAGÓGICO DAS UC | 1 ANO | ASSEGURAR A DISPONIBILIZAÇÃO DO DOSSIÉ PEDAGÓGICO (MOODLE) DE TODAS AS UC | 95% DOS DOSSIÊ PEDAGÓGICO FORAM DEVIDAMENTE DISPONIBILIZADOS | A CONFIRMAÇÃO DA EFICÁCIA DA MELHORIA TERÁ DE RESVALAR PARA O ANO LETIVO SEGUINTE. |
| 2018/19 | ASSEGURAR UMA MAIOR PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES NOS HORÁRIOS DE APOIO | 1 ANO | AUMENTO EM 50% DA UTILIZAÇÃO DO HORÁRIO DE APOIO | NÃO SE VERIFICOU QUALQUER MELHORIA | A CONFIRMAÇÃO DA EFICÁCIA DA MELHORIA TERÁ DE RESVALAR PARA O ANO LETIVO SEGUINTE. |
| 2018/19 | SENSIBILIZAR OS ALUNOS PARA A IMPORTÂNCIA DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CURSO | 1 ANO | ASSEGURAR A PARTICIPAÇÃO NO PREENCHIMENTO DE INQUÉRITOS SUPERIOR A 50% | NÃO SE VERIFICOU QUALQUER MELHORIA | A CONFIRMAÇÃO DA EFICÁCIA DA MELHORIA TERÁ DE RESVALAR PARA O ANO LETIVO SEGUINTE. |

OBSERVAÇÕES

Tendo em consideração que uma parte significativa deste relatório é dedicada ao mero procedimento de coligir dados provenientes dos diferentes serviços, sugere-se que futuramente o mesmo já venha dos serviços previamente preenchido de modo a que o coordenador de curso valide os dados inseridos e ultime os campos referentes à reflexão sobre os mesmos. Desta forma, liberta-se o coordenador de curso para o exercício de funções mais profícuas e valorizadoras do curso que coordena.