

CURSO	Artes Plásticas e Multimédia		
DOCENTE RESPONSÁVEL	Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues		
REGIME DE FUNCIONAMENTO	<input checked="" type="checkbox"/> DIURNO	<input type="checkbox"/> PÓS LABORAL	<input type="checkbox"/> OUTRO*
GRAU/DIPLOMA	<input checked="" type="checkbox"/> LICENCIADO	<input type="checkbox"/> MESTRE	<input type="checkbox"/> TÉCNICO SUPERIOR PROFISSIONAL
DEPARTAMENTO	Departamento de comunicação e Arte		
UNIDADE ORGÂNICA	ESEV		

*especifique _____

ESTRUTURA CURRICULAR

ÁREA CIENTÍFICA, ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	OBRIGATORIOS	OPCIONAIS
ARTES	102,5	0
MULTIMÉDIA	71,5	0
CIÊNCIAS SOCIAIS	6	0
SUBTOTAL	180	0
TOTAL	180	

PLANO DE ESTUDOS

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO*	HORAS DE TRABALHO**	HORAS DE CONTACTO***	ECTS	OBSERVAÇÕES****
DESENHO I	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	135	60(30TP+30P)	5	
INTRODUÇÃO ÀS ARTES PLÁSTICAS	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	30(15T+15TP)	3	
INFORMÁTICA	1º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	162	90(30TP+60P)	6	
MULTIMÉDIA I	1º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE MODERNA	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	60(60T)	4	
ESTUDOS DE COMPOSIÇÃO	1º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	30(15T+15TP)	3	
DESENHO II	1º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	135	60(30TP+30P)	5	
ARTES PLÁSTICAS I	1º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15T+30TP)	4	
MULTIMÉDIA II	1º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
OBSERVATÓRIO DA ARTE CONTEMPORÂNEA	1º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	60(60T)	4	
INTERAÇÃO UTILIZADOR-COMPUTADOR	1º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	135	60(30T+30P)	5	
PSICOLOGIA DA PERCEÇÃO VISUAL	1º ANO 2ºS	CS	SEMESTRAL	81	30(T)	3	
ARGUMENTO MULTIMÉDIA	1º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	108	60(60TP)	4	
DESENHO III	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	30(TP)	3	
ARTES PLÁSTICAS II (PINTURA)	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	162	90(30TP+60P)	6	
TECNOLOGIAS DE EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO	2º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
METODOLOGIA DE CONCEÇÃO DE PRODUTOS MULTIMÉDIA	2º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15T+30TP)	4	
TEORIA DA IMAGEM	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	81	45(45T)	3	
ATELIER WEB	2º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA E MARKETING	2º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	135	60(30T+30TP)	5	
ARTE DIGITAL	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	162	90(30TP+60P)	6	
DESIGN DE COMUNICAÇÃO I	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
DESENHO IV	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
SONORIZAÇÃO MULTIMÉDIA	2º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
LABORATÓRIO ARTE E MULTIMÉDIA I	2º ANO 2ºS	A/M	SEMESTRAL	108	45(45PL)	4	
ESTÉTICA	2º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	81	45(45T)	3	
ANIMAÇÃO MULTIMÉDIA I	2º ANO 2ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
TÉCNICAS ARTÍSTICAS I (GRAVURA)	3º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
DESIGN DE COMUNICAÇÃO II	3º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	135	75(30TP+45P)	5	
LABORATÓRIO ARTE E MULTIMÉDIA II	3º ANO 1ºS	A/M	SEMESTRAL	162	90(90PL)	6	
ANIMAÇÃO MULTIMÉDIA II	3º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	60(15TP+30P)	4	
FOTOGRAFIA I	3º ANO 1ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
ÉTICA E DEONTOLOGIA DA IMAGEM	3º ANO 1ºS	CS	SEMESTRAL	81	30(30T)	3	
TELEVISÃO E VÍDEO I	3º ANO 1ºS	M	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
LABORATÓRIO ARTE E MULTIMÉDIA III	3º ANO 2ºS	A/M	SEMESTRAL	108	45(45PL)	4	
TÉCNICAS ARTÍSTICAS II (SERIGRAFIA)	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	135	60(30TP+30P)	5	
FOTOGRAFIA II	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	

UNIDADE CURRICULAR	ANO SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO*	HORAS DE TRABALHO**	HORAS DE CONTACTO***	ECTS	OBSERVAÇÕES****
TELEVISÃO E VÍDEO II	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	108	45(15TP+30P)	4	
PROJETO DE ARTES E MULTIMÉDIA	3º ANO 2ºS	A	SEMESTRAL	351	195 (30TP+165OT)	13	

preencher o quadro as vezes necessárias para descrever os diferentes percursos/períodos do ciclo de estudos

*anual, semestral, trimestral; **número total de horas de trabalho; ***horas totais (t, tp, p/l, tc, seminário, estágio, ot, outra); ****assinalar quando unidade curricular for optativa

LIGAÇÕES EXTERNAS NO APOIO À DOCÊNCIA	https://apastyle.apa.org/ http://tipografos.net/ https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6530 https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6565 https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6570 https://www.celtx.com/index.html http://www.processing.org/ http://www.openframeworks.cc/ http://www.puredata.info/ https://www.libcinder.org/ https://www.audacityteam.org https://scratch.mit.edu/
LOCAIS DE ESTÁGIO E/OU DE FORMAÇÃO EM SERVIÇO	Não se aplica
TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO ENVOLVENDO OS ESTUDANTES	<p>No âmbito de várias UCs eminentemente teóricas como Observatório de Arte Contemporânea e Estética entre outras os estudantes realizam trabalhos de investigação envolvendo revisão de literatura com vista à produção de um trabalho escrito conforme estipulado no Programa de cada uma dessas UC.</p> <p>No âmbito da generalidade das UC teórico-práticas do curso os estudantes realizam investigação no contexto da aplicação da metodologia projetual.</p> <p>No âmbito da UC Projeto de Arte e Multimédia os estudantes realizam um trabalho de investigação relativamente extenso que envolve revisão de literatura e recolha de exemplos de modo a construírem um referencial que sustenta o desenvolvimento dos seus projetos.</p>

CORPO DOCENTE

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO E DATA	ESPECIALISTA DATA E ÁREA	CARGA LETIVA NO CURSO
PAULA MARIA DE AZEVEDO FERREIRA RODRIGUES	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	ARTE (DESIGN)2016		280
CATARINA CARNEIRO DE SOUSA	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	ARTE (ARTE CONTEMPORÂNEA) 2017		278
JOSÉ ANTÓNIO FERREIRA PINTO SARGENTO	PROFESSOR ADJUNTO CONVIVADO (TEMPO PARCIAL, 91,7%)	DOUTORAMENTO	PSICOLOGIA 2013		30
ANA LUÍSA PINTO DO SOUTO E MELO	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	EDUCAÇÃO – ENSINO SUPERIOR 2013		275,44
NÍDIA SALOMÉ NINA DE MORAIS	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	INFORMAÇÃO E JORNALISMO INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS 2012		90
HELENA MARGARIDA DOS SANTOS VASCONCELOS GOMES	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	MATEMÁTICA 2018		90
PEDRO MANUEL SANTOS NEVES RITO	PROFESSOR ADJUNTO	DOUTORAMENTO	CIÊNCIAS INFORMÁTICAS TECNOLOGIAS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO 2015		282,5
ANA SOFIA LOPES FIGUEIREDO	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	ARTE CONTEMPORÂNEA 2015		180
FILOMENA ANTUNES SOBRAL	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	ARTES (CIÊNCIA E TECNOLOGIA DAS ARTES CINEMA E AUDIOVISUA) 2011		172,5
MANUEL NICOLAU DE ABREU TUDELA ALMEIDA	ADJUNTO CONVIVADO (TEMPO PARCIAL, 41,7%)	LICENCIATURA	PINTURA 1985		45
NELSON ALEXANDRE FERNANDES GONÇALVES	ASSISTENTE CONVIVADO (TEMPO PARCIAL, 58,3%)	MESTRADO	10 - FORMAÇÃO DE PROFESSORES/FORMADORES E CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO (TECNOLOGIA EDUCATIVA) 2003		210

RELATÓRIO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

ÂMBITO: CURSO
ANO LETIVO 2018/2019

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO E DATA	ESPECIALISTA DATA E ÁREA	CARGA LETIVA NO CURSO
ANDRÉ SAMUEL OLIVEIRA GAMA NUNES	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 59,5%)	MESTRADO	ARTES E LETRAS (ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE, POTTIERS E ANGOULÊME) 2016		7,5
JOSÉ MANUEL DE ALMEIDA PEREIRA	PROFESSOR ADJUNTO	MESTRADO	TECNOLOGIA EDUCATIVA 2004		338
DARIA JOANA TEIXEIRA SALGADO	ASSISTENTE CONVIDADO CONTRATO PARCIAL 59,5%	MESTRADO	DESIGN DE IMAGEM 2008		97,5
TERESA SOFIA DE ALMEIDA GOUVEIA	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	INFORMAÇÃO E JORNALISMO INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM PLATAFORMAS DIGITAIS 2015		108
MARIA CRISTINA COELHO DE CARVALHO AZEVEDO GOMES SANTOS E SILVA	PROFESSORA COORDENADORA	DOUTORAMENTO	INFORMÁTICA ENGENHARIA INFORMÁTICA 2001		127,5
IVAN JOSÉ D' ALMEIDA TERRA	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 59,5%)	MESTRADO	INFORMÁTICA (COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA – RAMO MULTIMÉDIA INTERATIVO) 2012		142,5
ANA LÚCIA	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 59,5%)	DOUTORAMENTO	EDUCAÇÃO (ESTUDOS DA CRIANÇA, ESPECIALIDADE EM COMUNICAÇÃO VISUAL E EXPRESSÃO PLÁSTICA) 2016		75
JOSÉ LUÍS FERNANDES LOUREIRO	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 59,5%)	LICENCIATURA	ENSINO DA EDUCAÇÃO VISUAL 2002		180
ANABELA FERREIRA DE SOUSA	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 59,5%)	MESTRADO	ARTS, FINE ART 2007		184
MARIBEL DOS SANTOS MIRANDA PINTO	PROFESSORA ADJUNTA	DOUTORAMENTO	10 - FORMAÇÃO DE PROFESSORES/FORMADORES E CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO (NA ÁREA DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO) 2009		142,5
MARIA DALILA AGUIAR RODRIGUES	PROFESSORA COORDENADORA	DOUTORAMENTO	HISTÓRIA DA ARTE 2001		60
FREDERICO NUNO FERREIRA DA COSTA TAVARES	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 58,3%)	MESTRADO	INFORMÁTICA (RAMO DE ARQUITETURA DE COMPUTADORES, BASES DE DADOS E SISTEMAS) 2009		90
HERMÍNIO MANUEL MONTEIRO PINA	ASSISTENTE CONTRATADO (PARCIAL 41,7%)	LICENCIATURA	ENSINO DA EDUCAÇÃO VISUAL 1992		45
SUSANA SOARES DA SILVA ROCHA RELVAS	PROFESSORA ADJUNTA CONVIDADA (TEMPO PARCIAL 91,7%)	DOUTORAMENTO	CIÊNCIAS LITERÁRIAS – LITERATURA COMPARADA 2010		20
SARA SUSANA ALVES FERREIRA	ASSISTENTE CONTRATADO (PARCIAL 50% 1º SEMESTRE + 30% 2º SEMESTRE)	MESTRADO	criação artística CONTEMPORÂNEA 2016		150
JOANA RITA GOMES MENDONÇA	ASSISTENTE CONTRATADO (PARCIAL 58,30% 1º SEMESTRE)	DOUTORAMENTO	EDUCAÇÃO (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA) 2017		90
MÁRIO HUGO RODA COELHO	ASSISTENTE CONVIDADO (TEMPO PARCIAL, 48,5%)	LICENCIADO	DESIGN DE COMUNICAÇÃO 2003		195
JOÃO AUGUSTO GUERRA ROCHA NUNES	PROFESSOR ADJUNTO	DOUTORAMENTO	HUMANIDADES (HISTÓRIA)		30

C	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TOTAL	23	-----	26	-----	29	-----
ETI	19,86	-----	21,77	-----	22,8	-----

RELATÓRIO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

ÂMBITO: CURSO
ANO LETIVO 2018/2019

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	ETI	%*	ETI	%*	ETI	%*
EM TEMPO INTEGRAL	15	75,52	15	68,9	14	61,4
COM O GRAU DE DOUTOR	11	55,38	12	55,12	13	57
ESPECIALISTAS, NÃO DOUTORADOS, DE RECONHECIDA EXPERIÊNCIA E COMPETÊNCIA PROFISSIONAL	0	0	0	0	0	0
EM TEMPO INTEGRAL COM UMA LIGAÇÃO À INSTITUIÇÃO POR UM PERÍODO SUPERIOR A TRÊS ANOS	14	70,49	15	68,9	13	57
INSCRITOS EM PROGRAMAS DE DOUTORAMENTO HÁ MAIS DE UM ANO	2,59	13,04	2,59	11,89	1,59	6,9

*em relação ao total de ETI

ÍNDICE DE ENVELHECIMENTO

	PENÚLTIMO ANO			ÚLTIMO ANO			CORRENTE ANO		
	NÚMERO	%	IE*	NÚMERO	%	IE*	NÚMERO	%	IE*
< 30 ANOS	1	4,34%	1	0	0	1.4	0	0	1.2
≥ 30 E < 40 ANOS	5	21,73%		5	19,23%		5	17,24%	
≥ 40 E < 50 ANOS	11	47,82%		14	60,86%		18	62,06%	
≥ 50 E < 60 ANOS	5	21,73%		6	26,08%		6	20,68%	
≥ 60 ANOS	1	4,34%	1	4,34%	0	0			

*Índice de envelhecimento = número de docentes com idade ≥ 50/número de docentes com idade < 40

ESTUDANTES

GÊNERO

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
FEMININO	84	59%	79	64%	74	66%
MASCULINO	60	41%	45	36%	38	34%

IDADE

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
< 20 ANOS	0	0%	1	1%	13	12%
≥ 20 E < 24 ANOS	65	45%	80	65%	80	71%
≥ 24 E < 28 ANOS	59	41%	31	25%	14	13%
≥ 28 ANOS	19	13%	12	10%	5	4%

INSCRITOS

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
1º ANO CURRICULAR	36	27%	37	30%	36	32%
2º ANO CURRICULAR	38	25%	33	27%	32	29%
3º ANO CURRICULAR	69	48%	54	44%	44	39%
4º ANO CURRICULAR	NÃO SE APLICA					

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
VAGAS	32	32	32
CANDIDATOS EM 1ª OPÇÃO	46	37	22
COLOCADOS CNA	37	40	36
COLOCADOS EM 1ª OPÇÃO	25	37	22
COLOCADOS MUDANÇA INSTITUIÇÃO/CURSO	2	3	2
COLOCADOS MAIORES DE 23 ANOS	0	2	1
COLOCADOS TITULARES DE CURSO SUPERIOR	0	0	0
COLOCADOS TITULARES DE CET	0	0	0
COLOCADOS TITULARES DE CTESP	0	0	0
COLOCADOS ESTUDANTES INTERNACIONAIS	0	0	7
COLOCADOS REINGRESSO	3	5	0
INSCRITOS NO 1º ANO PELA 1ª VEZ	32	34	35
NOTA MÍNIMA DE ENTRADA (CNA)	124,30	125,1	102,6
NOTA MÉDIA DE ENTRADA (CNA)	123,6	131,15	116,85

INFORMAÇÃO ADICIONAL SOBRE OS ESTUDANTES*	Não se aplica.
---	----------------

*discriminação de informação por ramos

SUCESSO ACADÉMICO

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
DIPLOMADOS	42	33	30
DIPLOMADOS EM N ANOS*	20	19	20
DIPLOMADOS EM N+1 ANOS	16	6	7
DIPLOMADOS EM N+2 ANOS	3	6	1
DIPLOMADOS EM MAIS DE N+2 ANOS	3	2	2

*número de graduados que concluíram nos n anos do ciclo de estudos

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	%*	%**	%*	%**	%*	%**
TAXA MÉDIA DE APROVAÇÃO ÀS UNIDADES CURRICULARES	82,09%	84,51%	87,94%	88,25%	83,43%	87,09%

*em relação ao número de inscritos; **em relação ao número de avaliados

	PENÚLTIMO ANO			ÚLTIMO ANO			CORRENTE ANO		
	NÚMERO DE AVALIADOS	NÚMERO DE NÃO AVALIADOS	%	NÚMERO DE AVALIADOS	NÚMERO DE NÃO AVALIADOS	%	NÚMERO DE AVALIADOS	NÚMERO DE NÃO AVALIADOS	%
RAZÃO ENTRE ESTUDANTES AVALIADOS E ESTUDANTES NÃO AVALIADOS	1627	48	33,8958 3333	1983	7	283,285 7143	1417	62	22,8548 3871

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
UNIDADES CURRICULARES COM MENOR TAXA DE APROVAÇÃO	ATELIER WEB COM 76.79 (Nº ALUNOS APROVADOS: 43; Nº ALUNOS AVALIADOS: 56)	TEORIA DA IMAGEM COM 0 (Nº ALUNOS APROVADOS: 0; Nº ALUNOS AVALIADOS: 1) NOTA: A UC NÃO FUNCIONOU NESTE ANO LETIVO EM VIRTUDE DA IMPLEMENTAÇÃO DO NOVO PLANO DE ESTUDOS; ESTES DADOS REFEREM A EXISTÊNCIA DE UM ALUNO PARA EXAME	METODOLOGIA DE CONCEÇÃO DE PRODUTOS MULTIMÉDIA COM 50 (Nº ALUNOS APROVADOS: 1; Nº ALUNOS AVALIADOS: 2) NOTA: OS DADOS DE APROVADOS / AVALIADOS DIZEM RESPEITO À UC DO PLANO ANTIGO DE APM PELO QUE DIZEM APENAS RESPEITO AOS ALUNOS COM A UC EM ATRASO NÃO AOS QUE EFETIVAMENTE FREQUENTARAM A UC (COM O MESMO NOME MAS COM OUTRO CÓDIGO) NO PLANO ATUAL DO CURSO

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO INSUCESSO	Este período de 3 anos coincide com a implementação do novo plano de estudos. Os dados relativos às UC com menor sucesso referem UC que pertenciam ao plano anterior pelo que não faz sentido referir aqui estratégias para combate ao insucesso mas sim estratégias de apoio aos alunos com as UC em atraso, a saber: os alunos nesta situação foram contactados por mail pela Coordenadora de Curso com conhecimento dos docentes das UC em causa e informados de quais seriam as opções para poderem realizar as UC optando por avaliação contínua se assim o pretendessem; estas opções variaram de UC para UC mas todos os docentes implicados se prontificaram a acompanhar os referidos alunos integrando-os nas aulas do novo plano quando possível ou usando o horário de apoio.
--	---

EMPREGABILIDADE

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
% RECÉM DIPLOMADOS DO CURSO REGISTRADOS NO IEFPP COMO DESEMPREGADOS*	SEM DADOS	8,6% HTTP://INFOCURSOS.MEC.PT/	SEM DADOS

*dados IEFPP

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
DIPLOMADOS A EXERCER ATIVIDADE PROFISSIONAL*	DADOS REMETIDOS DEVERÃO VIR TRATADOS CONFORME PEDIDO DO RELATÓRIO	DADOS REMETIDOS DEVERÃO VIR TRATADOS CONFORME PEDIDO DO RELATÓRIO	DADOS REMETIDOS DEVERÃO VIR TRATADOS CONFORME PEDIDO DO RELATÓRIO	DADOS REMETIDOS DEVERÃO VIR TRATADOS CONFORME PEDIDO DO RELATÓRIO	SEM DADOS	SEM DADOS

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
DIPLOMADOS A EXERCER ATIVIDADE PROFISSIONAL EM SETOR DE ATIVIDADE RELACIONADO COM O CICLO DE ESTUDOS*	DADOS REMETIDOS DEVERÃO VIR TRATADOS CONFORME PEDIDO DO RELATÓRIO		DADOS REMETIDOS DEVERÃO VIR TRATADOS CONFORME PEDIDO DO RELATÓRIO		SEM DADOS	

*dados questionário IPV

	NÚMERO DE RESPOSTAS	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS DIPLOMADOS	DIPLOMADOS A QUEM FOI SOLICITADA RESPOSTA	10		3		SEM DADOS	
		33	12,5%	33	7,89%	SEM DADOS	SEM DADOS

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA MELHORIA DAS CONDIÇÕES DE EMPREGABILIDADE DO CURSO	Os alunos elaboram um portfólio adequado a apresentar as suas competências aos empregadores.
--	--

ABANDONO ESCOLAR

	PENÚLTIMO ANO						ÚLTIMO ANO						CORRENTE ANO					
	INSCRITOS		ABANDONOS		%		INSCRITOS		ABANDONOS		%		INSCRITOS		ABANDONOS		%	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
TOTAL	59	84	8	6	14%	7%	45	79	7	13	16%	16%	38	74	6	8	16%	11%
1º ANO	13	25	2	1	3%	1%	12	25	1	7	2%	9%	12	24	2	5	5%	7%
2º ANO	17	19	2	3	3%	4%	9	24	2	1	4%	1%	11	21	1	1	3%	1%
3º ANO	29	40	4	2	7%	2%	24	30	3	5	7%	6%	15	29	3	2	8%	3%
4º ANO	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

MOTIVO DO ABANDONO

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
	%	%	%
INTERRUPÇÃO DOS ESTUDOS	9%	10%	9%
TRANSFERÊNCIA PARA OUTRO ESTABELECIMENTO	0%	0%	0%
OUTRO	1%	21%	13%

ESTRATÉGIAS ADOTADAS PARA COMBATE AO ABANDONO	<p>O abandono escolar era residual neste curso. Verificou-se um aumento considerável de desistências na sequência da implementação do novo plano, no ano letivo de 2017/18, ano em que pela primeira vez, tivemos 7 alunos a desistir do curso no primeiro semestre, tendo 5 deles identificado a UC Informática como causa direta da sua desistência.</p> <p>Por recomendações da CAE, foram retiradas UC como Base de Dados ou Atelier Multimédia I e II do novo plano. No entanto parte dos conteúdos inerentes às UC que já não constam do plano de estudos foram introduzidos em programas de UC como Informática, do 1º semestre do curso. A opção por subdividir a UC Informática em 3 módulos lecionados por três docentes diferentes, entendidos como 3 disciplinas, conduziu a uma percepção do curso como pertencente à área das Tecnologias da Informação e Comunicação o que colocou dificuldades e levou ao desinteresse dos alunos que se candidatam a um curso de Artes.</p> <p>No ano letivo passado a UC informática foi reestruturada e lecionada, não por 3, mas por 2 docentes com consequências positivas.</p> <p>No entanto houve ainda um número considerável de estudantes a desistir pelo que o esforço de aproximar o perfil formativo com as expectativas dos estudantes terá de continuar.</p>
---	---

INTERNACIONALIZAÇÃO

	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%

ESTUDANTES ESTRANGEIROS MATRICULADOS	0	0	0	0	7	21,8%
ESTUDANTES EM PROGRAMAS INTERNACIONAIS DE MOBILIDADE (RECEBIDOS)	0	0	1	0,7%	1	0,9%
ESTUDANTES EM PROGRAMAS INTERNACIONAIS DE MOBILIDADE (ENVIADOS)	0	0	1	0,7%	1	0,9%
DOCENTES ESTRANGEIROS, INCLUINDO EM MOBILIDADE (RECEBIDOS)	0	0	0	0	0	0
DOCENTES (ENVIADOS)	1	4,3%	1	3,8%	0	0%

SATISFAÇÃO

COM AS UNIDADES CURRICULARES

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
NATUREZA DA UNIDADE CURRICULAR*	3.53	3.5	3.41
IMPLEMENTAÇÃO**	3.68	3.69	3.75
AUTOAVALIAÇÃO***	3.47	3.71	3.88

*média itens 1.01 a 1.05; **média itens 2.01 a 2.08; ***média itens 3.01 a 3.03

COM O TRABALHO FINAL DE CURSO/ESTÁGIO

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
NATUREZA DO ESTÁGIO*	0	0	0
ASPETOS CIENTÍFICO-PEDAGÓGICOS E ORGANIZACIONAIS**	0	0	0
AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO DO SUCESSO***	0	0	0
AUTOAVALIAÇÃO DO ESTUDANTE RELATIVAMENTE AO ESTÁGIO/PROJETO****	0	0	0
RELAÇÕES INTERPESSOAIS*****	0	0	0

*média itens 1.01 a 1.03; **média itens 2.01 a 2.05; ***média itens 3.01 a 3.02; ****média itens 4.01 a 4.02; *****média itens 5.01 a 5.02

COM O CURSO

	PENÚLTIMO ANO	ÚLTIMO ANO	CORRENTE ANO
CURSO – PERCEÇÃO GLOBAL*	0	3.8	0
AMBIENTE**	0	3.33	0

*média itens 1.01 a 1.05; **média itens 2.01 a 2.03

		PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS						
	ESTUDANTES INSCRITOS						
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NÚMERO DE RESPOSTAS						
	ESTUDANTES INSCRITOS						
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO E COM A ESCOLA	NÚMERO DE RESPOSTAS						
	ESTUDANTES INSCRITOS						

APRECIÇÃO GLOBAL DOS RESULTADOS DA SATISFAÇÃO	<p>O não preenchimento deste quadro deve-se ao facto de os dados existentes no relatório de curso carecerem de explicação - Por exemplo 1855 estudantes inscritos num ano e 495 noutro? A que corresponde esta variação?</p> <p>Quando consultados, um por um os relatórios relativos às diferentes UC do curso, ao longo dos 3 últimos anos, as taxas de resposta são muito reduzidas (por exemplo 1 resposta para 37 inscritos, 5 respostas para 52 inscritos, zero respostas para 33 inscritos).</p>
---	---

RELATÓRIOS DE UNIDADE CURRICULAR

		PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE CUMPRIMENTO DO PRAZO PARA ELABORAÇÃO DOS RELATÓRIOS DE UNIDADE CURRICULAR	RELATÓRIOS ELABORADOS DENTRO DO PRAZO	28	70%	NÃO HÁ ACESSO AO MOODLE NÃO HÁ DADOS		39	97,5%
	NÚMERO DE UNIDADES CURRICULARES	40				40	
TAXA DE CUMPRIMENTO DO PRAZO PARA VALIDAÇÃO DOS RELATÓRIOS DE UNIDADE CURRICULAR	RELATÓRIOS VALIDADOS DENTRO DO PRAZO	NÃO SE APLICA		NÃO SE APLICA		0 A VALIDAÇÃO OCORREU 3 DIAS APÓS PRAZO	
	RELATÓRIOS ELABORADOS	28				39	

FUNCIONAMENTO DO CURSO

ANÁLISE CRÍTICA DO FUNCIONAMENTO DO CURSO	<p>Na sequência da avaliação pela A3ES que o curso teve alterações ao seu plano de estudos tendo o novo plano entrado em vigor para os dois primeiros anos do curso no ano letivo 2017/18 e para o terceiro ano no ano letivo 2018/19.</p> <p>Quanto à qualificação do corpo docente a tempo integral verificou-se uma evolução ao longo dos anos, sendo 13 dos 14 docentes a tempo integral que lecionavam ao curso no ano 2018/19 doutores. De realçar, no entanto que desses, apenas 5, são na área principal do curso - Artes; sendo 4 na área do Multimédia.</p> <p>No que respeita à composição do corpo docente no ano 2018/19 lecionaram mais docentes a tempo parcial 15, do que a tempo integral 14. Verifica-se o recurso a contratos parciais para assegurar a lecionação, situação que se agravou com a aposentação de um docente da área das artes (área principal do curso) não foi substituído por via de abertura de vaga o que resultou em mais dois contratos parciais.</p> <p>A possibilidade de contratação de docentes a tempo parcial é benéfica se servir para suprir necessidades pontuais e permitir contratar especialistas. No caso do curso de APM, o que se tem verificado é o recurso a contratos parciais para suprir necessidades não pontuais. Mais, perante as condições de contratação oferecidas, têm ocorrido repetidamente, situações em que os docentes mais qualificados que se candidatam aos horários postos a concurso declinam a proposta ou, como ocorreu no ano a que se refere este relatório, respondem a concursos abertos por outras instituições optando obviamente pela instituição que cria condições para que entrem na carreira. De notar ainda que a instabilidade do corpo docente é contrária ao desenvolvimento de projetos e atividades para além das previstas em cada UC.</p> <p>No sentido de aumentar a qualificação do corpo docente dois docentes a tempo parcial deram início no ano letivo 2018/19 ao processo para obtenção do título de especialista.</p> <p>Relativamente à procura é significativo o decréscimo dos candidatos em primeira opção, de 46 em 2016/17, para 22 em 2018/19, bem como o facto de, no ano letivo referido, o número de inscritos ser inferior ao número de vagas. Tal facto ocorre pela primeira vez e poderá estar ligado às problemáticas ocorridas na sequência da implementação do novo plano de estudos. Essa implementação deveria conduzir: 1) à diminuição do peso da área da Engenharia Informática fortalecendo a componente Multimédia; 2) ao reforço da área das Artes; 3) à criação de espaços de "fusão entre Artes Plásticas e Multimédia" (de acordo com o relatório da Comissão de Avaliação Externa - CAE). No entanto há necessidade de continuar a trabalhar no sentido de cumprir o estipulado e de conseguir transmitir esse perfil formativo aos alunos.</p>
---	---

	<p>No que respeita a recursos materiais (espaços e equipamentos) os problemas identificados em anos anteriores permanecem, ou antes agravam-se ano a ano: no que diz respeito a equipamentos quer pelo desgaste natural, quer pelo facto de se tornarem obsoletos; no que diz respeito a infraestruturas permanecem as limitações no uso da Internet; no que respeita a espaços permanecem problemas básicos como a falta de climatização adequada nas salas específicas para Pintura e Técnicas de Impressão.</p> <p>Os números da internacionalização continuam aquém do desejável, mas salienta-se a evolução positiva dos mesmos quer em termos de estudantes e docentes em mobilidade quer no número de parceiros internacionais apesar da dificuldade em encontrar cursos com planos de estudos equivalentes para todos os semestres, dificuldade que tem sido um obstáculo ao aumento de parcerias. Durante o ano letivo 2017/18 fez-se estudo para mais duas possíveis parcerias uma com as Belas Artes de Bilbao Espanha por convite dessa instituição, e outra com Kauno Kolegija Lituânia instituição com a qual o IPV já tem um protocolo que pretendíamos apenas ver alargado para incluir a Escola de Artes. Foram analisados os planos de estudos e os programas disponíveis, verificando-se que havia possibilidade de efetuar planos de creditação para dois semestres do curso de APM no caso de Bilbao, e um semestre no caso da Lituânia, sendo que para todos os restantes semestres havia possibilidade de creditação apenas a algumas UC. Considerando os estudos elaborados a opinião do GACI foi a de que os acordos bilaterais deviam contemplar a mobilidade docente e a mobilidade de alunos <i>incoming</i> não incluindo a possibilidade de saída dos nossos alunos para as referidas instituições. Já durante o ano letivo 2018/19 foi efetuado estudo para parceria com as Belas Artes de Lille, parceria que foi formalizada.</p> <p>No que respeita a parcerias importa salientar que tendo sido uma das indicações da CAE a necessidade de se encontrarem espaços de exposição adequados para divulgação pública dos trabalhos realizados pelos alunos do curso de APM e perante as dificuldades de encontrar, dentro das instalações da ESEV, soluções para a exposição final de trabalhos de Projeto de Arte e Multimédia, deu-se início a uma colaboração com a Quinta da Cruz – Museu de Arte Contemporânea que se prevê terá continuidade.</p> <p>No que respeita à investigação a CAE refere como necessária a criação de unidade de investigação específica pelo que se tem continuado o trabalho no sentido de encontrar os parceiros adequados para concretizar essa recomendação e simultaneamente criar condições para que os docentes e discentes do curso se envolvam em projetos de investigação na área das artes uma que que a investigação na área do Multimédia/ CTIC tem cabimento no atual centro de investigação do IPV.</p>
--	--

MELHORIAS IDENTIFICADAS EM ANOS ANTERIORES

MONITORIZAÇÃO

ANO	DESCRIÇÃO	PRIORIDADE*		TEMPO DE IMPLEMENTAÇÃO		INDICADORES	
		DEFINIDA	DADA	PREVISTO	USADO	DESCRIÇÃO	RESULTADO
2016 /17	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA PREDOMINANTE DO CURSO ARTES	ALTA	ALTA			DOIS DOCENTES CONCLUÍRAM DOUTORAMENTO EM ARTE	UM MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES OUTRO SAIU POR APOSENTAÇÃO
2017 /18	MELHORIA DA QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE NA ÁREA PREDOMINANTE DO CURSO ARTES	ALTA	ALTA			UM DOCENTE CONCLUIU DOUTORAMENTO EM ARTE	MANTÉM-SE NO MAPA DE DOCENTES
TODOS OS ANOS	MELHORIA DO EQUIPAMENTO E ESPAÇOS ESPECÍFICOS DO CURSO	ALTA	-	-	-	NÃO SE VERIFICOU	NÃO SE VERIFICOU

*alta/média/baixa

EFICÁCIA

TAXA DE EFICÁCIA	MELHORIAS IMPLEMENTADAS COM EFICÁCIA	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%

	MELHORIAS IDENTIFICADAS	PENÚLTIMO ANO		ÚLTIMO ANO		CORRENTE ANO	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%

MELHORIAS PROPOSTAS

#	DESCRIÇÃO	PRIORIDADE*	TEMPO DE IMPLEMENTAÇÃO	INDICADORES
	APROFUNDAR A PARCERIA COM A QUINTA DA CRUZ – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA	ALTA	ANO LETIVO 2019/20 E SEGUINTE	FORMALIZAÇÃO DA PARCERIA COM ASSINATURA DE ADENDA AO PROTOCOLO ENTRE IPV E CMV
	AUMENTAR O NÚMERO DE PARCEIROS PARA O PROGRAMA ERASMUS COM VISTA A MOTIVAR MAIS DISCENTES E DOCENTES A PARTICIPAREM EM PROGRAMAS DE MOBILIDADE	ALTA	ANO LETIVO 2019/20	FORMALIZAÇÃO DE NOVOS ACORDOS ENTRE INSTITUIÇÕES
	CONTINUAR A PARTILHAR COM A COMISSÃO DE CURSO OS RESULTADOS DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS E DAS UC DE MODO A CONTRIBUIR PARA A MOBILIZAÇÃO DOS ESTUDANTES PARA O PREENCHIMENTO DOS INQUÉRITOS DO SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE.	ALTA	ANO LETIVO 2019/20	AUMENTO EFETIVO DO NÚMERO DE RESPOSTAS

*alta/média/baixa

OBSERVAÇÕES	<p>O modelo de relatório de curso deveria seguir a estrutura de relatório de autoavaliação de curso da A3ES.</p> <p>Muitos dos dados a inscrever neste relatório deveriam vir pré-preenchidos pelos serviços que os recolhem ou, pelo menos, ser disponibilizados atempadamente de maneira clara e já tratados para cada curso.</p>
-------------	---