



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM
RELATÓRIO DE CURSO**

Artes da Performance Cultural

Ano letivo 2023-24
28/01/2025

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	6
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	7
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	7
Informações adicionais	7
Corpo Docente	7
Índice de envelhecimento do corpo docente	10
Estudantes	11
Informação Adicional Sobre os Estudantes	11
Procura	12
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	13
Sucesso Académico	14
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	15
Abandono Escolar	16
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	17
Internacionalização dos Estudantes	17
Internacionalização dos Docentes	18
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	18
Empregabilidade	18
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	21
Satisfação	22
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	23
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	23
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	24
Melhoria	24
Observações	26

Identificação

diretor de curso:	Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	Comunicação e Arte
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Tronco comum		
Artes	115	0
CE/CLC/A/PSI/CEN/MH/CTIC/CS	0	6
Ciências da Educação	8	0
Ciências da Linguagem e da Comunicação	14	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	12	0
Ciências Exatas e da Natureza	4	0
Ciências Sociais	14	0
Motricidade Humana	4	0
Psicologia	3	0
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte e Cultura	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Corpo, Movimento e Improvisação	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Expressão e Criatividade I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina das Tecnologias da Informação	1º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0045:00	5	
Teatro e Literatura	1º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	

Análise do Texto Dramático	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Dinâmica de Grupos	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Expressão e Criatividade II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Metodologia de Investigação	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina de Vídeo	1º Ano / 2º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Antropologia Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo	2º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Interpretação I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Motricidade Reflexivo-Postural	2º Ano / 1º Semestre	Motricidade Humana	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Intervenção Artística na Comunidade	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria das Artes Performativas	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Arte Digital	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Direção Artística do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia)	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Exatas e Naturais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão de Recursos Humanos	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	

Globalização, Valores e Cidadania	3º Ano / 1º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Op. Direção de Atores	3º Ano / 1º Semestre	-	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Op. Escrita Criativa	3º Ano / 1º Semestre	-	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Op. Interpretação para o Audiovisual	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Seminário de Projeto e Criação Cultural	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Criação e Performance	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Op. Escrita Criativa	3º Ano / 2º Semestre	-	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Op. Interpretação para o Audiovisual	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Op. Ritmos e Cantares Tradicionais	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Projeto/Estágio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0405:00	0210:00	15	
Sociologia das Organizações	3º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teatro Social	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Ligações Externas no Apoio à Docência

No decorrer do ano letivo foram alicerçadas as seguintes ligações à comunidade:

Na uc de Criação e Performance foram propostos momentos de apresentações/ avaliações práticas em que os estudantes puderam apresentar os seus trabalhos a pessoas externas à turma, nomeadamente, na apresentação do Projecto Final, e na participação no Festival Solstício, que são assistidos por colegas do curso, e de outros cursos, docentes e pessoas externas à ESEV. Deste modo os alunos testam as suas competências em contextos de interação real ao mesmo tempo que divulgam o curso e os trabalhos desenvolvidos. Na uc de Direção Artística do Espetáculo foram organizadas diversas visitas de campo (idas ao teatro, participação em encontros pedagógicos, oficinas, processos criativos) em parceria com entidades e eventos culturais e artísticos da região (Teatro Viriato, Outono Quente, Acert), de modo a possibilitar uma experiência mais enriquecedora no âmbito das aprendizagens da uc.

Na uc de Globalização, Valores e Cidadania foram considerados recursos, formações e parcerias/contactos que favoreceram a lecionação da disciplina e que contribuíram para a reflexão-ação, sistemática, exigida no processo de ensino e aprendizagem, designadamente:

i) a frequência no Programa Doutoral em Educação, no ramo da Didática e Desenvolvimento Curricular, cuja tese em desenvolvimento se encontra na fase de conclusão e os conhecimentos científicos construídos sustentaram e fundamentaram os conteúdos programáticos lecionados que foram sendo atualizados;

ii) a colaboração com o CIDTFF (Centro de Investigação em Didática e Tecnologia na Formação de Formadores), do qual a docente faz parte enquanto membro colaborador. Parceria que permitiu atualizar o conhecimento científico relevante na área, discutir e refletir sobre as temáticas com outros investigadores e professores na área e o desenvolvimento de atividades de investigação e de produção científica.

iii) Um convidado fez uma comunicação ligada ao mundo dos espetáculos e organização de eventos. A pertinência desta partilha relacionou-se com o curso em que se integram os estudantes e com os seus interesses, possibilitando a partilha de ideias e uma melhor contextualização do panorama profissional.

Na uc de Interpretação I foram propostos momentos de apresentações/ avaliações práticas em que os estudantes puderam apresentar trabalhos fora do contexto da aula, nomeadamente, a apresentação de trabalhos dentro do género do Teatro Medieval/ Saltimbancos. Ação realizada na ESEV para a comunidade académica. Aqui, os estudantes testaram as suas competências em contextos de interação real divulgando-se, deste modo, o curso e os projetos desenvolvidos. Foram convidados colegas dos outros anos do curso (ou de outros cursos) para assistirem às apresentações em contexto de aula. Apresentações criadas nesta UC foram selecionadas para serem apresentadas dentro do programa do festival de artes 'Solstício - Arte a três tons' (festival de Artes da ESEV).

Na uc de Interpretação II foram propostas apresentações/ avaliações práticas em que os estudantes puderam apresentar fora do contexto da aula os seus projetos. Como exemplo, diversas cenas trabalhadas na uc foram apresentadas no Solstício - Arte a três Tons '24, onde os estudantes deram a conhecer o seu trabalho e potencialidades em contextos que transcendem a sala de aula, permitindo ligações diretas com contextos diversos e a possibilidade de futura integração no mundo profissional.

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

Os estágios da presente edição foram realizados nas seguintes entidades:

- Palco D'Argumentos - Associação Cultural e Artística - Viseu.
- Teatro da Academia - IPV - Viseu.
- A Toca do Lobo - Produtora Audiovisual - Viseu.
- Ritual de Domingo - Associação Artística - Viseu.
- Centro Municipal de Cultura de Castro Daira/ Biblioteca Municipal.
- Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo - Viseu.
- Câmara Municipal de Moimenta da Beira.
- Cem Palcos - Associação Cultural - Viseu.
- Biblioteca Municipal de Aguiar da Beira.

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

São desenvolvidos trabalhos dentro de unidade curriculares que passam por:

- Trabalhos de investigação desenvolvidos pelos estudantes, individualmente e em grupo, apresentados em aula;
- Os estudantes elaboraram um trabalho de investigação (sobre um artista ou movimento artístico), o qual foi apresentado em contexto de aula;
- Estimula-se os estudantes para a realização de relatórios crítico-reflexivos sobre o seu trabalho na unidade curricular, com destaque para o rigor metodológico e rigor científico, com consulta na b-on. Nenhum trabalho teve corpo suficiente para dar robustez a publicações relevantes, mas alguns trabalhos têm dado origem a dimensões de performance artística, cénica e expressiva interessante, cruzando-se com outras ucs do curso.

Informações adicionais

N/a

Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Abel Aurélio Abreu de Figueiredo	Professor Coordenador	Doutoramento	Motricidade Humana - Especialidade de Ciências do Desporto	-	45h
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança	-	125h
Ana Catarina de Melo Lopes Bento de Almeida	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Musical	-	30h
Ana Maria Marques Costa Pereira Lopes	Professor Coordenador	Doutoramento	Letras - Estudos Americanos (História, Literatura e Cultura)	-	22.5h
Ana Paula Pereira Oliveira Cardoso	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Ciências da Educação - Especialidade de Psicologia da Educação	-	2.5h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	36h
Andrea Couceiro dos Santos	Professor Adjunto Convidado	Licenciatura	Design	Audiovisuais e Produção dos Media	87h
António Manuel Bondoso Cardoso	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Física	-	9h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa	-	45h
Carla Sofia Prata Ramos Pereira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	30h
Catarina Liane Teixeira de Castro Araújo	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança	-	44h
Cláudia Maria Vale Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Audio-visuais e produção dos média	-	45h
Cláudia Sofia Varela Capela Granjo Ferreira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos Literários	-	60h
Edmilson Forte Miranda Júnior	Assistente Convidado	Mestrado	Ciências da Comunicação	-	40h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	60h
Gabriela Sotó Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	90h
Herminio Manuel Monteiro Pina	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica	-	40h
Ivone Pinto Ribeiro	Assistente Convidado	Mestrado	Línguas e Literaturas Estrangeiras	-	22.5h
Jorge Adolfo de Meneses Marques	Professor Adjunto	Mestrado	Arqueologia	História e Arqueologia	105h
JORGE MANUEL FRAGA DE MENDONÇA	Professor Adjunto	Mestrado	Educação	-	80h

José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	62h
Leandra Margarida Prata Cordeiro	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Psicologia	Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco	30h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	87h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte	-	45h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	100h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes	-	45h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação Musical	-	137h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas	-	135h
Raquel Vanessa Horta Ramos	Assistente Convidado	Mestrado	Educação de Infância	-	43.5h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	310h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	45h

	2021/22	2022/23	2023/24
número total de docentes	30	34	31
número total de docentes ETI	23.3	26.9	23.9
número de docentes em tempo integral	15	18	12
número de docentes doutorados em tempo integral	14	17	11
número de professores de carreira	14	17	10
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	13	17	11
número total de docentes doutorados ETI	16.1	21.3	15.3
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	2.1	2.5	3.1
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	42	49	43

	2021/22	2022/23	2023/24
percentagem de docentes em tempo integral	64.38%	66.91%	50.21%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	60.09%	63.20%	46.03%
percentagem de professores de carreira	46.67%	50.00%	32.26%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	55.79%	63.20%	46.03%
percentagem de docentes doutorados	69.10%	79.18%	64.02%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	9.01%	9.29%	12.97%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	11.5	11.9	9.8
rácio estudantes/docentes ETI	1.8	1.8	1.8

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	3.333	0	3.000	0	2.000
	>=30 A <40	3		5		6	
	>=40 A <50	17		15		13	
	>=50 A <60	8		8		8	
	>=60	2		7		4	

Estudantes

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	26	61.90%	29	59.18%	16	37.21%
	2º Ano	6	14.29%	13	26.53%	14	32.56%
	3º Ano	10	23.81%	7	14.29%	13	30.23%
	Total	42		49		43	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	23	54.76%	31	63.27%	33	76.74%
	Masculino	19	45.24%	18	36.73%	10	23.26%
	Total	42		49		43	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	9	21.43%	24	48.98%	16	37.21%
	>=20 A <24	13	30.95%	14	28.57%	14	32.56%
	>=24 A <28	12	28.57%	6	12.24%	7	16.28%
	>=28	8	19.05%	5	10.20%	6	13.95%
	Total	42		49		43	

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Os dados apresentados referem-se aos indicadores no final do ano letivo.

Procura

	2021/22	2022/23	2023/24
número de vagas	48	45	51
número de candidatos	55	109	55
número de colocados	26	40	24
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	19	34	15
nota mínima de entrada (CNA)	113,3	103,5	109,7
nota média de entrada (CNA)	129,67	109,83	114

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

As estratégias adotadas foram:

- Organização e receção de alunos do ensino secundário da região de Viseu no evento Dias Abertos, promovido pela ESEV, onde se apresentaram as infraestruturas de funcionamento do curso; mostra de trabalhos realizados pelos estudantes nas unidades curriculares e a apresentação do plano de estudos do curso;
- Manutenção das redes sociais criadas (Facebook e Instagram) com clips de vídeo e imagens de trabalhos realizados pelos estudantes;
- Participação de estudantes do curso em eventos artísticos como: Outono Quente - Festival de Artes Performativas, pela ZunZum - Viseu;
- Participação de estudantes do curso em criações teatrais realizadas pelo Teatro da Academia - IPV, com 5 apresentações públicas (ESEV/ Museu Nacional Grão Vasco);
- Participação de estudantes do curso em criações teatrais promovidas pelo Teatro Viriato: K Cena;
- Realização e divulgação na imprensa local/ redes sociais do festival de Artes: Solstício: Arte a Três Tons, promovido pelo departamento de Comunicação e Arte. Festival dedicado à mostra de trabalhos (performances/ teatro/ dança/ música/ instalações) criados por docentes e discentes do curso;
- Apresentações públicas, no decorrer do ano letivo, de trabalhos realizados em diversas unidades curriculares: Interpretação I e II, Oficina de Técnica Vocal e Dança;
- Participação de estudantes em feiras de emprego com performances: V Mostra de emprego, promovida pelo IPV;
- Participação de estudantes em feiras vocacionais com performances: Agrupamento de Escolas de Seia;
- Divulgação de ações/ eventos e apresentações no website da ESEV;
- O curso foi divulgado no website da ESEV e do IPV, bem como através de outros meios de divulgação da oferta formativa do Politécnico de Viseu, nomeadamente nas publicações nas redes sociais, no material impresso e na participação em feiras vocacionais e sessões de divulgação, quer nacionais, quer regionais e locais, organizadas em escolas secundárias e profissionais, entre outras entidades. É de referir também a apresentação da oferta formativa aos alunos das escolas secundárias e profissionais que visitam o IPV no âmbito dos Dias Abertos.

Sucesso Académico

	2021/22	2022/23	2023/24
número de diplomados	6	2	10
diplomados em n anos**	6	1	7
diplomados em n+1 anos	0	1	3
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	275		363		424	
	estudantes inscritos	454	0.562	585	0.621	547	0.775
	estudantes avaliados	430	0.640	522	0.695	512	0.828

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	430	17.92	522	8.29	512	14.63
	estudantes não avaliados	24		63		35	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	1	2.50%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	40		40		40	

NOTA:

- Número de estudantes avaliados, independentemente de terem realizado a respetiva avaliação em uma, ou mais, das épocas estabelecidas pela Escola, incluindo a de avaliação contínua e periódica.
- Os estudantes a aguardar entrega de dissertação estão incluídos nos alunos não avaliados e só é feito o levantamento no ano letivo atual.
- No item «unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30%», a taxa de aprovação é o número de estudantes aprovados sobre os avaliados

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Foram adotadas as seguintes estratégias no combate ao insucesso:

- Ampliação dos momentos de contacto entre coordenação/ corpo docente e estudantes com encontros semanais;
- Direcionamento de estudantes com questões relacionadas com perfil de funcionamento pessoal e intelectual para o GAPI (Gabinete de Promoção à Inclusão);
- Acompanhamento mensal dos estudantes com questões relacionadas com a situação pedagógica (unidades curriculares/ plano de estudos/ estágio);
- Flexibilização dos horários de apoio do corpo docente, com especial incidência no caso dos trabalhadores estudantes (apoio presencial em horários combinados e apoio suportado em plataformas online);
- Promoção de ações e atividades conjugadas em simultâneo com os três anos do curso, através de visitas a espetáculos/ palestras e apresentações públicas;
- Aumento da disponibilidade de horários de espaços específicos para atividades performativas (por exemplo: a utilização do palco do ginásio/ sala de drama em horário não letivo);
- Divulgação de trabalhos de investigação documental com temas específicos do curso e adaptados aos interesses dos estudantes;
- Promoção de projetos integrados com a participação de estudantes dos vários anos do curso;
- Promoção de projetos interdisciplinares, por exemplo, Oficina das Artes I e IV, com a participação de docentes das várias áreas performativas;
- Aquisição de material técnico específico da área performativa e respetiva formação de utilização.

Abandono Escolar

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	17	39.53%	24	44.44%	11	23.91%
	número de inscritos	43		54		46	
1º Ano	número de abandonos	15	55.56%	20	58.82%	10	52.63%
	número de inscritos	27		34		19	
2º Ano	número de abandonos	1	16.67%	2	15.38%	1	7.14%
	número de inscritos	6		13		14	
3º Ano	número de abandonos	1	10.00%	2	28.57%	0	0.00%
	número de inscritos	10		7		13	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Fatores Económicos	1	5.88%	1	4.17%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	1	5.88%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	1	9.09%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	1	4.17%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	2	11.76%	3	12.50%	1	9.09%
	Outro Motivo	13	5.88%	19	8.33%	9	9.09%

NOTA:

- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa.

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilização dos estudantes para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Reforço da informação sobre os gabinetes de apoio ao estudante: Gapi, gabinete médico e jurídico e ações de apoio à receção ao novo estudante (visitas a espaços públicos da cidade e instituições de referência);
- Acompanhamento dos alunos pela coordenação de curso;
- Acesso facilitado dos estudantes para assistir a espetáculos no Teatro Viriato/ Cem Palcos, ZunZum e Palco d'Argumentos;
- Divulgação e integração de novos estudantes no Programa de Acolhimento aos Novos estudantes, promovido pela Direção Geral do Ensino Superior;
- Participação dos estudantes e docentes do Ciclo de Estudos nas iniciativas de integração dos estudantes, promovidas pelo Conselho Pedagógico e pela Presidência da ESEV, em articulação com o Programa Mentoria e Associação de Estudantes da ESEV (p. ex., acolhimento dos estudantes do 1.º ano ? 04/10/2023);
- Participação do coordenador do Ciclo de Estudos na monitorização das ?Medidas de prevenção do abandono académico?, no âmbito do Conselho Pedagógico, nas reuniões plenárias.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2021/22		2022/23		2023/24	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	0	0%	9	30%	3	18%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	0	0%	0	0%	0	0
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0
Número total de estudantes	0	0%	9	30%	3	18%

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2021/22		2022/23		2023/24	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0%	1	8%	0	0%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	1	8%
Número total de docentes	0	0%	1	8%	1	8%

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como divulgação dos prazos de candidatura.

Empregabilidade

	2021/22		2022/23		2023/24	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	0	0.00%	0	0.00%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	0	0.00%	0	0.00%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	0	0.00%	0	0.00%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		7		12	

	2021/22		2022/23		2023/24	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2021/22	2022/23	2023/24
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2021/22	2022/23	2023/24
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Atividades como a inclusão de estudantes em projetos artísticos que promovem a ligação com outros parceiros, entidades, estruturas e instituições nas áreas culturais e artísticas, criando pontes e parcerias entre iniciativas da ESEV e do IPV e projetos artísticos e culturais externos à instituição;
- Aumento de protocolos estabelecidos com as entidades do distrito, nomeadamente câmaras municipais e associações artísticas locais;
- Dentro da unidade curricular Estágio/ Projeto é reforçada a dinâmica de contacto, em dedicação exclusiva, com as entidades empregadoras da região, como ponte para o universo profissional.

Satisfação

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	147		126		114	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	446	32.96%	582	21.65%	536	21.27%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		1	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-		-		11	9.09%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		3		5	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-		49	6.12%	43	11.63%

		2021/22	2022/23	2023/24
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	3.94	3.88	4.14
	IMPLEMENTAÇÃO	3.98	3.84	4.07
	AUTOAVALIAÇÃO	4.35	3.96	4.16

		2021/22	2022/23	2023/24
ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NATUREZA	-	-	5
	ASPETOS CIENTÍFICO-PEDAGÓGICOS E ORGANIZACIONAIS	-	-	4
	AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO DO SUCESSO	-	-	1
	AUTOAVALIAÇÃO DO ESTUDANTE	-	-	5
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	-	-	5

		2021/22	2022/23	2023/24
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-	3.8	3.33
	AMBIENTE	-	4.29	4.14

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

Os dados apresentados permitem afirmar, quanto aos itens associados às unidades curriculares, um aumento dos níveis de satisfação comparativamente aos dados dos anos letivos anteriores. Concretamente um nível de satisfação superior ao valor 4 em todos os itens. Resultados considerados bastante positivos.

No domínio Projeto/ Estágio ou Dissertação, verifica-se um grau de satisfação pleno, exceto no item Avaliação.

Na apreciação global do curso verifica-se um nível de satisfação que se considera positivo, onde se ressalva, dentro o item Ambiente, um nível de satisfação bastante positivo.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	40	98.00%	39	95.00%	40	98.00%
	Número de unidades curriculares	41		41		41	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	40	100.00%	39	100.00%	23	58.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	40		39		40	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

- O curso encontra-se em transição de plano de estudos e de designação. Esta alteração é resultado das indicações deixadas pela Comissão de Avaliação Externa (CAE). Estas alterações estão imbuídas na estratégia de captação de mais estudantes, porém, na presente edição, a percentagem de vagas ocupadas está aquém do ideal, fixando-se numa taxa de ocupação de cerca de 50%.

- Quanto à participação em programas de mobilidade, como Erasmus+ e Vasco da Gama, verifica-se a inexistência de participações. Contudo, têm sido realizadas ações de sensibilização junto dos estudantes para os programas de mobilidade. Aquando do preenchimento deste relatório estão a ser criadas novas propostas de cooperação com universidades europeias de modo a ampliar a oferta de instituições de acolhimento.

- A apresentação de comunicações, assim como a divulgação e publicações científicas, por parte do corpo docente, está aquém do desejável, assistindo-se, porém a um aumento do número de publicações.

- Verificou-se um aumento significativo da participação dos estudantes em projetos artísticos com as entidades culturais da região. Nomedamento a Palco d'Argumentos, a Cem palcos, a Ritual de Domingo, a ZunZum e o Projeto OFF. Por sua vez, assistiu-se à inclusão de diplomados nas estruturas atrás referidas. Faz-se nota, assim, do cumprimento das saídas profissionais do curso.

- Sobressaem as iniciativas interdisciplinares entre várias ucs e respetivos docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares.

- Deverá ser feito o reforço de estratégias que levem a que os alunos respondam aos inquéritos de satisfação.

- Houve um aumento significativo de equipamentos e a melhoria das infraestruturas adjacentes ao funcionamento do curso. A sala de drama foi renovada e foi adquirido equipamento técnico específico, como projetores e mesa de luz. No entanto, realça-se a necessidade em adquirir mais equipamento para o funcionamento de ucs que carecem de material específico para a prática das artes performativas.

- Deve ser reforçado o estímulo para a utilização da plataforma moodle, de modo a suprimir indiferença do seu potencial pedagógico por parte dos estudantes.

- Verificou-se o desenvolvimento de projetos artísticos com a participação de estudantes dos vários anos do curso, onde estes integraram projetos de colegas de outros anos. Resultado de uma política de interdisciplinariedade e de colaboração nas aprendizagens entre colegas de curso.

- Reforça-se a constante indicação do ambiente de proximidade entre discentes e docentes. Vê-se como bastante positivo esta relação que permite estabelecer uma dinâmica que alicerça as relações interpessoais como fator estruturante no aprofundamento do perfil do estudante.

- Enaltece-se o Festival de Artes Solstício: Arte a três tons, dinamizado pelos cursos de artes da ESEV, pelo aumento da sua qualidade e pelo número de projetos e trabalhos apresentados pelos estudantes à comunidade académica e local.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2023/2024	Reformulação do plano de estudos	Reformulação de 16 ucs	Publicação em Diário da República	Publicado em Diário da República	Concluído

2023/2024	No âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo Estabelecer contactos e parcerias com entidades culturais para facilitar o acesso dos alunos no contexto da UC, aposta na possibilidade de utilização de recursos (materiais, espaços, técnicos) para os estudantes poderem desenvolver os seus projectos	2 contactos ao longo do semestre	2 presenças ao longo do semestre	Apresentação de uma entidade e do trabalho desenvolvido pelo responsável da 'Carmo 81'	Ainda em curso
2023/2024	Respostas aos inquéritos	Aumento da participação das respostas aos inquéritos de satisfação	Aumento em 10%	Aumento em 6%	Aumento em 10%
2024/2025	Respostas aos inquéritos	aumento da participação das respostas aos inquéritos de satisfação (1.º semestre)	>50%	21,27%	Ainda em curso
2023/2024	No âmbito da UC Língua Estrangeira, melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho	Aumentar o interesse dos estudantes pela LE Ao longo do semestre	Participação mais ativa na UC	Aumento da participação em aula pela subida de presenças	Concluído
2023/2024	Visitas de estudo	Uma visita de estudo visita a Barcelona	Uma visita	Alteração da visita de estudo para Madrid	Concluído. Visita realizada em julho
2023/2025	Aumento da responsabilidade social projetos com envolvimento com a comunidade no desenvolvimento da cidadania ativa	Pelo menos 2 projetos (2023-2025)	Desenvolvimento de pelo menos 2	Conclusão de um projeto: 'Teatro da Academia: 30 Luzes' com apresentação de espetáculo envolvendo a comunidade académica e a comunidade local.	Prazo a decorrer até 2025 mas com uma meta atingida.

2024/2025	Na uc de Interpretação II propor cenas para contextos exteriores às aulas (Solstício e outros)	Experiências formativas fundamentais em contextos de visibilidade para os alunos	Melhoria do perfil do aluno		Ainda em curso
2024/2025	Na uc Oficina das Tecnologias da Informação Aumento da assiduidade	Aumento em >70%	>70%		Ainda em curso
2024/ 2025	Na uc de Seminário Projeto e Criação Cultural	Contacto com 2 agentes e instituições/ estruturas profissionais locais e nacionais	Sessões presenciais		Ainda em curso
2023/2024	No âmbito da uc Arte e Cultura, trazer performers e artistas da área do teatro para partilha de experiências profissionais.	Aula aberta com participação de artistas convidados em 2023/2024	Aula aberta	Visitas guiadas ao museu 'Keil do Amaral' e ao Museu de Arte Contemporânea 'Quinta da Cruz'	

Observações

Considera-se premente a necessidade de implementar estratégias mais vincadas para o aumento da taxa de respostas aos questionários de satisfação.