



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM  
RELATÓRIO DE CURSO**

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do  
Espetáculo

---

Ano letivo 2022-23  
01/12/2023

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

<a href="#">Identificação</a>	3
<a href="#">Estrutura Curricular</a>	3
<a href="#">Plano de Estudos</a>	3
<a href="#">Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	3
<a href="#">Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço</a>	4
<a href="#">Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes</a>	4
<a href="#">Informações adicionais</a>	4
<a href="#">Corpo Docente</a>	4
<a href="#">Índice de envelhecimento do corpo docente</a>	5
<a href="#">Estudantes</a>	6
<a href="#">Informação Adicional Sobre os Estudantes</a>	6
<a href="#">Procura</a>	7
<a href="#">Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura</a>	7
<a href="#">Sucesso Académico</a>	8
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso</a>	9
<a href="#">Abandono Escolar</a>	10
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono</a>	11
<a href="#">Internacionalização dos Estudantes</a>	11
<a href="#">Internacionalização dos Docentes</a>	12
<a href="#">Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização</a>	12
<a href="#">Empregabilidade</a>	12
<a href="#">Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso</a>	15
<a href="#">Satisfação</a>	16
<a href="#">Apreciação Global dos Resultados da Satisfação</a>	16
<a href="#">Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares</a>	17
<a href="#">Análise Crítica do Funcionamento do Curso</a>	17
<a href="#">Melhoria</a>	18
<a href="#">Observações</a>	18

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Identificação

<b>diretor de curso:</b>	[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
<b>regime de funcionamento:</b>	Diurno
<b>grau/diploma:</b>	Diploma de Técnico Superior Profissional
<b>departamento:</b>	-
<b>unidade orgânica:</b>	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

## Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
<b>Tronco comum</b>		
Artes	6	0
Artes do espectáculo	80	0
Audiovisuais e Produção dos Media	6	0
Gestão e Administração	6	0
Informática na Ótica do Utilizador	4	0
Língua e Literatura Materna	6	0
Línguas e Literaturas Estrangeiras	6	0
Psicologia	6	0

## Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte Digital	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Cenografia e Técnicas de Palco	2º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0270:00	0120:00	10	
Estágio	2º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0810:00	0640:00	30	

## Ligações Externas no Apoio à Docência

- Visitas de campo (idas ao teatro, participação em encontros pedagógicos, oficinas, processos criativos) em parceria com entidades e eventos culturais e artísticos da região (Teatro Viriato, Outono Quente, Ritual de Domingo, Palco de Argumentos).
---

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

Locais de estágio:

Cem-Palcos- Associação Cultural- Viseu

## Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

- Realização de trabalhos de investigação desenvolvidos pelos alunos e apresentados em diversas unidades curriculares.

## Informações adicionais

N/a

## Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	36h
JORGE MANUEL FRAGA DE MENDONCA	Professor Adjunto	Mestrado	Educação	-	40h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	60h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	0h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte	-	30h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	45h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes	-	54h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas	-	0h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	40h

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2020/21	2021/22	2022/23
número total de docentes	22	21	9
número total de docentes ETI	14.4	15.7	7.2
número de docentes em tempo integral	12	9	4
número de docentes doutorados em tempo integral	12	9	4
número de professores de carreira	12	9	3
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	8	9	3
número total de docentes doutorados ETI	13	11.1	4
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0.5	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	0	0.5	0
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	12	7	1

	2020/21	2021/22	2022/23
percentagem de docentes em tempo integral	83.33%	57.32%	55.56%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	83.33%	57.32%	55.56%
percentagem de professores de carreira	54.55%	42.86%	33.33%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	55.56%	57.32%	41.67%
percentagem de docentes doutorados	90.28%	70.70%	55.56%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	3.18%	0.00%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	30.0	40.7	120.0
rácio estudantes/docentes ETI	0.8	0.4	0.1

## Índice de envelhecimento do corpo docente

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	5.500	0	4.000	0	2.000
	>=30 A <40	2		2		1	
	>=40 A <50	9		11		6	
	>=50 A <60	7		5		1	
	>=60	4		3		1	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Estudantes

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	10	83.33%	3	42.86%	0	0.00%
	2º Ano	2	16.67%	4	57.14%	1	100.00%
	3º Ano	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Total	12		7		1	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	5	41.67%	4	57.14%	0	0.00%
	Masculino	7	58.33%	3	42.86%	1	100.00%
	Total	12		7		1	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	>=20 A <24	4	33.33%	4	57.14%	1	100.00%
	>=24 A <28	5	41.67%	2	28.57%	0	0.00%
	>=28	3	25.00%	1	14.29%	0	0.00%
	Total	12		7		1	

## Informação Adicional Sobre os Estudantes

Relativamente aos alunos os dados reportam aos indicadores no final de cada ano letivo.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Procura

	2020/21	2021/22	2022/23
número de vagas	20	20	20
número de candidatos	42	20	21
número de colocados	20	4	7
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	24	2	0
nota mínima de entrada (CNA)			
nota média de entrada (CNA)			

## Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

- Divulgação do curso nas redes sociais e no site da ESEV;
- Realização de aulas abertas;
- Participação dos estudantes em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, designadamente Teatro Viriato/ Teatro da Academia/ Palco de Argumentos e Politécnico de Viseu.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Sucesso Académico

	2020/21	2021/22	2022/23
número de diplomados	1	3	1
diplomados em n anos**	1	2	0
diplomados em n+1 anos	0	1	1
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	112		58		3	
	estudantes aprovados	58	0.457	26	0.448	3	1.000
	estudantes avaliados	107	0.542	47	0.553	3	1.000

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	107	21.4	47	4.27	3	1
	estudantes não avaliados	5		11		0	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	3	17.65%	0	0.00%
	unidades curriculares	17		17		17	



Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## **Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso**

Foram assumidas as seguintes estratégias:

- horários de atendimento aos alunos flexíveis (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de consultar ou refletir, com o docente, os momentos de avaliação;
- acompanhamento constante em relação ao desenvolvimento dos projectos práticos e acompanhamento do estágio em contexto de formação;
- ajuste de horários de atendimento para uma resposta mais rápida e eficaz;
- incentivo à utilização do tempo de trabalho autónomo;
- momento final das sessões de trabalho para esclarecimento de dúvidas;
- criação de propostas adaptadas às dificuldades dos estudantes;
- explicitação atempada do programa da UC, das competências a desenvolver e dos momentos de avaliação aplicados;
- desenvolvimento de projetos em interligação entre as UC do plano de estudos, promovendo novas dimensões de significado e representação do universo do espetáculo.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Abandono Escolar

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	12	66.67%	3	42.86%	4	80.00%
	número de inscritos	18		7		5	
1º Ano	número de abandonos	11	68.75%	3	100.00%	4	100.00%
	número de inscritos	16		3		4	
2º Ano	número de abandonos	1	50.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	2		4		1	
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Fatores Económicos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	1	8.33%	0	0.00%	0	0.00%
	Outro Motivo	11	8.33%	3	66.67%	4	100.00%

NOTA:

- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilizar os alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Adequação das metodologias pedagógicas, mormente a intensificação do acompanhamento individualizado na componente prática das UC;
- Acompanhamento dos alunos pela Coordenação de curso;
- Envolvimento dos alunos em atividades performativas e de criação artística extracurriculares.

## Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	0	0	0	0	0	0
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	1	20%	0	0	0	0
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0	0	0	0	0
Número total de estudantes	0	0	0	0	0	0

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0	0	0	0	0
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0	0	0	0	0
Número total de docentes	0	0	0	0	0	0

## Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

Empregabilidade

Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis (Erasmus, Vasco da Gama). Informação sobre os prazos de candidatura e demonstração de disponibilidade de acompanhamento do processo de candidatura.

Divulgação de iniciativas e de projetos de internacionais acontecidos em Portugal que implicaram a receção de alunos estrangeiros.

## Empregabilidade

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	-	-	3	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2020/21		2021/22		2022/23	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2020/21	2021/22	2022/23
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2020/21	2021/22	2022/23
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

### Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Não é possível estabelecer um quadro de medidas de melhoramento da percentagem da empregabilidade do Ctesp, devido à progressão de estudos dos alunos para o curso de Artes da Performance Cultural, na Escola Superior de Educação de Viseu.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Satisfação

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	10	9.01%	4	6.9%	1	33.33%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	111		58		3	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	2	16.67%	-	-	1	100%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	12		-		1	

  

		2020/21	2021/22	2022/23
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	5	0	5
	IMPLEMENTAÇÃO	5	0	5
	AUTOAVALIAÇÃO	5	0	5

  

		2020/21	2021/22	2022/23
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	0	-	5
	AMBIENTE	4	-	5

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado; 2- Desadequado; 3- Adequado; 4- Muito adequado; 5- totalmente adequado.

## Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A percentagem de respostas aos inquéritos de satisfação permite efetuar uma apreciação global como muito positiva.



## Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	0	0.00%	17	100.00%	3	100.00%
	Número de unidades curriculares	0		17		3	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	0	0.00%	14	82.00%	3	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	0		17		3	

## Análise Crítica do Funcionamento do Curso

- O curso continua com uma procura muito abaixo do desejável
- Verificou-se a não existência de cultura de internacionalização entre os estudantes do CTeSP,
- Realçamos o número de projetos de criação artística que requereram a participação dos alunos, reforçando a ligação com a comunidade e com as associações culturais da região (p. ex Palco D'Argumentos);
- É assumido como uma mais valia o número de horas de contacto estabelecidas no plano de estudos por permitir uma gestão pedagógica mais eficaz;
- As horas de trabalho autónomo dos estudantes, apesar de terem um acompanhamento por parte dos docentes, não é devidamente cumprido por parte dos estudantes.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

## Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2022-2023	participação dos estudantes em projetos artísticos	um projeto	participação em espetáculo de teatro	estreia de espetáculo	concluído

## Observações

Curso descontinuado.