



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM  
RELATÓRIO DE CURSO**

Artes Plásticas e Multimédia

---

Ano letivo 2023-24  
28/01/2025

<a href="#">Identificação</a>	3
<a href="#">Estrutura Curricular</a>	3
<a href="#">Plano de Estudos</a>	3
<a href="#">Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	6
<a href="#">Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço</a>	7
<a href="#">Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes</a>	7
<a href="#">Informações adicionais</a>	7
<a href="#">Corpo Docente</a>	7
<a href="#">Índice de envelhecimento do corpo docente</a>	9
<a href="#">Estudantes</a>	10
<a href="#">Informação Adicional Sobre os Estudantes</a>	10
<a href="#">Procura</a>	11
<a href="#">Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura</a>	11
<a href="#">Sucesso Académico</a>	12
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso</a>	13
<a href="#">Abandono Escolar</a>	14
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono</a>	15
<a href="#">Internacionalização dos Estudantes</a>	15
<a href="#">Internacionalização dos Docentes</a>	16
<a href="#">Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização</a>	16
<a href="#">Empregabilidade</a>	16
<a href="#">Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso</a>	19
<a href="#">Satisfação</a>	20
<a href="#">Apreciação Global dos Resultados da Satisfação</a>	21
<a href="#">Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares</a>	21
<a href="#">Análise Crítica do Funcionamento do Curso</a>	22
<a href="#">Melhoria</a>	22
<a href="#">Observações</a>	25

## Identificação

<b>diretor de curso:</b>	Catarina Carneiro de Sousa
<b>regime de funcionamento:</b>	Diurno
<b>grau/diploma:</b>	Licenciado
<b>departamento:</b>	Comunicação e Arte
<b>unidade orgânica:</b>	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

## Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
<b>Tronco comum</b>		
Artes	104	0
Multimédia	73	0
Psicologia	3	0
<b>Total</b>	180	

## Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Criação Publicitária e Marketing	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Desenho I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Estudos de Composição	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Informática	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Introdução às Artes Plásticas	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Introdução às Artes Plásticas	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Investigação e Pensamento Criativo	1º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Laboratório de Informática	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0075:00	0075:00	5	
Movimentos Artísticos	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Multimédia	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0075:00	0075:00	5	
Multimédia I	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	

Técnicas de Representação Rigorosa	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria e História da Arte Moderna	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Argumento Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Argumento Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Artes Plásticas I	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Artes Plásticas I (Escultura)	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Código Criativo e Prática	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Criação e Representação 3D	1º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Desenho II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Design de Interação	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0121:50	0060:00	4.5	
Interação Utilizador-Computador	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Multimédia II	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Observatório da Arte Contemporânea	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0094:50	0060:00	3.5	
Observatório da Arte Contemporânea	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Psicologia da Percepção Visual	1º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Animação Multimédia I	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Artes Plásticas II (Pintura)	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Atelier Web	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Criação Publicitária e Marketing	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Desenho III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Desenho III (Ilustração)	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0094:50	0045:00	3.5	
Metodologia de Conceção de Produtos Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Psicologia da Percepção Visual	2º Ano / 1º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Sonorização Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0121:50	0060:00	4.5	
Tecnologias de Edição e Publicação	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Teoria da Imagem	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	

Teoria da Imagem	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Animação Multimédia I	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Animação Multimédia II	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0121:50	0060:00	4.5	
Arte Digital	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Arte Digital	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Desenho IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Desenho IV (Banda Desenhada)	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0094:50	0045:00	3.5	
Design de Comunicação I	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Estética	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Estética	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Laboratório Arte e Multimédia I	2º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório de Arte e Multimédia	2º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Produção em Estúdio	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Sonorização Multimédia	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Animação Multimédia II	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Design de Comunicação II	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Ética e Deontologia da Imagem	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Fotografia I	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interfaces Tangíveis	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Laboratório Arte e Multimédia II	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Laboratório de Instalações e Projeções Mapeadas	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Produção Audiovisual	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Seminário	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Técnicas Artísticas I (Gravura)	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Técnicas Artísticas I (Gravura)	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Televisão e Vídeo I	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Fotografia II	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório Arte e Multimédia III	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Portfólio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0015:00	2	
Projeto de Artes e Multimédia	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0351:00	0195:00	13	
Projeto de Artes e Multimédia	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0195:00	0195:00	14	
Técnicas Artísticas II (Serigrafia)	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Técnicas Artísticas II (Serigrafia)	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Televisão e Vídeo II	3º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Visualização de Informação	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0075:00	6	

## Ligações Externas no Apoio à Docência

Protocolo com o Município de Viseu, com atividades realizadas em parceria com o Museu de História da Cidade e Quinta da Cruz.

Os alunos participaram em três concursos internacionais de Design relativos ao design de cartazes e ao design de embalagens.

Nomad Museo Inmersivo

Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia  
Museo Nacional del Prado

PhotoEspaña 2024  
Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia  
Museo Nacional del Prado

Galeria de Arte Contemporânea, VNBM - Venha a Nós a Boa Morte

Participação no 2º Congresso de Investigação em Educação Artística (<http://ciea.esev.ipv.pt/>; <https://www.facebook.com/CIEA2023>) que envolveu um conjunto de Parcerias e contactos importantes e da área específica do curso. Os alunos participaram ativamente na organização do evento fazendo parte do Staff, equipa de fotografia e vídeo.

## Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

N/A

## Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Os estudantes realizaram produção artística resultante da investigação realizada em parceria com o Museu de História da Cidade, exposta no referido museu.

Os estudantes realizam um trabalho de investigação no âmbito do seu Projeto de Arte e Multimédia, exposta na Quinta da Cruz e publicada no respetivo catálogo.

Os estudantes realizaram produção artística resultante da investigação no âmbito da atividade 6 do Projeto Inova e Inclui, exposta no CAFAC e publicada no livro "IPVerso, educação e Cocriação".

Investigação através do projeto:

Fanzine ESEV #01(01)vol.1

Fanzine ESEV #01(01)vol.2

## Informações adicionais

N/A

## Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professor Adjunto	Doutoramento	Ensino Superior - Educação	-	48.75h
Ana Sofia Lopes Figueiredo	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea	-	266.2h
Anabela Ferreira de Sousa	Assistente Convidado	Mestrado	Belas Artes	-	93.8h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	99.04h

Catarina Antonieta Martins Carneiro de Sousa	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea	-	315h
Cláudia Maria Vale Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Audio-visuais e produção dos média	-	38.75h
David Manuel Duarte Oliveira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Multimédia em Educação	-	119h
Edmilson Forte Miranda Júnior	Assistente Convidado	Mestrado	Ciências da Comunicação	-	86h
Esperança do Rosário Jales Ribeiro	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Psicologia - Especialidade Psicologia da Educação	-	30h
Filipa Rodrigues Ramos Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências da Informação e Comunicação	-	90h
Filomena Antunes Sobral	Professor Coordenador	Doutoramento	Cinema e Audiovisual	-	180h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	165h
Inês Bessa Teixeira de Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Desenho	-	292.5h
Ivan José d'Almeida Terra	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Media	211.23h
João Augusto Guerra Rocha Nunes	Professor Coordenador	Doutoramento	História	-	30h
João Rafael Matias Marques Batista	Assistente Convidado	Mestrado	Tecnologias de Informação e Comunicação	-	185h
José António Ferreira Pinto Sargento	Professor Adjunto	Doutoramento	Psicologia	-	30h
José Carlos Veiga do Nascimento	Assistente Convidado	Mestrado	Audio-visuais e produção dos média	-	90h
José Luís Fernandes Loureiro	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica	-	253.3h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	237.6h
Manuel Nicolau de Abreu Tudela Almeida Dias	Professor Adjunto Convidado	Licenciatura	Artes Plásticas / Pintura	Design Gráfico	202.5h
Marlene Ferreira Ribeiro	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Design	-	199.65h
Nelson Alexandre Fernandes Gonçalves	Assistente Convidado	Mestrado	Educação	-	231.6h
Nídia Salomé Nina de Moraes	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	90h
Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues	Professor Coordenador	Doutoramento	Design	-	315h
Pedro Manuel dos Santos Neves Rito	Professor Adjunto	Doutoramento	Sistemas e Tecnologias de Informação	-	363.61h
Sónia de Almeida Ferreira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	60h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	100.84h
Vânia Sofia Gomes Ferreira	Assistente Convidado	Mestrado	Audio-visuais e produção dos média	-	1.8h

	2021/22	2022/23	2023/24
número total de docentes	25	25	29
número total de docentes ETI	20.6	20.9	23.7
número de docentes em tempo integral	15	13	14
número de docentes doutorados em tempo integral	14	13	14
número de professores de carreira	16	14	13
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	14	13	14
número total de docentes doutorados ETI	14.5	15.6	16.4
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	2.4	2.4	2.4
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	139	142	134

	2021/22	2022/23	2023/24
percentagem de docentes em tempo integral	72.82%	62.20%	59.07%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	67.96%	62.20%	59.07%
percentagem de professores de carreira	64.00%	56.00%	44.83%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	67.96%	62.20%	59.07%
percentagem de docentes doutorados	70.39%	74.64%	69.20%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	11.65%	11.48%	10.13%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	3.5	3.3	3.7
rácio estudantes/docentes ETI	6.7	6.8	5.7

## Índice de envelhecimento do corpo docente

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	1	1.000	0	1.167	0	1.125
	>=30 A <40	5		6		8	
	>=40 A <50	13		12		12	
	>=50 A <60	3		5		7	
	>=60	3		2		2	

## Estudantes

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	59	42.45%	51	35.92%	50	37.31%
	2º Ano	37	26.62%	41	28.87%	44	32.84%
	3º Ano	43	30.94%	50	35.21%	40	29.85%
	Total	139		142		134	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	87	62.59%	95	66.90%	97	72.39%
	Masculino	52	37.41%	47	33.10%	37	27.61%
	Total	139		142		134	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	62	44.60%	68	47.89%	59	44.03%
	>=20 A <24	53	38.13%	60	42.25%	60	44.78%
	>=24 A <28	13	9.35%	6	4.23%	6	4.48%
	>=28	11	7.91%	8	5.63%	9	6.72%
	Total	139		142		134	

## Informação Adicional Sobre os Estudantes

N/A

## Procura

	2021/22	2022/23	2023/24
número de vagas	63	63	66
número de candidatos	163	222	172
número de colocados	58	69	73
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	56	59	51
nota mínima de entrada (CNA)	122,8	127,1	112
nota média de entrada (CNA)	140,95	131,9	117,5

## Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

Como estratégias para aumentar a procura há a referir:

- Os cursos são divulgados no website da ESEV e do IPV, bem como através de outros meios de divulgação da oferta formativa do Politécnico de Viseu, nomeadamente nas publicações nas redes sociais, no material impresso e na participação em feiras vocacionais e sessões de divulgação, quer nacionais, quer regionais e locais, organizadas em escolas secundárias e profissionais, entre outras entidades.
- Apresentação da oferta formativa aos alunos das escolas secundárias e profissionais que visitam o IPV no âmbito dos Dias Abertos.
- Envolvimento de docentes e discentes em eventos que permitam projetar o curso fora da ESEV como a MOSTRA do IPV, exposições, parcerias com empresas, museus e outras instituições;
- Divulgação dos trabalhos de aluna/os na comunidade, como é o caso da organização da Mostra de Ilustração de Lendas e Histórias de Outrora (MILHO), Evento Público realizado ao abrigo de protocolo com o Museu de História da Cidade de Viseu/ autarquia de Viseu, evento devidamente comunicado através de diferentes canais como redes sociais e meios de comunicação social local;
- Divulgação dos projetos Finais de Curso em Evento Público realizado ao abrigo de protocolo com a Quinta da Cruz, Centro de Arte Contemporânea de Viseu/ autarquia de Viseu, evento devidamente comunicado através de diferentes canais como redes sociais e meios de comunicação social local;
- Divulgação de atividades do curso através das redes sociais.

## Sucesso Académico

	2021/22	2022/23	2023/24
número de diplomados	27	36	22
diplomados em n anos**	17	24	18
diplomados em n+1 anos	6	10	3
diplomados em n+2 anos	3	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	1	2	1

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	1304		1395		1337	
	estudantes inscritos	1636	0.770	1743	0.800	1725	0.775
	estudantes avaliados	1547	0.843	1636	0.853	1552	0.861

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	1547	17.38	1636	15.29	1552	8.97
	estudantes não avaliados	89		107		173	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	55		55		55	

NOTA:

- Número de estudantes avaliados, independentemente de terem realizado a respetiva avaliação em uma, ou mais, das épocas estabelecidas pela Escola, incluindo a de avaliação contínua e periódica.
- Os estudantes a aguardar entrega de dissertação estão incluídos nos alunos não avaliados e só é feito o levantamento no ano letivo atual.
- No item «unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30%», a taxa de aprovação é o número de estudantes aprovados sobre os avaliados

## **Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso**

Considerando a generalidade das UC, os resultados são positivos em virtude de constante monitorização, reflexão, adoção de metodologias adequadas e medidas de remediação definidas pela/os docentes nos relatórios de UC.

As relações interpessoais entre docentes discentes contribuem para a criação de um clima em que a/os estudantes recorrem com naturalidade ao apoio dos docentes.

São implementadas estratégias promotoras de sucesso como: subdivisão da/os estudantes em turnos nas UC TP, P ou PL, permitindo às/aos docentes realizarem acompanhamento individualizado; avaliação contínua com *feedback* ao longo do semestre; elementos de avaliação de cada UC diversificados e ajustados à sua especificidade. São, ainda, disponibilizadas horas de apoio às/aos estudantes.

Nas reuniões da Comissão de Curso é monitorizado equilíbrio entre o trabalho autónomo e as horas de contacto em cada UC.

## Abandono Escolar

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	27	18.62%	29	18.95%	33	22.76%
	número de inscritos	145		153		145	
1º Ano	número de abandonos	21	33.33%	19	31.15%	26	43.33%
	número de inscritos	63		61		60	
2º Ano	número de abandonos	4	10.53%	5	11.90%	5	11.36%
	número de inscritos	38		42		44	
3º Ano	número de abandonos	2	4.55%	5	10.00%	2	4.88%
	número de inscritos	44		50		41	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	2	7.41%	0	0.00%	2	6.06%
	Fatores Económicos	2	7.41%	0	0.00%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	2	7.41%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	1	3.70%	3	10.34%	2	6.06%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	2	6.90%	1	3.03%
	Não Identificação com o Curso	2	7.41%	1	3.45%	6	18.18%
	Outro Motivo	18	7.41%	23	62.07%	22	60.61%

NOTA:

- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa.

## Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Participação dos alunos e docentes do CE nas iniciativas de integração dos estudantes, promovidas pelo Conselho Pedagógico e pela Presidência da ESEV, em articulação com o Programa Mentoria e Associação de Estudantes da ESEV (p. ex., acolhimento dos estudantes do 1.º ano ? 04/10/2023).

Participação do coordenador do CE na monitorização das ?Medidas de prevenção do abandono académico?, no âmbito do Conselho Pedagógico, nas reuniões plenárias.

Para além destas atividades institucionais, os estudantes de APM criaram grupos de ajuda no WhatsApp de modo a facilitar a partilha de preocupações entre pares.

Os números relativos ao abandono mostram-nos, de facto, que a grande maioria dos abandonos ocorre no primeiro ano do curso. Temos de salientar que uma parte considerável destes alunos corresponde a alunos inscritos que, no entanto, nunca frequentaram as aulas.

A maioria dos alunos indica "outros motivos" como justificação do abandono, tornando difícil tirar conclusões satisfatórias.

Como foi indicado em relatórios anteriores, a Comissão de Curso refletiu sobre este problema e procurou indagar junto dos estudantes quais as razões da sua vontade de desistir do curso, verificando que havia necessidade de melhorar o plano de estudos. Deste modo, procedeu-se a uma atualização do plano de estudos, no sentido de ir de encontro aos interesses manifestados pelos estudantes.

## Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2021/22		2022/23		2023/24	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	9	6,5%	16	11,3%	13	9,7%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	1	0,7%	0	0%	1	0,7%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	3	2,2%	3	2,1%	0	0%
Número total de estudantes	139		142		134	

## Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2021/22		2022/23		2023/24	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0%	5	20%	0	0%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	1	4%	1	4%	3	10,3%
Número total de docentes	25		25		29	

## Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

O gabinete de cooperação interinstitucional (GACI) promove a elaboração de parcerias, em articulação com os coordenadores de curso e o IPV, organiza e divulga a informação relativa aos processos de mobilidade bem como acompanha todo o processo.

O curso de APM tem procurado identificar instituições de ensino superior com ofertas formativas afins no sentido de alargar o leque de instituições parceiras, indo de encontro às expectativas dos estudantes.

O IPV integra agora a Universidade Europeia EUNICE ? European University for Customised Education ? integrada na iniciativa com o mesmo nome, no quadro do Programa Erasmus+.

É fundamental a inclusão do IPV numa aliança transnacional entre instituições de ensino superior, uma vez que estas promovem a qualidade do ensino superior europeu e o desenvolvimento de laços de cooperação e colaboração internacional.

No âmbito da EUNICE a/os estudantes têm acesso a uma oferta partilhada de ofertas formativas, presenciais, híbridas e a distância.

## Empregabilidade

	2021/22		2022/23		2023/24	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	0	0.00%	2	3.45%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	0	0.00%	0	0.00%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	0	0.00%	2	3.45%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	60	-	58	-

	2021/22		2022/23		2023/24	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2021/22	2022/23	2023/24
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2021/22	2022/23	2023/24
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

## Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Os docentes procuram, sempre que possível, envolver a/os discentes em atividades com alguma proximidade a futuros contextos de prática profissional.

O trabalho da/os estudantes também é dado a conhecer publicamente no contexto local, com as exposições organizadas nos diferentes museus da cidade e a nível global com iniciativas como o simulador IPVerso, onde têm sido promovidas diversas formas de divulgação. Para além disto, toda/os a/os aluna/os elaboram um portfólio adequado para apresentar as suas competências aos futuros empregadores

## Satisfação

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	243	15.2%	200	11.75%	449	26.57%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	1599		1702		1690	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	2	5.56%	-	-	4	11.43%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	36		-		35	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-	-	14	9.86%	35	26.12%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-		142		134	

  

		2021/22	2022/23	2023/24
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	4.08	3.74	4.07
	IMPLEMENTAÇÃO	4.01	3.79	4.03
	AUTOAVALIAÇÃO	4.1	3.71	4.08

  

		2021/22	2022/23	2023/24
ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NATUREZA	2.5	-	3.08
	ASPETOS CIENTÍFICO-PEDAGÓGICOS E ORGANIZACIONAIS	1.88	-	3.28
	AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO DO SUCESSO	2	-	3.75
	AUTOAVALIAÇÃO DO ESTUDANTE	1.5	-	3.13
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	3	-	4

  

		2021/22	2022/23	2023/24
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-	4.13	3.44
	AMBIENTE	-	4.22	3.84

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

## Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A percentagem de respondentes aos questionários de satisfação duplicou em todos os indicadores, com resultados muito satisfatórios. No entanto, temos ainda muito poucos respondentes no que diz respeito à taxa de resposta relativas ao projeto. É preocupante, principalmente, o item relativo à avaliação e promoção do sucesso nesta unidade curricular, que está abaixo do considerado adequado. Outro aspeto que merece atenção é o facto de a percepção global e o ambiente do curso terem baixado a sua avaliação, ainda que se mantenha positiva.

## Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2021/22		2022/23		2023/24	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	40	100.00%	35	88.00%	55	100.00%
	Número de unidades curriculares	40		40		55	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	40	100.00%	35	100.00%	36	65.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	40		35		55	

## Análise Crítica do Funcionamento do Curso

### Pontos fortes

A interação docentes e discentes propiciou um ambiente ensino aprendizagem adequado ao desenvolvimento do perfil formativo, sendo as relações interpessoais um dos pontos mais fortes deste curso. As relações interpessoais na instituição entre docentes, não docentes e discentes contribuem para criação de um clima adequado ao desenvolvimento dos estudantes.

Os resultados gerais das Unidades Curriculares demonstram-se positivos, resultado de uma monitorização contínua, reflexão sistemática e a adoção de metodologias adequadas, aliadas às medidas de remediação estabelecidas pelos docentes nos relatórios das UC. A interação interpessoal entre docentes e discentes contribui para criar um ambiente acolhedor, no qual os estudantes sentem-se à vontade para procurar o apoio dos professores sempre que necessário. São aplicadas diversas estratégias que promovem o sucesso académico, como a subdivisão dos estudantes em turnos nas UC de natureza teórico-prática (TP), prática (P) ou prática laboratorial (PL), permitindo um acompanhamento mais individualizado pelos docentes.

Este ano letivo o contributo da/os estudantes de APM no Festival de Artes Solstício foi extremamente positivo. O número de alunos envolvidos na organização aumentou significativamente, tendo o curso demonstrado iniciativa, dinamismo e capacidade de organização. O número de respondentes aos questionários de satisfação, que duplicou, com resultados muito satisfatórios.

As metas estabelecidas para 2027 de atualização do espólio bibliográfico e de equipamento obsoleto, reposição de equipamento desgastado e aquisição de equipamento específico, já foram atingidas

Oportunidades muito relevantes de divulgação dos trabalhos de estudantes na comunidade são a organização da Mostra de Ilustração de Lendas e Histórias de Outrora (MILHO), e a exposição de projetos Finais de Curso na Quinta da Cruz, Centro de Arte Contemporânea de Viseu. A parceria com os museus da autarquia de Viseu, proporciona eventos devidamente comunicados através de diferentes canais como redes sociais e meios de comunicação social local.

O simulador IPVerso, também se apresenta como uma oportunidade importante da/os estudantes divulgarem o seu trabalho, num contexto virtual e internacional. Foi publicado um livro sobre a experiência com este simulador que foi uma oportunidade de publicação de investigação e criação artística de docentes e estudantes.

Também surgiram novas oportunidades de internacionalização através do consórcio EUNICE, que dá acesso a uma oferta partilhada de ofertas formativas, presenciais, híbridas e a distância.

### Pontos fracos

O indicador da procura, no ano letivo de 2023/24 é preocupante, com uma diminuição do número de colocada/os no concurso nacional de acesso, tendo baixado a nota mínima e média de entrada. No entanto, é de notar que esta tendência se inverteu em 2024/25, que voltou a preencher todas as vagas do concurso nacional.

O número de estudantes a concluir o curso em três anos diminuiu neste ano letivo, sendo demasiado elevado o número de estudantes que não conclui o curso em três anos. No entanto, é de salientar que entre estes encontram-se os trabalhadores estudantes que necessitam de conciliar o seu trabalho profissional com trabalho académico. Os números do sucesso/insucesso e do abandono são afetados pelo facto de existirem aluna/os inscrita/os que nunca frequentaram o curso, mas cujo nome surge nas pautas de avaliação onde, por vezes, acabam por figurar como reprovados (é fundamental que os docentes indiquem a reprovação por faltas e não avaliem esta/es aluna/as. Quando esta/es estudantes não se inscrevem no ano seguinte, contribuem significativamente para o aumento do abandono escolar.

Não houve, este ano letivo, alunos outgoing nem novas parcerias Erasmus.

A percentagem de corpo docente qualificado, com formação avançada nas áreas fundamentais do CE diminuiu este ano, relativamente aos anteriores, o que merece a nossa atenção. Muito alarmante é número total de docentes de carreira e a tempo integral, que tem vindo diminuir ao longo dos últimos três anos. Estes elementos constituem ameaças à avaliação do curso, uma vez que são percentagens que ficam aquém do exigido pela A3ES. É importante estabilizar o corpo docente qualificado, mas é fundamental aumentar os docentes de carreira e a tempo integral neste curso.

## Melhoria

				RESULTADOS
ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	

				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
Proposta em 2021/22 Monitorização até 2022/23	Parceria com a Quinta da Cruz Museu de Arte Contemporânea de Viseu	Realização anual da Exposição de Projeto de Arte e Multimédia e de Conferência/ Seminário.	Realização de 1 Exposição. Realização de 1 Conferência/ Seminário.	Realização de 1 Exposição em 22/23.	Concretizou-se em 22/23 a realização de 1 Exposição de Projeto de Arte e Multimédia, no âmbito da parceria com a Quinta da Cruz, mas não foi possível, ainda, realizar uma 2ª edição da conferência.  Meta parcialmente atingida.
Proposta em 2021/22 Monitorização até 2026/27	Continuar a partilhar com a Comissão de Curso os resultados do processo de avaliação do ciclo de estudos e das UC de modo a contribuir para a mobilização dos estudantes para o preenchimento dos inquéritos do Sistema Interno de Garantia de Qualidade.	Aumentar taxa de resposta aos questionários.	Pelo menos 60%.	Percentagem de respondentes aos inquéritos de satisfação:  Unidade Curricular: 26,57%  Projeto: 11,43%  Curso: 26,12%	Prazo a decorrer, meta intermédia atingida.
Proposta em 2021/22 Monitorização até 2026/27	Atualização do espólio bibliográfico e de equipamento obsoleto, reposição de equipamento desgastado e aquisição de equipamento específico.	Aumentar número de livros, componentes e equipamento.	Aquisição até 2027 de pelo menos:  6 livros;  1000 componentes;  6 equipamentos.	Livros adquiridos em 22/23: 2  Livros adquiridos em 23/24: 6  <b>Total de livros: 8</b>  Componentes adquiridos em 22/23: 700  Componentes adquiridos em 23/24: 412  <b>Total de componentes: 1112</b>  Equipamentos adquiridos em 22/23: 5  Equipamentos adquiridos em 23/24: 5  <b>Total equipamentos: 10</b>	Meta atingida.

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Participação em Projetos	Participação de docentes e/ou estudantes em projetos.	Participação em pelo menos 1 projeto por ano.	Participação de docentes e estudantes no projeto Inova e Incluí - atividade 6	Prazo a decorrer, meta intermédia atingida.
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Estimular a produção de publicações científicas nos domínios específicos do curso e a colaboração dos estudantes com os docentes em projetos de investigação ou criação artística.	Aumento no publicações científicas e de colaboração dos estudantes com os docentes em projetos de investigação.	Aumento em 50% até 2027, tendo como referência o número de publicações em 2021.	161 publicações desde 2021	Prazo a decorrer.
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Colaborações com especialistas na área do curso.	Aumentar o número de colaborações de especialistas na promoção de diversas palestras, com particular ênfase na unidade curricular de Seminário.	Aumento em 50% até 2027, tendo como referência o número de colaborações em 2021.	Oficina ? O DESENHO/ESCULTURA, com Diogo Pimentão  Master Class Repressão, Resistência e Liberdade: histórias (ilustradas) do 25 de Abril de 74, em Viseu, com Lília Basílio  No âmbito do Festival Solstício: Manuel Capela, Produtor cinematográfico; João Capela, Videógrafo, Realizador de Cinema e Artista Mulmédia; Diana Sá, Atriz e Criadora; Dennis Xavier, diretor artístico; Sofia Moura, Atriz; Rui Raposo, Universidade de Aveiro.	Prazo a decorrer.
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Parcerias Institucionais na área do curso.	Consolidar as parcerias institucionais existentes e diversificar estas parcerias.	Aumento em 50% até 2027, relativamente às parcerias em 2021.	Quinta da Cruz, Museu de Arte Contemporânea de Viseu  Museu de História da Cidade de Viseu  Germiltrans  Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes  Human Impact lab  Dappin, Imagem Entusiasta	Prazo a decorrer.

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Organização de eventos na área do curso	Promover a realização de atividades científico-artísticas incluindo a organização de conferências, exposições, workshops, etc.	Pelo menos 2 eventos anuais.	3ª Edição do Festival Solstício - Arte a 3 tons 2º Congresso de Investigação em Educação Artística (CIEA'23) Exposição MILHO 2ª edição (Museu de História da Cidade) Exposição de finalistas (Quinta da Cruz) IPVerso Exposição Tangível (CAFAC)	Meta atingida.
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Internacionalização	Incentivar a mobilidade de docentes e discentes através da candidatura aos programas ERASMUS e Vasco da Gama. Estabelecer novas parcerias Erasmus.	Aumento para o triplo da mobilidade discente e para o dobro da mobilidade docente, até 2027, relativamente a 2021. Aumento para o dobro as parcerias internacionais até 2027, relativamente a 2021.	Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 22/23: 3 Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 23/24: 0 <b>Total 3</b> Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 22/23: 1 Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 22/23: 2 <b>Total 3</b> Novas parcerias: 0	Prazo a decorrer.

## Observações

O ano letivo de 2022/2023 foi o arranque de um novo plano de estudos, razão pela qual neste RAC aparecem todas as UC dos dois planos. O novo plano pode ser consultado em <https://esev.ipv.pt/estudar/licenciaturas/artes-plasticas-e-multimedia/>

Face aos dados de monitorização do cumprimento dos mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares, salienta-se que os Relatórios das Unidades Curriculares foram todos validados em sede de reunião da Comissão Científica dentro do prazo estipulado. Contudo, no que se refere à validação na plataforma detetaram-se problemas técnicos e informáticos que impediram que o processo ficasse concluído atempadamente.

