



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM
RELATÓRIO DE CURSO**

Artes da Performance Cultural

Ano letivo 2022-23
11/12/2023

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	5
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	6
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	6
Informações adicionais	6
Corpo Docente	6
Índice de envelhecimento do corpo docente	9
Estudantes	10
Informação Adicional Sobre os Estudantes	10
Procura	11
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	12
Sucesso Académico	13
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	14
Abandono Escolar	15
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	16
Internacionalização dos Estudantes	16
Internacionalização dos Docentes	17
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	17
Empregabilidade	17
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	20
Satisfação	21
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	21
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	22
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	23
Melhoria	23
Observações	25

Identificação

diretor de curso:	[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	-
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Tronco comum		
Artes	115	0
CE/CLC/A/PSI/CEN/MH/CTIC/CS	0	6
Ciências da Educação	8	0
Ciências da Linguagem e da Comunicação	14	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	12	0
Ciências Exatas e da Natureza	4	0
Ciências Sociais	14	0
Motricidade Humana	4	0
Psicologia	3	0
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte e Cultura	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Corpo, Movimento e Improvisação	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Expressão e Criatividade I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina das Tecnologias da Informação	1º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0045:00	5	
Teatro e Literatura	1º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	

Análise do Texto Dramático	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Dinâmica de Grupos	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Expressão e Criatividade II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Metodologia de Investigação	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina de Vídeo	1º Ano / 2º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Antropologia Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo	2º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Interpretação I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Motricidade Reflexivo-Postural	2º Ano / 1º Semestre	Motricidade Humana	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Intervenção Artística na Comunidade	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria das Artes Performativas	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Arte Digital	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Direção Artística do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia)	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Exatas e Naturais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão de Recursos Humanos	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	

Globalização, Valores e Cidadania	3º Ano / 1º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Op. Direção de Atores	3º Ano / 1º Semestre	-	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Op. Escrita Criativa	3º Ano / 1º Semestre	-	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Op. Interpretação para o Audiovisual	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Seminário de Projeto e Criação Cultural	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Criação e Performance	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Op. Escrita Criativa	3º Ano / 2º Semestre	-	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Op. Interpretação para o Audiovisual	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Op. Ritmos e Cantares Tradicionais	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Projeto/Estágio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0405:00	0210:00	15	
Sociologia das Organizações	3º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teatro Social	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Ligações Externas no Apoio à Docência

No decorrer do ano letivo foram desenvolvidas ligações à comunidade, designadamente:

- a ligação à sociedade em geral com trabalhos de interpretação apresentados no festival de artes: Solstício - Arte a três Tons, no festival Outono Quente, promovido pela ZunZum - Associação Cultural.

- Foram organizadas diversas visitas de campo: teatro, museus locais (Almeida Moreira, Grão Vasco, Quartzos), participação em encontros pedagógicos, oficinas, processos criativos e exposições em parceria com entidades e eventos culturais e artísticos da região (Teatro Viriato, Outono Quente, Palco de Argumentos, Teatro da Academia, Ritual de Domingo) e internacionais (PhotoEspanha).

- Foram realizados protocolos de colaboração com a Escola Secundária Emídio Navarro, com a participação dos alunos na Semana das Artes desta escola, com uma performance concebida para este contexto e público-alvo; e ainda Residência Rainha D. Leonor (Sta. Casa da Misericórdia de Viseu), Associação Viseense de Santa Teresinha, Hospital de São Teotónio/Pediatria, onde os alunos realizaram 3 projetos de intervenção artística em contexto real, com seniores, crianças hospitalizadas e jovens raparigas institucionalizadas.

- Participação de um convidado externo para debater uma das temáticas do guião, nomeadamente "Criação e planeamento de ambiente multimédia", com o designer e doutorando em Estudos Culturais pela Universidade de Aveiro, Edmilson Miranda Júnior.

- Na uc de Seminário de Projeto e Criação Cultural foram convidados 6 agentes culturais, artistas, criadores em modelo de seminário, onde os alunos puderam entrevistar estas pessoas, e partilhar das suas experiências profissionais. Estes seminários incluíram Graeme Pulleyn (actor, encenador, programador / Cem Palcos); Gabriel (actor, encenador, escritor, produtor / Ardemente); Ana Bento (música, compositora, criadora, produtora / Gira Sol Azul); Cristóvão Cunha (desenhador de luz, criador, produtor / Ritual de Domingo); Patrick Murys (criador, actor, encenador), Albino Moura (produtor, programador, criador / Lugar Presente).

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

Os locais de estágios do ano letivo foram:

- Palco D'Argumentos;
- Ritual de Domingo.

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Na uc de Análise do Texto Dramático:

- Trabalhos de investigação, desenvolvidos pelos alunos, individualmente e em grupo, apresentados depois nas aulas.

Na uc Arte e Cultura:

- O programa de ensino da UC integra como instrumento de avaliação a realização de um projeto de investigação final dentro das temáticas abordadas, aplicando as normas de apresentação de trabalhos científicos.

Na uc de Oficina Multimédia:

- o estudante foi impelido a desenvolver análise de sites, com reflexão crítica sobre a disponibilização do conteúdo, usabilidade, funcionalidade e acessibilidade, recorrendo-se à discussão em grupos que é mediada pela docente. Essas discussões também são intercaladas com atividades teórico-práticas, nas quais, em grupo, o aluno precisa refletir criar um ambiente digital a partir de uma demanda que seja identificada. As equipas defenderam oralmente o trabalho realizado, apresentando justificações com apoio no referencial teórico para embasá-lo.

Nas restantes unidades curriculares foram desenvolvidos pelos alunos, individualmente e em grupo, trabalhos de pesquisa e de investigação com apresentação em contexto de aula.

Informações adicionais

N/a

Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Abel Aurélio Abreu de Figueiredo	Professor Coordenador	Doutoramento	Motricidade Humana - Especialidade de Ciências do Desporto	-	45h

Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança	-	115h
Amanda Helena Rodrigues Franco	Assistente Convidado	Doutoramento	-	-	42h
Ana Isabel Pereira Pinheiro da Silva	Professor Adjunto	Doutoramento	Línguas e Literaturas Modernas - Linguística e Ensino de Línguas	-	16h
Ana Maria Marques Costa Pereira Lopes	Professor Coordenador	Doutoramento	Letras - Estudos Americanos (História, Literatura e Cultura)	-	22.5h
Ana Paula Pereira Oliveira Cardoso	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Ciências da Educação - Especialidade de Psicologia da Educação	-	6h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	61h
Andrea Couceiro dos Santos	Assistente Convidado	Licenciatura	Design	-	45h
Andrea Filipa Pereira Mateus Inocência	Assistente Convidado	Doutoramento	Arte Contemporânea	ND	75h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa	-	45h
Catarina Maria Nunes de Barros	Assistente Convidado	Licenciatura	Artes do Espetáculo	-	155h
Cláudia Sofia Varela Capela Granjo Ferreira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos Literários	-	14h
Cristiana do Carmo Duarte Mendes	Professor Adjunto	Doutoramento	Biologia	-	9h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	90h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	45h
Herminio Manuel Monteiro Pina	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica	-	80h
Ivone Pinto Ribeiro	Assistente Convidado	Mestrado	Línguas e Literaturas Estrangeiras	-	15h
Jorge Adolfo de Meneses Marques	Professor Adjunto	Mestrado	Arqueologia	História e Arqueologia	45h
JORGE MANUEL FRAGA DE MENDONCA	Professor Adjunto	Mestrado	Educação	-	48h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	55h
Juliana Campos Lobo	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Jornalismo e Comunicação	-	45h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	165h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte	-	45h

Luís Nuno Figueiredo e Sousa	Professor Coordenador	Doutoramento	Sociologia	-	60h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	105h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes	-	52h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação Musical	-	70h
Maria Leonor da Costa Dias	Assistente Convidado	Doutoramento	Ciências da Educação	Ciências da Educação	42h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas	-	135h
Sofia Margarida Guedes de Campos Salvado Pires	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências da Educação	ESPECIALISTA EM PSICOLOGIA E DESENVOLVIMENTO - EDUCAÇÃO E SAÚDE DL N.º 206/2009	30h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	280h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Tecnologias de Informação e Comunicação	-	20h
Véronique Delplançq	Professor Coordenador	Doutoramento	Linguas e Literaturas Romanicas	-	7.5h

	2020/21	2021/22	2022/23
número total de docentes	26	30	33
número total de docentes ETI	16.2	23.3	25.9
número de docentes em tempo integral	12	13	15
número de docentes doutorados em tempo integral	12	13	15
número de professores de carreira	13	13	15
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	8	12	13
número total de docentes doutorados ETI	13.1	15.1	19.3
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0.5	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	0	0.5	1.4
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	30	42	49

	2020/21	2021/22	2022/23
percentagem de docentes em tempo integral	74.07%	55.79%	57.92%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	74.07%	55.79%	57.92%
percentagem de professores de carreira	50.00%	43.33%	45.45%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	49.38%	51.50%	50.19%
percentagem de docentes doutorados	80.86%	64.81%	74.52%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	2.15%	5.41%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	12.0	9.6	10.0
rácio estudantes/docentes ETI	1.9	1.8	1.9

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	1.833	0	3.333	0	2.800
	>=30 A <40	6		3		5	
	>=40 A <50	9		17		15	
	>=50 A <60	8		8		8	
	>=60	3		2		6	

Estudantes

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	16	53.33%	26	61.90%	29	59.18%
	2º Ano	8	26.67%	6	14.29%	13	26.53%
	3º Ano	6	20.00%	10	23.81%	7	14.29%
	Total	30		42		49	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	18	60.00%	23	54.76%	31	63.27%
	Masculino	12	40.00%	19	45.24%	18	36.73%
	Total	30		42		49	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	10	33.33%	9	21.43%	24	48.98%
	>=20 A <24	12	40.00%	13	30.95%	14	28.57%
	>=24 A <28	4	13.33%	12	28.57%	6	12.24%
	>=28	4	13.33%	8	19.05%	5	10.20%
	Total	30		42		49	

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Relativamente aos estudantes os dados reportam aos indicadores no final de cada ano letivo .

Procura

	2020/21	2021/22	2022/23
número de vagas	43	48	45
número de candidatos	58	55	109
número de colocados	14	26	40
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	12	19	34
nota mínima de entrada (CNA)	113,3	113,3	103,5
nota média de entrada (CNA)	120,67	129,67	109,83

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Apresentação pública dos trabalhos dos alunos em instituições culturais/ artísticas, assim como a realização de eventos performativos de rua;
- Criação da rede social Instagram dedicada à divulgação dos trabalhos dos alunos;
- Envio de informação de ações realizadas pelos estudantes para a rede social da ESEV;
- Aumento da divulgação nas redes sociais de trabalhos realizados pelos estudantes (facebook);
- Apresentações públicas em que os alunos apresentaram fora do contexto da aula, nomeadamente, na apresentação de Teatro Popular/ Envolvimento da Comunidade, o Projeto de Teatro Invisível realizado em contexto real em espaços da cidade de Viseu;
- Apresentação pública de diversos trabalhos finais: Oficina das Artes III - Auditório do CAFAC; Apresentação final - Módulo de Técnica Vocal - Oficina das Artes III - diferentes espaços da ESEV; Projeto: Oficina das Artes II; Projeto Integrado - Expressões Integradas I; Projeto final - módulo de Expressão Dramática - Oficina das Artes I;
- Inclusão de alunos em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, tais como, Teatro Viriato, Associação Ritual de Domingo, Teatro da Academia e ZunZum - Associação Cultural;
- Realização e divulgação na imprensa local do festival de artes: Solstício: Arte a Três Tons , com o intuito de divulgar e dar visibilidade à produção artística do curso.
- Participação dos estudantes com performance em feiras de emprego;
- Organização de visitas de escolas profissionais às instalações de funcionamento do curso (ex: escola profissional de Tondela)

Sucesso Académico

	2020/21	2021/22	2022/23
número de diplomados	6	6	2
diplomados em n anos**	5	6	1
diplomados em n+1 anos	1	0	1
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	339		454		599	
	estudantes aprovados	264	0.733	275	0.562	377	0.629
	estudantes avaliados	337	0.783	430	0.640	536	0.703

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	337	168.5	430	17.92	536	8.51
	estudantes não avaliados	2		24		63	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	40		40		40	

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- flexibilidade dos horários de atendimento aos alunos;
- trabalhos de investigação documental com temas específicos do curso e adaptados aos interesses e ao nível dos estudantes;
- diversidade de recursos e dinâmica de trabalho em grupo sobre a conjugação de saberes de modo integrado;
- apoio diferenciado aos trabalhadores-estudantes e flexibilização de horários, uso das plataformas online para apoio mais eficaz;
- Aumento da participação em projetos intedisciplinares promovendo a interação entre os estudantes;
- Ampliação dos momentos de contacto entre coordenação/ corpo docente e estudantes através de encontros semanais;
- Promoção de eventos com a participação conjunta dos três do curso.

Abandono Escolar

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	8	25.81%	17	39.53%	24	44.44%
	número de inscritos	31		43		54	
1º Ano	número de abandonos	8	47.06%	15	55.56%	20	58.82%
	número de inscritos	17		27		34	
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	1	16.67%	2	15.38%
	número de inscritos	8		6		13	
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	1	10.00%	2	28.57%
	número de inscritos	6		10		7	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Fatores Económicos	0	0.00%	1	5.88%	1	4.17%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	1	5.88%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	0	0.00%	1	4.17%
	Não Identificação com o Curso	1	12.50%	2	11.76%	3	12.50%
	Outro Motivo	7	50.00%	13	5.88%	19	8.33%

NOTA:

- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa.

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilização dos alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Reforço da informação sobre os gabinetes de apoio ao estudante: Gapi, gabinete médico e jurídico e ações de apoio à receção ao novo estudante (visitas a espaços públicos da cidade e instituições de referência);
- Acompanhamento dos alunos pela coordenação de curso;
- Acesso facilitado dos estudantes para assistir a espetáculos no Teatro Viriato/ Cem Palcos, ZunZum e Palco d'Argumentos;
- Didulgação e integração dos novos estudantes no programa de acolhimento ao novo estudante, promovido pela Direção Geral do Ensino Superior.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	0	0%	0	0%	9	30%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	3	10%	0	0%	0	0%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0%
Número total de estudantes	3	10%	0	0%	9	30%

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0	0	0	1	8%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0	0	0	0	0
Número total de docentes	0	0	0	0	0	0

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

- Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como divulgação dos prazos de candidatura.

Empregabilidade

	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	-	-	7	-

	2020/21		2021/22		2022/23	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2020/21	2021/22	2022/23
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2020/21	2021/22	2022/23
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

- São dinamizadas atividades que promovem a ligação com outros parceiros, entidades, estruturas e instituições nas áreas culturais e artísticas, criando pontes e parcerias entre iniciativas da ESEV e do IPV e projetos artísticos e culturais externos à instituição.
- A dinâmica associada à UC Projeto-Estágio, que visa o contacto com a realidade do mundo profissional em que decorre a intervenção, produção e criação cultural, prevê parcerias com as entidades que se encontram enraizadas na dinâmica artística local e regional: Companhia de Teatro - Palco D'Argumentos, Associação Cultural e Recreativa de Tondela (ACERT), Cem palcos - Associação Cultural e Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea.
- Atualização de protocolos e criação de novos protocolos com as câmaras municipais do distrito.

Satisfação

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	45		147		126	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	333	13.51%	446	32.96%	596	21.14%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	4		-		3	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	30	13.33%	-	-	49	6.12%

		2020/21	2021/22	2022/23
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	4.04	3.94	3.88
	IMPLEMENTAÇÃO	3.99	3.98	3.84
	AUTOAVALIAÇÃO	4.16	4.35	3.96

		2020/21	2021/22	2022/23
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	3.31	-	3.8
	AMBIENTE	3.8	-	4.29

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado; 2- Desadequado; 3- Adequado; 4- Muito adequado; 5- totalmente adequado.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A análise dos resultados permite estabelecer um panorama que, apesar de se notar uma ligeira baixa de percentagem média, se encontra em valores considerados bastante positivos. Faz-se nota de no item 'Ambiente' se verificar um valor aproximado da ponderação máxima. Por seu lado, verifica-se uma taxa baixa nas respostas aos questionários de satisfação.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	40	98.00%	40	98.00%	39	95.00%
	Número de unidades curriculares	41		41		41	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	39	98.00%	40	100.00%	39	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	40		40		39	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

Quanto aos índices de procura, o curso continua abaixo do desejável, tendo sido preenchidas cerca de 50% das vagas disponíveis (13 estudantes).

Não se verifica a participação dos estudantes em programas de mobilidade (como o Erasmus+ ou o Vasco da Gama). Apesar do contínuo esforço na divulgação dos programas e o incentivo constante junto dos estudantes. Por seu lado, verificou-se o aumento de estudantes internacionais a frequentarem o curso.

No que se refere às parcerias importa salientar que o curso, além de ter alargado a rede de colaborações no âmbito de estágios, tem sido procurado por inúmeras entidades a requerer cooperação para a elaboração e participação de projetos de intervenção artística. Como a participação de estudantes em criações que integram associações locais como a ZunZum ou a Palco de Argumentos. Também se assitiu a participação de estudantes em entidades culturais como o Teatro Viriato e o Teatro do Frio (Guarda) e o Projeto de Teatro OFF.

Em sede de comissão de autoavaliação (CAE) as entidades externas expressaram a opinião de que o estágio deveria ter uma maior duração, corroborando a procura e a presença dos estudantes do curso nos contextos profissionais.

A apresentação de comunicações, assim como a divulgação e publicações científicas, por parte do corpo docente, está aquém do desejável, assistindo, porém a um aumento do número de publicações.

Faz-se nota do festival de artes Solstício: Arte a três tons, pela ampliação da sua qualidade e pelo número de projetos e trabalhos apresentados pelos estudantes.

É referenciado como uma mais valia o ambiente de proximidade entre professores e estudantes.

A partir da análise dos relatórios de unidade curricular, assim como as opiniões expressas na comissão de curso, é possível inumerar algumas considerações:

- Sobressaem as iniciativas interdisciplinares entre várias UCs e respetivos docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares;
- Deverá ser feito o reforço de estratégias que levem a que os alunos respondam aos inquéritos de satisfação;
- A importância das UCs de natureza teórica para a formação integral dos estudantes deve ser reafirmada, de modo a consciencializar os estudantes para a relevância das mesmas;
- O aumento de equipamento dedicado aos espaços das artes deverá ser assumido como urgente;
- O estímulo da utilização da plataforma moodle, de modo a suprimir alguma indiferença do seu potencial pedagógico por parte dos estudantes.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2023/2024	aumento da responsabilidade social	projetos com envolvimento com a comunidade no desenvolvimento da cidadania ativa	pelo menos 2 projetos (2023-2025)	desenvolvimento de pelo menos 2 projetos	ainda em curso

2023/2024	respostas aos inquéritos	aumento da participação das respostas aos inquéritos de satisfação	aumento em 10%	aumento em 10%	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Arte e Cultura, trazer performers e artistas da área do teatro para partilhar experiências profissionais	aula aberta com participação de artistas convidadas em 2023/2024	aula aberta	1 aula aberta	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da uc Arte Digital envolvimento de alunos em projetos de Intervenção Artística complementares à sua formação.	Envolvimento de alunos em projetos artísticos	participação de 6 alunos ano de 2022/2023	participação de 6 alunos	Projeto 'As alcoviteiras'. Projeto com apresentação pública no festival de artes: Solstício 23
2023/2024	No âmbito da UC Língua Estrangeira, melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho	Aumentar o interesse dos estudantes pela LE Ao longo do semestre	Participação mais ativa na UC	ainda em curso	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Oficina das Artes I, continuar e estimular a realização de projetos interdisciplinares entre as 3 áreas da UC e com outras UC	Realização de pelo menos 1 projeto que envolva as 3 áreas da UC e até outras UC do curso	Um projeto	participação no projeto 'like a bird'	concluído
2022/2023	No âmbito da UC Criação e Performance	Reforçar contactos externos com realidades e projectos artísticos e culturais, que permitam aumentar a bagagem e cultura dos alunos na área específica da criação e performance	2 contactos ao longo do semestre	visita de dois artistas: Graeme Pullyn e Toni Quito	concluído

2023/2024	No âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo	Estabelecer contactos e parcerias com entidades culturais para facilitar o acesso dos alunos no contexto da UC, apostar na possibilidade de utilização de recursos (materiais, espaços, técnicos, etc.) para os alunos poderem desenvolver os seus projectos.	2 contactos ao longo do semestre	ainda em curso	ainda em curso
2023/2024	No âmbito da UC Interpretação II aumentar o contacto com diferentes dramaturgias	Alargar conhecimentos dos alunos nas áreas específicas da aprendizagem	Receção dos alunos/avaliações	ainda em curso	ainda em curso
2023/2024	Visitas de estudo	uma visita de estudo	visita a Barcelona	ainda em curso	ainda em curso
2023/2024	Reformulação do plano de estudos	reformulação de 16 uc	Publicação em Diário da República	ainda em curso	ainda em curso

Observações

Após visita da Comissão Externa de Avaliação (CAE) o curso foi acreditado pelo período de dois anos, pelo que, o mesmo se encontra em processo de reformulação de designação, de planos de estudos e de saídas profissionais.