



ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM
RELATÓRIO DE CURSO

Artes Plásticas e Multimédia

Ano letivo 2022-23
11/12/2023

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	5
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	6
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	6
Informações adicionais	6
Corpo Docente	6
Índice de envelhecimento do corpo docente	8
Estudantes	9
Informação Adicional Sobre os Estudantes	9
Procura	10
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	10
Sucesso Académico	11
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	12
Abandono Escolar	13
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	14
Internacionalização dos Estudantes	14
Internacionalização dos Docentes	15
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	15
Empregabilidade	15
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	18
Satisfação	19
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	20
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	20
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	21
Melhoria	21
Observações	24

Identificação

diretor de curso:	[2187] Catarina Antonieta Martins Carneiro De Sousa
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	-
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Tronco comum		
Artes	102.5	0
Ciências Sociais	6	0
Multimédia	71.5	0
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Desenho I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Estudos de Composição	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Informática	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Introdução às Artes Plásticas	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Multimédia I	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Técnicas de Representação Rigorosa	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria e História da Arte Moderna	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Argumento Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Artes Plásticas I	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Desenho II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Interação Utilizador-Computador	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	

Multimédia II	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Observatório da Arte Contemporânea	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Psicologia da Percepção Visual	1º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Artes Plásticas II (Pintura)	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Atelier Web	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Criação Publicitária e Marketing	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Desenho III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Metodologia de Conceção de Produtos Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Tecnologias de Edição e Publicação	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Teoria da Imagem	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Animação Multimédia I	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Arte Digital	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Desenho IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Design de Comunicação I	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Estética	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Laboratório Arte e Multimédia I	2º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Sonorização Multimédia	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Animação Multimédia II	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Design de Comunicação II	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Ética e Deontologia da Imagem	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Fotografia I	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório Arte e Multimédia II	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Técnicas Artísticas I (Gravura)	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Televisão e Vídeo I	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Fotografia II	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório Arte e Multimédia III	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Projeto de Artes e Multimédia	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0351:00	0195:00	13	
Técnicas Artísticas II (Serigrafia)	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Televisão e Vídeo II	3º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Ligações Externas no Apoio à Docência

Parcerias:

- Quinta da Cruz, Museu de Arte Contemporânea de Viseu - exposição de estudantes finalistas de APM.
- Museu de História da Cidade de Viseu - exposição MILHO, com ilustrações realizadas pelos estudantes de APM.
- Ourivesarias Pereirinha - criação de coleção de Medalhas de Curso a nível nacional com estudantes de APM.

Visitas de estudos:

- Museu MAC/CCB
- PhotoEspaña 2023
- Casa-Estúdio Carlos Relvas
- Cordoaria Nacional - ÍCONES (Steve Mcurry)
- Museu MAAT
- Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia
- Museo Nacional del Prado
- Museu de História da Cidade
- Galeria Venha a Nós a Boa Morte

Recursos externos online:

- <http://tipografos.net/>
- aiga.org/why-design/
- <https://europeandesign.org/>
- <https://www.ama.org/the-definition-of-marketing-what-is-marketing/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KJeN6RSqbOc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4BR5B39vA-c>
- https://www.youtube.com/watch?v=XH_gPTckVto
- <https://www.researchgate.net/publication/>
- https://www.researchgate.net/publication/330144330_Joao_Machado_the_communicator_of_beauty_Marketing_Digital
- <https://www.e-go.com/pt/plano-student/>
- <http://www.processing.org/>
- <http://www.openframeworks.cc/>
- <http://www.puredata.info/>
- <https://www.libcinder.org/>
- <https://nafergo.github.io/manual-livre-animacao2d/>
- Quizz Kahoot!
- Iteration Design Foundation
- Adobe XD Ideias
- Justinmind
- MarvelApp
- Mockflow
- Figma
- Discord

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

Não aplicável.

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Alguns estudantes participaram com o seu trabalho na exposição "Presença", realizada no ambiente virtual IPVerso, o seu trabalho será publicado no livro "IPVerso, Educação e Cocriação".

Os alunos realizaram trabalhos de investigação no âmbito das seguintes UC, no entanto, sem relação com projetos de investigação em curso:

- Técnicas Artísticas I (Gravura)
- Criação Publicitária e Marketing
- Teoria e História da Arte Moderna
- Interação Utilizador-Computador
- Estética
- Observatório de Arte Contemporânea

Informações adicionais

Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professor Adjunto	Doutoramento	Ensino Superior - Educação	-	47h
Ana Sofia Lopes Figueiredo	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea	-	317h
Anabela Ferreira de Sousa	Assistente Convidado	Mestrado	Belas Artes	-	77h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	93.7h
Catarina Antonieta Martins Carneiro de Sousa	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea	-	274h
David Manuel Duarte Oliveira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Multimédia em Educação	-	77.5h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	45h

Filipa Rodrigues Ramos Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências da Informação e Comunicação	-	150.9h
Filomena Antunes Sobral	Professor Coordenador	Doutoramento	Cinema e Audiovisual	-	166.9h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	90h
Inês Bessa Teixeira de Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Desenho	-	227h
Ivan José d'Almeida Terra	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Media	198.7h
João Augusto Guerra Rocha Nunes	Professor Adjunto	Doutoramento	História	-	30h
João Rafael Matias Marques Batista	Assistente Convidado	Mestrado	Tecnologias de Informação e Comunicação	-	180h
José Luís Fernandes Loureiro	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica	-	252h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	323.6h
Manuel Nicolau de Abreu Tudela Almeida Dias	Professor Adjunto Convidado	Licenciatura	Artes Plásticas / Pintura	Design Gráfico	180h
Marlene Ferreira Ribeiro	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Design	-	150h
Nelson Alexandre Fernandes Gonçalves	Assistente Convidado	Mestrado	Educação	-	241.9h
Nídia Salomé Nina de Morais	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	112.4h
Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues	Professor Coordenador	Doutoramento	Design	-	304.5h
Pedro Manuel dos Santos Neves Rito	Professor Adjunto	Doutoramento	Sistemas e Tecnologias de Informação	-	320h
Sofia Margarida Guedes de Campos Salvado Pires	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências da Educação	ESPECIALISTA EM PSICOLOGIA E DESENVOLVIMENTO - EDUCAÇÃO E SAÚDE DL N.º 206/2009	30h
Sónia de Almeida Ferreira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	60h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Tecnologias de Informação e Comunicação	-	100.2h

	2020/21	2021/22	2022/23
número total de docentes	26	25	25
número total de docentes ETI	17	20.6	20.9
número de docentes em tempo integral	15	15	13
número de docentes doutorados em tempo integral	15	14	13
número de professores de carreira	17	16	14
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	12	14	11
número total de docentes doutorados ETI	16.5	14.5	15.6
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	2.4	1.5
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	0	2.9	2
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	125	139	142

	2020/21	2021/22	2022/23
percentagem de docentes em tempo integral	88.24%	72.82%	62.20%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	88.24%	67.96%	62.20%
percentagem de professores de carreira	65.38%	64.00%	56.00%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	70.59%	67.96%	52.63%
percentagem de docentes doutorados	97.06%	70.39%	74.64%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	14.08%	9.57%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	3.6	3.6	3.2
rácio estudantes/docentes ETI	7.4	6.7	6.8

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	1	0.857	1	1.000	0	1.167
	>=30 A <40	6		5		6	
	>=40 A <50	14		13		12	
	>=50 A <60	5		3		5	
	>=60	1		3		2	

Estudantes

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	51	40.80%	59	42.45%	51	35.92%
	2º Ano	38	30.40%	37	26.62%	41	28.87%
	3º Ano	36	28.80%	43	30.94%	50	35.21%
	Total	125		139		142	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	80	64.00%	87	62.59%	95	66.90%
	Masculino	45	36.00%	52	37.41%	47	33.10%
	Total	125		139		142	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	49	39.20%	62	44.60%	68	47.89%
	>=20 A <24	61	48.80%	53	38.13%	60	42.25%
	>=24 A <28	9	7.20%	13	9.35%	6	4.23%
	>=28	6	4.80%	11	7.91%	8	5.63%
	Total	125		139		142	

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Procura

	2020/21	2021/22	2022/23
número de vagas	60	63	63
número de candidatos	162	163	222
número de colocados	65	58	69
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	45	56	59
nota mínima de entrada (CNA)	114,1	122,8	127,1
nota média de entrada (CNA)	116,23	140,95	131,9

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

O indicador da procura, nos anos em análise, é positivo com aumento do número de candidatos, do número de colocados e número de estudantes inscritos no 1º ano, assim como o aumento das notas mínima de entrada.

Como estratégias para aumentar a procura há a referir:

- Envolvimento de docentes e discentes em eventos que permitam projetar o curso fora da ESEV como exposições, parcerias com empresas, museus e outras instituições;
- Divulgação dos trabalhos dos alunos na comunidade, como é o caso da organização da Mostra de Ilustração de Lendas e Histórias de Outrora (MILHO), Evento Público realizado ao abrigo de protocolo com o Museu de História da Cidade de Viseu/ autarquia de Viseu, evento devidamente comunicado através de diferentes canais como redes sociais e meios de comunicação social local;
- Divulgação dos projetos Finais de Curso em Evento Público realizado ao abrigo de protocolo com a Quinta da Cruz, Centro de Arte Contemporânea de Viseu/ autarquia de Viseu, evento devidamente comunicado através de diferentes canais como redes sociais e meios de comunicação social local;
- Divulgação de atividades do curso através das redes sociais.

Sucesso Académico

	2020/21	2021/22	2022/23
número de diplomados	25	27	36
diplomados em n anos**	20	17	24
diplomados em n+1 anos	2	6	10
diplomados em n+2 anos	3	3	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	1	2

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	1530		1653		1800	
	estudantes aprovados	1249	0.809	1331	0.782	1421	0.789
	estudantes avaliados	1499	0.833	1567	0.849	1687	0.842

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	1499	48.35	1567	18.22	1687	14.93
	estudantes não avaliados	31		86		113	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	40		40		40	

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Considerando a generalidade das UC, os resultados são positivos em virtude de constante monitorização, reflexão, adoção de metodologias adequadas e medidas de remediação definidas pelos docentes nos relatórios de UC.

As relações interpessoais entre docentes discentes contribuem para a criação de um clima em que os estudantes recorrem com naturalidade ao apoio dos docentes.

São implementadas estratégias promotoras de sucesso como: subdivisão dos estudantes em turnos nas UC TP, P ou PL, permitindo aos docentes realizarem acompanhamento individualizado; avaliação contínua com feedback ao longo do semestre; elementos de avaliação de cada UC diversificados e ajustados à sua especificidade. São, ainda, disponibilizadas horas de apoio aos estudantes.

Destaca-se o facto de não existirem UC com taxas de aprovação inferiores a 30%.

O número de estudantes a concluir o curso em três anos tem vindo a aumentar, mas é ainda elevado o número de estudantes que não conclui o curso em três anos, no entanto é de salientar que entre estes encontram-se os trabalhadores estudantes que necessitam de conciliar o seu trabalho profissional com trabalho académico.

Nota: os números do sucesso/insucesso são afetados pelo facto de existirem alunos inscritos que nunca frequentaram o curso mas cujo nome surge nas pautas de avaliação onde acabam por figurar como reprovados.

Abandono Escolar

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	24	18.46%	27	18.62%	31	20.26%
	número de inscritos	130		145		153	
1º Ano	número de abandonos	16	29.09%	21	33.33%	19	31.15%
	número de inscritos	55		63		61	
2º Ano	número de abandonos	4	10.26%	4	10.53%	5	11.90%
	número de inscritos	39		38		42	
3º Ano	número de abandonos	4	11.11%	2	4.55%	7	14.00%
	número de inscritos	36		44		50	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	2	7.41%	0	0.00%
	Fatores Económicos	0	0.00%	2	7.41%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	2	7.41%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	1	3.70%	3	9.68%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	0	0.00%	2	6.45%
	Não Identificação com o Curso	5	20.83%	2	7.41%	1	3.23%
	Outro Motivo	19	8.33%	18	7.41%	25	67.74%

NOTA:

- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa.

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

O IPV e a Escola Superior de Educação têm procurado apoiar os alunos nesta etapa das suas vidas de modo a evitar que desistam da sua formação superior através de iniciativas como o Programa Mentoria do IPV e o programa de Tutoria de iniciativa do Conselho Pedagógico da ESEV que visa o envolvimento dos alunos de cada curso na integração dos colegas do 1º ano.

Os estudantes de APM criaram grupos de ajuda no WhatsApp de modo a facilitar a partilha de preocupações entre pares.

Os números relativos ao abandono mostram-nos, de facto, que a grande maioria dos abandonos ocorre no primeiro ano do curso. Temos de salientar que uma parte considerável destes alunos corresponde a alunos inscritos que, no entanto, nunca frequentaram as aulas.

A maioria dos alunos indica "outros motivos" como justificação do abandono, tornando difícil tirar conclusões satisfatórias.

Como foi indicado em relatórios anteriores, a Comissão de Curso refletiu sobre este problema e procurou indagar junto dos estudantes quais as razões da sua vontade de desistir do curso, verificando que havia necessidade de melhorar o plano de estudos. Deste modo, procedeu-se a uma atualização do plano de estudos, no sentido de ir de encontro aos interesses manifestados pelos estudantes.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	16	12,8%	9	6,5%	16	11,3%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	0	0%	1	0,7%	0	0%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	1	0,8%	3	2,2%	3	2,1%
Número total de estudantes	125		139		142	

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0%	0	0%	5	20%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	1	4%	1	4%
Número total de docentes	26		25		25	

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

O gabinete de cooperação interinstitucional (GACI) promove a elaboração de parcerias, em articulação com os coordenadores de curso e o IPV, organiza e divulga a informação relativa aos processos de mobilidade bem como acompanha todo o processo. O curso de APM tem procurado identificar instituições de ensino superior com ofertas formativas afins no sentido de alargar o leque de instituições parceiras, indo de encontro às expectativas dos estudantes.

A mobilidade de docentes e discentes foi afetada pela pandemia de COVID no ano letivo de 20/21, tendo-se já verificado uma melhoria nos anos de 21/22 e 22/23.

Empregabilidade

	2020/21		2021/22		2022/23	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	-	-	0	0.00%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	-	-	60	

	2020/21		2021/22		2022/23	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2020/21	2021/22	2022/23
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2020/21	2021/22	2022/23
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Os docentes procuram, sempre que possível envolver os discentes em atividades com alguma proximidade a futuros contextos de prática profissional.

Os alunos elaboram um portfólio adequado para apresentar as suas competências aos futuros empregadores.

Os dados disponíveis a partir dos registos no IEFP bem como os dados recolhidos pelo IPV reportam-se a um número muito limitado de respondentes.

Para o relatório de auto-avaliação submetido à A3Es foi feito um inquérito aos alunos diplomados nos últimos 3 anos, em 82 diplomados obtivemos 44 respostas .

27,3% de diplomados de 2019, 36,4% de 2020 e 36,4% de 2021.

Destes 45,5% afirmam ter uma atividade profissional ligada ao ciclo de estudos, 20,5% afirma ter uma atividade profissional que não está ligada ao ciclo de estudos 15,9% não tem atividade profissional, mas está em mestrado; 18,2% ainda não trabalha nem estuda, no entanto, apenas 4,6% dos diplomados há mais de um ano estão desempregados.

31,8% dos diplomados prosseguiu estudos, destacando-se a continuação da formação na ESEV no Mestrado de Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico, na Pós-Graduação em Ilustração e Mestrado de Comunicação Aplicada. Os restantes diplomados optaram, principalmente, por mestrados na área do design. 11,4% seguiu para formações especializadas.

Satisfação

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	268		243		200	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	1499	17.88%	1616	15.04%	1759	11.37%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		2		-	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-		36	5.56%	-	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	23		-		14	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	125	18.4%	-		142	9.86%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
		2020/21		2021/22		2022/23	
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	4.01		4.08		3.74	
	IMPLEMENTAÇÃO	4.07		4.01		3.79	
	AUTOAVALIAÇÃO	4.05		4.1		3.71	
		2020/21		2021/22		2022/23	
ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NATUREZA	-		2.5		-	
	ASPETOS CIENTÍFICO-PEDAGÓGICOS E ORGANIZACIONAIS	-		1.88		-	
	AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO DO SUCESSO	-		2		-	
	AUTOAVALIAÇÃO DO ESTUDANTE	-		1.5		-	
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	-		3		-	
		2020/21		2021/22		2022/23	
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	4.02		-		4.13	
	AMBIENTE	4.3		-		4.22	

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

Apesar dos resultados serem satisfatórios, o número de respondentes aos inquéritos é muito reduzido, tornando difícil uma verdadeira apreciação da satisfação dos estudantes.

Será fundamental tentar melhorar a participação dos estudantes nos inquéritos nos próximos anos.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2020/21		2021/22		2022/23	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	40	100.00%	40	100.00%	35	88.00%
	Número de unidades curriculares	40		40		40	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	40	100.00%	40	100.00%	35	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	40		40		35	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

O curso de APM submeteu a sua auto-avaliação à A3Es em dezembro de 2021 no âmbito da qual foi efetuada uma proposta de alteração do plano de estudos que permitiu, simultaneamente, dar resposta a alguns dos aspetos identificados como menos positivos e atualizar o plano. O curso e o novo plano de estudos foram aprovados por 6 anos em 2023, estando apenas a iniciar a sua implementação no ano de 23/24 com o primeiro ano.

No que respeita ao corpo docente este é qualificado, com formação avançada nas áreas fundamentais do CE, no entanto, sublinhamos que o número total de docentes de carreira tem vindo diminuir. Há necessidade de aumentar os docentes de carreira e a tempo integral neste curso.

Todos os docentes efetuaram os RUC identificando eventuais questões a melhorar no processo ensino-aprendizagem e/ou necessidades de atualização dos programas das UC.

Bons indicadores no que respeita à procura que se manteve elevada, com subida da nota mínima de entrada.

Em 2022/23 10 docentes e 11 estudantes, do curso, participaram no Projeto Inova e Inclui, na atividade Educação e Cocriação no Metaverso numa abordagem mista, que desenvolveu o simulador de reorientação da nossa instituição no metaverso - IPVerso. Neste âmbito foram realizadas 6 workshops, 2 exposições e 2 ciclos de seminários, com ampla divulgação pública. Os resultados deste projeto serão publicados em 23/24 no livro IPVerso, Educação e Cocriação.

Os alunos participaram também nas exposições MILHO, no Museu de História da Cidade, na Exposição de Finalistas, na Quinta da Cruz e no Festival Solstício - Arte a três tons.

Foi estabelecida uma parceria com Ouriversaria Pereirinha com vista à realização de um projeto em contexto real: Projeto de Criação de Medalhas de Curso.

Destaca-se ainda o nosso ex-aluno Dany Marques, galardoado com o 1º prémio da Mostra Nacional de Jovens Criadores, na categoria de Arte Digital, como o trabalho desenvolvido na UC de Projeto de Arte e Multimédia.

Como aspetos menos positivos destacamos os números de abandono/desistência, principalmente no primeiro ano do curso, que têm merecido a nossa atenção; a internacionalização e a participação dos estudantes no preenchimento dos questionários, que continuam a ser aspetos a melhorar.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
Proposta em 2021/22 Monitorização até 2022/23	Parceria com a Quinta da Cruz Museu de Arte Contemporânea de Viseu	Realização anual da Exposição de Projeto de Arte e Multimédia e de Conferência/Seminário.	Realização de 1 Exposição. Realização de 1 Conferência/Seminário.	Realização de 1 Exposição em 22/23.	Concretizou-se em 22/23 a realização de 1 Exposição de Projeto de Arte e Multimédia, no âmbito da parceria com a Quinta da Cruz, mas não foi possível, ainda, realizar uma 2ª edição da conferência. Meta parcialmente atingida.

<p>Proposta em 2021/22 Monitorização até 2026/27</p>	<p>Continuar a partilhar com a Comissão de Curso os resultados do processo de avaliação do ciclo de estudos e das UC de modo a contribuir para a mobilização dos estudantes para o preenchimento dos inquéritos do Sistema Interno de Garantia de Qualidade.</p>	<p>Aumentar taxa de resposta aos questionários.</p>	<p>Pelo menos 60%.</p>	<p>Percentagem de respondentes aos inquéritos de satisfação: Unidade Curricular: 11,37% Projeto: 0% Curso: 9,86%</p>	<p>Mantém-se taxas de resposta baixa em 22/23. Prazo a decorrer.</p>
<p>Proposta em 2021/22 Monitorização até 2026/27</p>	<p>Atualização do espólio bibliográfico e de equipamento obsoleto, reposição de equipamento desgastado e aquisição de equipamento específico.</p>	<p>Aumentar número de livros, componentes e equipamento.</p>	<p>Aquisição até 2027 de pelo menos: 6 livros; 1000 componentes; 6 equipamentos.</p>	<p>Livros adquiridos em 22/23 - total 2: Bruun, H. (2020) Re-scheduling television in the digital era. Routledge, 2020. Halskov, A. (2021) Beyond television : TV production in the multiplatform era. University Press of Southern Denmark. Componentes adquiridos em 22/23 - total 700: 5mm Led 500pcs Kit (500 unidades); LM555 - temporizador (30 unidades); Botão tátil (100 unidades); 1N4007 - Diodo Rectificador (42 unidades); IRF520PBF - N-Channel MOSFET 100V 9.2A (28 unidades); Meta intermédia atingida, prazo a decorrer. Equipamentos adquiridos em 22/23 - total 5: Serra tico-tico (1 unidade); Serrrote dentes finos (2 unidades); Plaina de metal (1 unidade); Lixadora excêntrica (1 unidade).</p>	<p>Prazo a decorrer, meta intermédia atingida.</p>

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Participação em Projetos.	Participação de docentes e/ou estudantes em projetos.	Participação em pelo menos 1 projeto por ano.		
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Estimular a produção de publicações científicas nos domínios específicos do curso e a colaboração dos estudantes com os docentes em projetos de investigação ou criação artística.	Aumento no publicações científicas e de colaboração dos estudantes com os docentes em projetos de investigação ou criação artística.	Aumento em 50% até 2027, tendo como referência o número de publicações em 2021.		
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Colaborações com especialistas na área do curso.	Aumentar o número de colaborações de especialistas na promoção de diversas palestras, com particular ênfase na unidade curricular de Seminário.	Aumento em 50% até 2027, tendo como referência o número de colaborações em 2021.		
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Parcerias Institucionais na área do curso.	Consolidar as parcerias institucionais existentes e diversificar estas parcerias.	Aumento em 50% até 2027, relativamente às parcerias em 2021.		
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Organização de eventos na área do curso.	Promover a realização de atividades científico-artísticas incluindo a organização de conferências, exposições, workshops, etc.	Pelo menos 2 eventos anuais.		

<p>Proposta em 2022/23</p> <p>Monitorização até 2026/27</p>	<p>Internacionalização</p>	<p>Incentivar a mobilidade de docentes e discentes através da candidatura aos programas ERASMUS e Vasco da Gama.</p> <p>Estabelecer novas parcerias Erasmus.</p>	<p>Aumento para o triplo da mobilidade discente e para o dobro da mobilidade docente, até 2027, relativamente a 2021.</p> <p>Aumento para o dobro as parcerias internacionais até 2027, relativamente a 2021.</p>		
---	----------------------------	--	---	--	--

Observações

Foi necessário reformular algumas das propostas de 21/22 no sentido de referir metas e indicadores mensuráveis.

O aumento em percentagem é sempre relativo a 2021, uma vez que essa foi a data de submissão da auto-avaliação do curso à A3ES.