



ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes Plásticas e Multimédia

Ano letivo 2024-25
22/01/2026

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	5
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	5
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	6
Informações adicionais	6
Corpo Docente	6
Índice de envelhecimento do corpo docente	8
Estudantes	9
Informação Adicional Sobre os Estudantes	9
Procura	10
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	10
Sucesso Académico	11
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	12
Abandono Escolar	13
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	14
Internacionalização dos Estudantes	14
Internacionalização dos Docentes	15
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	15
Empregabilidade	15
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	18
Satisfação	18
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	20
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	20
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	21
Melhoria	21
Observações	27

Identificação

diretor de curso:	[2187] Catarina Antonieta Martins Carneiro De Sousa
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	Departamento de Comunicação e Arte
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
Tronco comum	Obrigatórios	Opcionais
Artes	104	0
Multimédia	73	0
Psicologia	3	0
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Criação Publicitária e Marketing	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Desenho I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Introdução às Artes Plásticas	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Investigação e Pensamento Criativo	1º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Laboratório de Informática	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Movimentos Artísticos	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Multimédia	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0075:00	0075:00	5	
Argumento Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Artes Plásticas I (Escultura)	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Código Criativo e Prática	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Criação e Representação 3D	1º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Desenho II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Design de Interação	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0121:50	0060:00	4.5	
Observatório da Arte Contemporânea	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0094:50	0060:00	3.5	
Animação Multimédia I	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Artes Plásticas II (Pintura)	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Atelier Web	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Desenho III (Ilustração)	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0094:50	0045:00	3.5	
Psicologia da Perceção Visual	2º Ano / 1º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Sonorização Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0121:50	0060:00	4.5	
Teoria da Imagem	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Animação Multimédia II	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0121:50	0060:00	4.5	
Arte Digital	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Desenho IV (Banda Desenhada)	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0094:50	0045:00	3.5	
Design de Comunicação I	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Estética	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Laboratório de Arte e Multimédia	2º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Produção em Estúdio	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Design de Comunicação II	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Fotografia I	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interfaces Tangíveis	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Laboratório de Instalações e Projeções Mapeadas	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Produção Audiovisual	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Seminário	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Técnicas Artísticas I (Gravura)	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Fotografia II	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Portfólio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0015:00	2	

Projeto de Artes e Multimédia	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0195:00	0195:00	14	
Técnicas Artísticas II (Serigrafia)	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Visualização de Informação	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0075:00	6	

Ligações Externas no Apoio à Docência

- PhotoEspana 2024
- Nomad Museo Inmersivo
- Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia
- Museo Nacional del Prado
- Bienal de Arte e Design do Funchal
- Museu de História da Cidade de Viseu
- Museu Almeida Moreira
- Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea em Viseu
- Museu Nacional Grão Vasco em Viseu
- Biblioteca Municipal de Viseu
- Agrupamento de Escolas de Tondela Cândido de Figueiredo
- ACERT

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

N/A

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

- Fanzine ESEV #01 vol. 1 <https://doi.org/10.34633/978-989-36409-7-5>
- Fanzine ESEV #01 vol. 2 <https://doi.org/10.34633/978-989-36409-8-2>
- Ribeiro, M., Figueiredo, S., & Sousa, C. C. de. (2025). Learning with Comics: a case study in Arts and Multimedia education. In Pixel International Conference (Ed.), *Conference Proceedings 15th International Conference The Future of Education* (pp. 118?125). Filodiritto Editore. https://doi.org/10.26352/L625_2384-9509
- Comunicação "Projeto FanzineESEV" no Encontro Nacional de Bedetecas, Biblioteca Municipal D. Miguel Silva, Viseu (08.05.2025) <https://bedeteca.com/2025/04/16/encontro-nacional-de-bedetecas-de-7-a-9-de-maio-em-viseu/>
- Participação na Bienal de Arte & Design do Funchal, 2025, no âmbito da Exposição Coletiva ?Laboratório de Design?. Sala dos Arcos, Colégio dos Jesuítas. Reitoria da Universidade da Madeira (10.04.2025 ? 27.05.2025), evento organizado pelo Centro Cultural e de Investigação do Funchal (CCIF) https://bienalartedesign.funchal.pt/laboratorios_de_design/
- Participação 5.ª edição Festival de Artes Solstício: Arte a três tons, Jorge Fraga ? Arte, Ensino e Palco ? ESEV.
- Participação no Festival Internacional de Cartoon de Tondela, organizado pelo Agrupamento de Escolas de Tondela Cândido de Figueiredo com a coprodução da ACERT.
- Produção artística resultante da investigação realizada em parceria com o Museu de História da Cidade, exposta no Museu Almeida Moreira.
- Produção artística e trabalho de investigação no âmbito do seu Projeto de Arte e Multimédia, exposta na Quinta da Cruz e publicada no respetivo catálogo.

Informações adicionais

N/A

Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Ana Sofia Lopes Figueiredo	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea	-	292.5h
Anabela Ferreira de Sousa	Assistente Convidado	Mestrado	Belas Artes	-	213.75h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	52h
Beatriz Correia Lima	Assistente Convidado	Licenciatura	Design	-	232h
Catarina Antonieta Martins Carneiro de Sousa	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea	-	217.5h
Filomena Antunes Sobral	Professor Coordenador	Doutoramento	Cinema e Audiovisual	-	180h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	90h

Inês Bessa Teixeira de Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Desenho	-	211.25h
Ivan José d'Almeida Terra	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Media	302h
Joana Margarida Brandão Costa	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Plásticas / Pintura	-	120h
João Augusto Guerra Rocha Nunes	Professor Coordenador	Doutoramento	História	-	30h
José António Ferreira Pinto Sargento	Professor Adjunto	Doutoramento	Psicologia	-	6.5h
José Luís Fernandes Loureiro	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica	-	249.75h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	252.6h
Leandra Margarida Prata Cordeiro	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Psicologia	Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco	23.5h
Manuel Nicolau de Abreu Tudela Almeida Dias	Professor Adjunto Convidado	Licenciatura	Artes Plásticas / Pintura	Design Gráfico	82.5h
Marlene Ferreira Ribeiro	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Design	-	217.5h
Nelson Alexandre Fernandes Gonçalves	Assistente Convidado	Mestrado	Educação	-	244h
Nídia Salomé Nina de Moraes	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	97.7h
Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues	Professor Coordenador	Doutoramento	Design	-	270.85h
Pedro Manuel dos Santos Neves Rito	Professor Adjunto	Doutoramento	Sistemas e Tecnologias de Informação	-	224h
Rui Pedro Viana e Carmo Pereira Ribeiro	Assistente Convidado	Licenciatura	-	-	120h
Sónia de Almeida Ferreira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	60h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	141.5h
Vânia Sofia Gomes Ferreira	Assistente Convidado	Mestrado	Audio-visuais e produção dos média	-	158.7h

	2022/23	2023/24	2024/25
número total de docentes	25	29	25
número total de docentes ETI	20.9	23.7	20.7
número de docentes em tempo integral	11	12	10
número de docentes doutorados em tempo integral	11	12	10
número de professores de carreira	12	11	10
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	11	12	10
número total de docentes doutorados ETI	13.6	14.4	11.7
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	2.4	2.4	3.3
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	142	134	142

	2022/23	2023/24	2024/25
percentagem de docentes em tempo integral	52.63%	50.63%	48.31%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	52.63%	50.63%	48.31%
percentagem de professores de carreira	48.00%	37.93%	40.00%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	52.63%	50.63%	48.31%
percentagem de docentes doutorados	65.07%	60.76%	56.52%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	11.48%	10.13%	15.94%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	2.8	3.2	2.8
rácio estudantes/docentes ETI	6.8	5.7	6.9

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	1.167	0	1.125	1	0.875
	>=30 A <40	6		8		7	
	>=40 A <50	12		12		11	
	>=50 A <60	5		7		6	
	>=60	2		2		1	

Estudantes

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	51	35.92%	50	37.31%	53	37.32%
	2º Ano	41	28.87%	44	32.84%	36	25.35%
	3º Ano	50	35.21%	40	29.85%	53	37.32%
	Total	142		134		142	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	95	66.90%	97	72.39%	107	75.35%
	Masculino	47	33.10%	37	27.61%	35	24.65%
	Total	142		134		142	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	68	47.89%	59	44.03%	72	50.70%
	>=20 A <24	60	42.25%	60	44.78%	56	39.44%
	>=24 A <28	6	4.23%	6	4.48%	8	5.63%
	>=28	8	5.63%	9	6.72%	6	4.23%
	Total	142		134		142	

Informação Adicional Sobre os Estudantes

N/A

Procura

	2022/23	2023/24	2024/25
número de vagas	63	66	63
número de candidatos	222	172	235
número de colocados	69	73	58
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	59	51	49
nota mínima de entrada (CNA)	127,1	112	135,4
nota média de entrada (CNA)	131,9	117,5	146,1

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

Como estratégias para aumentar a procura há a referir:

- Os cursos são divulgados no website da ESEV e do IPV, bem como através de outros meios de divulgação da oferta formativa do Politécnico de Viseu, nomeadamente nas publicações nas redes sociais, no material impresso e na participação em feiras vocacionais e sessões de divulgação, quer nacionais, quer regionais e locais, organizadas em escolas secundárias e profissionais, entre outras entidades.
- Apresentação da oferta formativa aos alunos das escolas secundárias e profissionais que visitam o IPV no âmbito dos Dias Abertos.
- Envolvimento de docentes e discentes em eventos que permitam projetar o curso fora da ESEV como a MOSTRA do IPV, exposições, parcerias com empresas, museus e outras instituições;
- Divulgação dos trabalhos de aluna/os na comunidade, como é o caso da organização da Mostra de Ilustração de Lendas e Histórias de Outrora (MILHO), Evento Público realizado ao abrigo de protocolo com o Museu de História da Cidade de Viseu/ autarquia de Viseu, evento devidamente comunicado através de diferentes canais como redes sociais, meios de comunicação social local e cartazes publicitários na cidade;
- Divulgação dos projetos Finais de Curso em Evento Público realizado ao abrigo de protocolo com a Quinta da Cruz, Centro de Arte Contemporânea de Viseu/ autarquia de Viseu, evento devidamente comunicado através de diferentes canais como redes sociais e meios de comunicação social local, incluindo catálogo;
- Divulgação de atividades do curso através das redes sociais.

Sucesso Académico

	2022/23	2023/24	2024/25
número de diplomados	36	22	42
diplomados em n anos**	24	18	30
diplomados em n+1 anos	10	3	8
diplomados em n+2 anos	0	0	1
diplomados em mais do que n+2 anos	2	1	3

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	1395		1337		1558	
	estudantes inscritos	1743	0.800	1725	0.775	1779	0.876
	estudantes avaliados	1636	0.853	1552	0.861	1697	0.918

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	1636	15.29	1552	8.97	1697	20.7
	estudantes não avaliados	107		173		82	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	40		55		54	

NOTA:

- Número de estudantes avaliados, independentemente de terem realizado a respetiva avaliação em uma, ou mais, das épocas estabelecidas pela Escola, incluindo a de avaliação contínua e periódica.
- Os estudantes a aguardar entrega de dissertação estão incluídos nos alunos não avaliados e só é feito o levantamento no ano letivo atual.
- No item «unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30%», a taxa de aprovação é o número de estudantes aprovados sobre os avaliados

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Considerando a generalidade das UC, os resultados são positivos em virtude de constante monitorização, reflexão, adoção de metodologias adequadas e medidas de remediação definidas pela/os docentes nos relatórios de UC.

As relações interpessoais entre docentes discentes contribuem para a criação de um clima em que a/os estudantes recorrem com naturalidade ao apoio dos docentes.

São implementadas estratégias promotoras de sucesso como: subdivisão da/os estudantes em turnos nas UC TP, P ou PL, permitindo às/aos docentes realizarem acompanhamento individualizado; avaliação continua ao longo do semestre; elementos de *feedback* avaliação de cada UC diversificados e ajustados à sua especificidade. São, ainda, disponibilizadas horas de apoio às/aos estudantes.

Nas reuniões da Comissão de Curso é monitorizado o equilíbrio entre o trabalho autónomo e as horas de contacto em cada UC.

Abandono Escolar

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	29	18.95%	33	22.76%	11	7.59%
	número de inscritos	153		145		145	
1º Ano	número de abandonos	19	31.15%	26	43.33%	3	5.45%
	número de inscritos	61		60		55	
2º Ano	número de abandonos	5	11.90%	5	11.36%	4	10.81%
	número de inscritos	42		44		37	
3º Ano	número de abandonos	5	10.00%	2	4.88%	4	7.55%
	número de inscritos	50		41		53	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	2	6.06%	0	0.00%
	Fatores Económicos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	3	10.34%	2	6.06%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	2	6.06%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	2	6.90%	1	3.03%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	1	3.45%	6	18.18%	1	9.09%
	Outro Motivo	4	13.79%	2	6.06%	1	9.09%
	Não renovação da inscrição	19	65.52%	18	54.55%	9	81.82%

NOTA:

- Motivo "Não renovação da inscrição" - Alunos que não renovaram a inscrição no curso no ano letivo subsequente e não estão incluídos nos casos anteriores.
- Motivo "Outro motivo" - Alunos que anularam a matrícula, indicando um motivo diferente dos assinalados nas linhas anteriores.
- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa. Caso seja aplicável, estão excluídos os alunos que aguardam data e classificação do estágio/dissertação/projeto no ano letivo em causa.

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Pode constatar-se uma redução substancial do abandono neste ano letivo.

O IPV e a Escola Superior de Educação têm procurado apoiar os alunos nesta etapa das suas vidas de modo a evitar que desistam da sua formação superior através de iniciativas como o Programa Mentoria do IPV e o Projeto de Move Forward With Us, nomeadamente a integração na atividade 4 - Integra & Capacita IPV, que visa a promoção de sucesso e a redução de abandono no IPV, através de um acompanhamento mais específico às unidades curriculares com taxas de maior insucesso, bem como aos CE com taxas de maior abandono, focando-se particularmente nos estudantes inscritos pela 1ª vez no 1º ano, dada a importância decisiva da adaptação e integração académica destes no seu próprio sucesso.

Para além destas atividades institucionais, os estudantes de APM criaram grupos de ajuda no WhatsApp de modo a facilitar a partilha de preocupações entre pares. Foi possível, à comissão de curso, sinalizar estudantes em risco e acompanhá-los individualmente, dando o apoio possível aos seus problemas específicos.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Evolução dos estudantes inscritos ao abrigo do Estatuto do Estudante Internacional	11	7.75%	6	4.48%	4	2.82%
Evolução dos estudantes estrangeiros inscritos sem estatuto do estudante internacional	3	2.11%	8	5.97%	8	5.63%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	0	0%	1	0.01%	2	0.01%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	3	2.11%	0	0.00%	1*	0.70%
Número total de estudantes	142	100%	134	100%	142	100%

NOTA:

- Incluir Cursos on-line (in e out); outras mobilidades virtuais (in e out); mobilidades físicas de longa duração (in e out); mobilidades físicas de curta duração (in e out); mobilidades física e virtual (in e out); estágios (in e out).
- *foi incluída uma aluna em mobilidade física de curta duração no âmbito da EUNICE, não foi acompanhadas de Learning Agreement pelo que não está registada na coordenações académica.

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	5	20%	0	0%	1	4%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	1	4%	3	10,3%	3*	12%
Número total de docentes	25		29		25	

NOTA:

- Incluir Cursos on-line (in e out); outras mobilidades virtuais (in e out); mobilidades físicas (in e out); mobilidades física e virtual (in e out).
- *foi incluída uma docente em mobilidade física no âmbito da EUNICE, não registada pela coordenação académica.

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

O gabinete de cooperação interinstitucional (GACI) promove a elaboração de parcerias, em articulação com os coordenadores de curso e o IPV organiza e divulga a informação relativa aos processos de mobilidade, bem como acompanha todo o processo.

O curso de APM tem procurado identificar instituições de ensino superior com ofertas formativas afins no sentido de alargar o leque de instituições parceiras, indo de encontro às expectativas dos estudantes.

O IPV integra agora a Universidade Europeia EUNICE - European University for Customised Education - integrada na iniciativa com o mesmo nome, no quadro do Programa Erasmus+.

É fundamental a inclusão do IPV numa aliança transnacional entre instituições de ensino superior, uma vez que estas promovem a qualidade do ensino superior europeu e o desenvolvimento de laços de cooperação e colaboração internacional.

No âmbito da EUNICE a/os estudantes têm acesso a uma oferta partilhada de ofertas formativas, presenciais, híbridas e a distância.

Empregabilidade

	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	2	3.45%	1	1.79%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	0	0.00%	0	0.00%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	2	3.45%	1	1.79%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	58		56	

	2022/23		2023/24		2024/25	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2022/23	2023/24	2024/25
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

NOTA:

- Escala (1 - Totalmente Insatisfeito; 7 - Totalmente Satisfeito)

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2022/23	2023/24	2024/25
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Os docentes procuram, sempre que possível, envolver a/os discentes em atividades com proximidade a futuros contextos de prática profissional.

O trabalho da/os estudantes também é dado a conhecer publicamente no contexto local, nacional e internacional, com as exposições organizadas nos diferentes instituições, participação de estudantes em concursos, Bienais e Festivais de arte e/ou Design, exposições nos museus da cidade, destacam-se as participações: Bienal de Arte e Design, Festival Internacional de Cartoon de Tondela, exposição MILHO, exposição de finalistas, Festival de Artes Solstício: Arte a três tons.

Para além disto, toda/os a/os aluna/os elaboram um portfólio adequado para apresentar as suas competências aos futuros empregadores.

Satisfação

ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes Plásticas e Multimédia

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	200		449		287	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	1702	11.75%	1690	26.57%	1734	16.55%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		4		3	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	35	11.43%	45	6.67%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	14		35		13	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	142	9.86%	134	26.12%	142	9.15%

		2022/23	2023/24	2024/25
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	3.74	4.07	3.92
	IMPLEMENTAÇÃO	3.79	4.03	3.95
	AUTOAVALIAÇÃO	3.71	4.08	3.86

		2022/23	2023/24	2024/25
ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NATUREZA	-	3.08	4
	ASPETOS CIENTÍFICO-PEDAGÓGICOS E ORGANIZACIONAIS	-	3.28	3.73
	AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO DO SUCESSO	-	3.75	3.83
	AUTOAVALIAÇÃO DO ESTUDANTE	-	3.13	3.83
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	-	4	4

		2022/23	2023/24	2024/25
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	4.13	3.44	3.38
	AMBIENTE	4.22	3.84	3.68

NOTA:

- Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado; 2- Desadequado; 3- Adequado; 4- Muito adequado; 5- totalmente adequado.
- Soma de todos os estudantes inscritos todas as unidades curriculares - corresponde às inscrições em todas as UCs, excluindo das UCs cujo inquérito é do tipo estágio.
- Soma de todos os estudantes inscritos em estágio, dissertação ou projeto - corresponde às inscrições em UCs consideradas como estágio, dissertação ou projeto.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A percentagem de respondentes aos questionários de satisfação desceu este ano, após uma subida significativa no ano anterior. Esta descida pode dever-se ao descontentamento mostrado, em sede de comissão de curso, pela/os estudantes relativamente ao funcionamento destes questionários. Uma das razões para este descontentamento é o facto de que toda/os a/os aluna/os se veem obrigados/as a avaliar todos os docentes de uma UC para poder submeter o inquérito, isto é problemático em UC com diferentes docentes em cada turno ? a/os estudantes veem-se obrigados a avaliar também o docente que não foi sua/seu professor/a, e com orientadores da UC de Projeto de Arte e Multimédia em que a/os discentes se veem obrigados a avaliar todos os orientadores e não apenas os seus. Outro problema diz respeito aos comentários que o questionário permite que sejam feitos pela/os estudantes, aos quais a/os docentes não têm acesso. Torna-se extremamente difícil convencer estudantes a responder a um questionário que consideram não funcionar adequadamente.

Com uma taxa de respondentes tão reduzida, torna-se difícil tirar as devidas conclusões sobre os resultados de satisfação. Ainda assim, é preocupante que a percepção global e a do ambiente do curso continuem a descer, ainda que muito pouco e ainda que mantenham valores acima do adequado. Nos restantes itens de avaliação os valores estão sempre muito próximos do muito adequado.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	35	88.00%	55	100.00%	54	100.00%
	Número de unidades curriculares	40		55		54	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	35	100.00%	36	65.00%	54	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	35		55		54	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

Pontos Fortes

O curso alcançou excelentes resultados ao preencher a totalidade das suas vagas no concurso nacional de acesso, um feito particularmente relevante num contexto de descida generalizada e significativa do número de colocados a nível nacional.

A taxa de abandono escolar registou uma diminuição substancial durante o presente ano letivo. Este resultado positivo deve-se, em grande medida, à ação institucional concertada do IPV e da ESEV, através da implementação de programas estruturados como a Mentoria e o Move Forward With Us, que asseguraram um acompanhamento próximo e sistemático dos estudantes do 1.º ano. Paralelamente, revelou-se determinante a intervenção proativa da Comissão de Curso, que desenvolveu uma estratégia eficaz de sinalização precoce e acompanhamento diferenciado de estudantes em situação de risco académico.

O número de diplomados apresentou um crescimento significativo, destacando-se o aumento substancial de estudantes que concluíram o curso em três anos. Registaram-se igualmente progressos no número de estudantes aprovados e avaliados, indicadores que refletem a melhoria da qualidade do percurso académico.

Os resultados globais das Unidades Curriculares revelam-se francamente positivos, fruto de uma monitorização contínua, reflexão sistemática sobre práticas pedagógicas e adoção de metodologias adequadas aos perfis dos estudantes. As medidas de remediação estabelecidas pelos docentes nos relatórios das UC têm demonstrado eficácia comprovada. A qualidade da interação interpessoal entre docentes e discentes tem contribuído decisivamente para a criação de um ambiente acolhedor e estimulante, no qual a/os estudantes se sentem confortáveis para procurar apoio sempre que necessário. A aplicação de estratégias diversificadas que promovem o sucesso académico, nomeadamente a subdivisão dos estudantes em turnos reduzidos nas UC de natureza teórico-prática (TP), prática (P) ou prática laboratorial (PL), o que tem permitido um acompanhamento mais individualizado e eficaz por parte dos docentes.

No presente ano letivo, a contribuição da/os estudantes de APM no Festival de Artes Solstício foi, uma vez mais, muito positiva, tendo o curso demonstrado iniciativa, dinamismo e capacidade organizativa. Merecem particular destaque: a participação do curso na Bienal de Arte e Design do Funchal; a presença na exposição MILHO, realizada este ano no Museu Almeida Moreira; a organização da exposição de finalistas na Quinta da Cruz, com edição de catálogo; e a participação no Festival Internacional de Cartoon de Tondela, onde o curso conquistou o 1.º prémio na categoria de Ensino Superior. A parceria consolidada com os museus da autarquia de Viseu tem proporcionado eventos de qualidade, devidamente divulgados através de diversos canais de comunicação, incluindo redes sociais e meios de comunicação social locais, amplificando assim a visibilidade do curso e dos trabalhos dos estudantes.

As metas estabelecidas para 2027 relativamente à atualização do espólio bibliográfico, renovação de equipamento obsoleto, reposição de equipamento desgastado e aquisição de equipamento específico foram já integralmente atingidas, demonstrando uma gestão eficiente dos recursos e um compromisso com a melhoria contínua das condições de ensino e aprendizagem.

No âmbito da internacionalização, surgiram novas oportunidades através do estabelecimento de uma nova parceria com a Facultad de Bellas Artes da Universidad de La Laguna, em Espanha. Registou-se também mobilidade docente e discente através do consórcio EUNICE, que tem proporcionado acesso a novas oportunidades de cooperação internacional e enriquecimento das experiências formativas.

Pontos Fracos

Durante o presente ano letivo, não se concretizou o envio de estudantes no âmbito do programa Erasmus+, tendo duas alunas desistido das suas colocações. Este facto evidencia fragilidades que importa diagnosticar e remediar. Observa-se uma considerável falta de autonomia por parte de alguns estudantes, fator que compromete seriamente a sua capacidade de gestão autónoma em contextos de mobilidade internacional. Acrescem a esta questão as dificuldades financeiras enfrentadas pela/os estudantes e os elevados custos de habitação em diversos países de destino, fatores que contribuem decisivamente para a desmotivação e desistência. É importante continuar a desenvolver estratégias eficazes de motivação, preparação e apoio à/os estudantes neste âmbito. Registe-se, contudo, a realização de uma mobilidade de curta duração por uma estudante no âmbito da EUNICE.

Os dados relativos à empregabilidade são muito escassos, é necessário aumentar o número de respondentes ao inquérito, para compreender melhor a situação laboral dos diplomados do curso.

A percentagem de corpo docente qualificado, com formação avançada (doutoramento) nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, continua a diminuir no presente ano letivo. Particularmente alarmante é a redução continuada, ao longo dos últimos três anos, do número total de docentes de carreira e em regime de tempo integral. Estes indicadores constituem ameaças sérias e objetivas à avaliação do curso, uma vez que as percentagens registadas ficam aquém dos requisitos estabelecidos pela A3ES. Torna-se, por conseguinte, fundamental e urgente estabilizar o corpo docente qualificado e aumentar significativamente o número de docentes de carreira em regime de tempo integral afetos a este ciclo de estudos, sob pena de comprometer a acreditação e a qualidade do curso a médio prazo.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
Proposta em 2021/22 Monitorização até 2026/27	Continuar a partilhar com a Comissão de Curso os resultados do processo de avaliação do ciclo de estudos e das UC de modo a contribuir para a mobilização dos estudantes para o preenchimento dos inquéritos do Sistema Interno de Garantia de Qualidade.	Aumentar taxa de resposta aos questionários.	Pelo menos 60%.	Percentagem de respondentes aos inquéritos de satisfação: Unidade Curricular: 16,55% Projeto: 6,67% Curso: 9,15%	Prazo a decorrer.
Proposta em 2021/22 Monitorização até 2026/27	Atualização do espólio bibliográfico e de equipamento obsoleto, reposição de equipamento desgastado e aquisição de equipamento específico.	Aumentar número de livros, componentes e equipamento.	Aquisição até 2027 de pelo menos: 6 livros; 1000 componentes; 6 equipamentos.	Livros adquiridos em 22/23: 2 Livros adquiridos em 23/24: 6 Livros adquiridos em 24/25: 1 Total de livros: 9 Componentes adquiridos em 22/23: 700 Componentes adquiridos em 23/24: 412 Componentes adquiridos em 24/25: 23 Total de componentes: 1135 Equipamentos adquiridos em 22/23: 5 Equipamentos adquiridos em 23/24: 5 Equipamentos adquiridos em 24/25: 28 Total equipamentos: 38	Meta atingida.

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Participação em Projetos	Participação de docentes e/ou estudantes em projetos.	Participação em pelo menos 1 projeto por ano.	Participação de docentes e estudantes no projeto Link Me Up - 1000 ideias (22) Participação de docentes e estudantes no projeto Inova e Inclui (22/23) Participação de docentes e estudantes no projeto Move Forward With Us (24/26)	Prazo a decorrer, meta intermédia atingida.
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Estimular a produção de publicações científicas nos domínios específicos do curso e a colaboração dos estudantes com os docentes em projetos de investigação ou criação artística.	Aumento no publicações científicas e de colaboração dos estudantes com os docentes em projetos de investigação.	Aumento em 50% até 2027, tendo como referência o número de publicações em 2021.	Só será possível o acesso a um número exato e fidedigno no momento da auto-avaliação, através das fichas de docente.	Prazo a decorrer.

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Colaborações com especialistas na área do curso.	Aumentar o número de colaborações de especialistas na promoção de diversas palestras, com particular ênfase na unidade curricular de Seminário.	Aumento em 50% até 2027, tendo como referência o número de colaborações em 2021.	23/24 • Oficina ? O DESENHO/ESCULTURA, com Diogo Pimentão • Master Class Repressão, Resistência e Liberdade: histórias (ilustradas) do 25 de Abril de 74, em Viseu, com Lília Basílio • No âmbito do Festival Solstício: Manuel Capela, Produtor cinematográfico; João Capela, Videógrafo, Realizador de Cinema e Artista Mulmédia; Diana Sá, Atriz e Criadora; Dennis Xavier, diretor artístico; Sofia Moura, Atriz; Rui Raposo, Universidade de Aveiro. 24/25 • Aula Aberta/Workshop ?Tipografia e Letterig na Banda Desenhada? com Olinda Martins. • Masterclass "Mulheres de Viseu", com Ana Pérez. • No âmbito do Festival Solstício: Tertúlia ? ?10ª EDIÇÃO PRÉMIO ARTE JOVEM FUNDAÇÃO MILLENNIUM BCP 2025 Concurso Nacional para Alunos de Artes Visuais?, com Lourenço Igreja; Conversa com Letícia Maia; Talk- Produtora A Toca do Lobo/ Realizador Tiago Santos; ?Como colocar as coisas no seu devido lugar errado? apresentação do livro com António Alvarenga; Tertúlia - "O Fraga - fragmentos, memórias, visões", com Ana Sabença, Cláudia Stamiller, Leonor Barata e Maria João Rochete; Conversas com o José Fidalgo; Tertúlia ?FRAGA, uma centelha em Viseu?, com Conceição Moura Aguiar, Carlos Neto, José Fernandes e Francisco Alexandrino; Tertúlia ?Projeto ComUnidade (um excerto)?, com Márcia Leite e Filipa Fróis da Zunzum; Workshop do projeto ?Todas as coisas são mesa para os pensamentos? do arsta Tomás Cunha Ferreira.	Prazo a decorrer.
---	---	--	---	---	--------------------------

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Parcerias Institucionais na área do curso.	Consolidar as parcerias institucionais existentes e diversificar estas parcerias.	Aumento em 50% até 2027, relativamente às parcerias em 2021.	Quinta da Cruz, Museu de Arte Contemporânea de Viseu Museu de História da Cidade de Viseu Germiltrans Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes Human Impact lab Dappin, Imagem Entusiasta	Prazo a decorrer.
Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Organização de eventos na área do curso	Promover a realização de atividades científico-artísticas incluindo a organização de conferências, exposições, workshops, etc.	Pelo menos 2 eventos anuais.	• 5ª Edição do Festival Solstício - Arte a 3 tons • Exposição MILHO 3ª edição (Museu Almeida Moreira) • Exposição de finalistas (Quinta da Cruz)	Prazo a decorrer, meta intermédia atingida.

Proposta em 2022/23 Monitorização até 2026/27	Internacionalização	Incentivar a mobilidade de docentes e discentes através da candidatura aos programas ERASMUS e Vasco da Gama. Estabelecer novas parcerias Erasmus.	Aumento para o triplo da mobilidade discente e para o dobro da mobilidade docente, até 2027, relativamente a 2021. Aumento para o dobro as parcerias internacionais até 2027, relativamente a 2021.	Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 21/22: 3 Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 22/23: 3 Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 23/24: 0 Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 24/25: 1 Total 7 Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 21/22: 1 Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 22/23: 1 Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 23/24: 3 Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados) 24/25: 3 Total 8 Novas parcerias: 24/25:1 Total 1	Prazo a decorrer.
Proposta em 2025/26 Monitorização até 2026/27	Aumentar o número de docentes de carreira e a tempo integral do curso.	Pelo menos mais um/a docente de carreira.	Número de docentes de carreira.		
Proposta em 2025/26 Monitorização até 2026/27	Empregabilidade do curso.	Compreender melhor a situação laboral dos diplomados do curso de APM.	Aumentar o número de respondentes ao inquérito sobre empregabilidade.		

Observações