



ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes Performativas

Ano letivo 2024-25
22/01/2026

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	5
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	6
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	6
Informações adicionais	6
Corpo Docente	6
Índice de envelhecimento do corpo docente	8
Estudantes	9
Informação Adicional Sobre os Estudantes	9
Procura	10
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	11
Sucesso Académico	12
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	13
Abandono Escolar	14
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	15
Internacionalização dos Estudantes	16
Internacionalização dos Docentes	17
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	17
Empregabilidade	17
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	20
Satisfação	21
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	21
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	22
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	23
Melhoria	24
Observações	24

Identificação

diretor de curso:	[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	-
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
Tronco comum	Obrigatórios	Opcionais
Artes	134	3
Ciências da Linguagem e da Comunicação	16	3
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	8	3
Ciências Exatas e Naturais/ Psicologia/ Ciências da Educação	0	3
Ciências Sociais	12	3
Motricidade Humana	4	3
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte e Cultura	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Corpo, Movimento e Improvisação	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Expressão e Criatividade	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Formas Animadas	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Metodologia de Investigação	1º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina de Tecnologias e Plataformas Digitais	1º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Teatro e Literatura	1º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Dança Criativa	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	

Dramaturgia	1º Ano / 2º Semestre	Artes, Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Expressão Dramática e Teatro	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Música e Improvisação	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Oficina de Cinema e Vídeo	1º Ano / 2º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Teoria das Artes Performativas	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Atelier de Imagem, Luz e Som	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Cenografia e Figurinos I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo	2º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Motricidade Reflexivo - Postural	2º Ano / 1º Semestre	Motricidade Humana	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Práticas de Dança Contemporânea	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Voz e Canto	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Cenografia e Figurinos II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Gestão de Recursos Humanos	2º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Interpretação II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Intervenção Artística na Comunidade	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Línguas Estrangeiras Aplicadas	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Ritmos e Cantares	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Antropologia e Artes Performativas	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0135:00	0060:00	5	

Arte Digital	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Direção Artística do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Gestão e Produção nas Artes do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Opção I	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Ciências Exatas e Naturais, Ciências Sociais, Ciências da Educação, Ciências da Linguagem e da Comunicação, Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação, Motricidade Humana, Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Seminário de Projeto e Criação Cultural	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Criação e Performance	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Media Drama	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Opção II	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Ciências Exatas e Naturais, Ciências Sociais, Ciências da Educação, Ciências da Linguagem e da Comunicação, Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação, Motricidade Humana, Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Projeto/Estágio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0405:00	0210:00	15	
Teatro Social	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Ligações Externas no Apoio à Docência

Foram dinamizadas ações presenciais com a participação de representantes de associações culturais e artísticas da região. Nomeadamente a associação 'Mochos do Telhado' com a apresentação de projetos artísticos desenvolvidos; esclarecimento sobre procedimentos no que concerne a angariação de financiamento; contactos com os profissionais; a importância da produção e pré-produção; o acolhimento de artistas e estratégias de divulgação. Com a associação artística Cem Palcos, foram dinamizadas ações de informação sobre projetos desenvolvidos com jovens. Em concreto o projeto 'Primeito Andar', que promove o teatro como primeira experiência artística com jovens em idade do ensino secundário. Foram dinamizadas visitas de estudo à Acert- Teatro Trigo Limpo, para o visionamento de espetáculos em salas de espetáculos destinadas à prática teatral. Foi promovida uma visita e workshop relacionado com a dança, dentro da temática do Alzheimer. Foi organizada uma visita técnica ao Teatro Viriato como complemento, in loco, a unidades curriculares que abordam, nos seus conteúdos, questões relacionadas com a dimensão técnica (teia/palco/ camarins/ produção e assessoria de imprensa) das artes performativas.

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

A unidade curricular de Estágio ainda não se encontra em funcionamento.

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Os trabalhos de investigação que foram desenvolvidos fizeram parte integrante das unidades curriculares. Os mesmos obedeceram aos cânones que constituem os modelos de investigação. Foram desenvolvidos em contexto de aula, quer individualmente, quer em grupo e passaram por temáticas como a exploração de um movimento artístico, um artista em específico ou um género de arte performativa. Foram igualmente desenvolvidos relatórios crítico-reflexivos advindos das práticas performativas apresentadas ao longo do ano letivo. Dentro das metodologias de investigação foi tido como recurso a B-On e os repositórios de trabalhos de investigação académica.

Informações adicionais

Não aplicável

Corpo Docente

ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes Performativas

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança	-	120h
Ana Paula Pereira Oliveira Cardoso	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Ciências da Educação - Especialidade de Psicologia da Educação	-	6h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa	-	45h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	67.5h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	30h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	45h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	60h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Coordenador	Doutoramento	Educação Musical	-	60h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas	-	105h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	22.5h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação	-	45h
Vítor Manuel Cardoso de Jesus Rebelo	Assistente Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	39h

	2022/23	2023/24	2024/25
número total de docentes	0	0	12
número total de docentes ETI	0	0	10.4
número de docentes em tempo integral	0	0	7
número de docentes doutorados em tempo integral	0	0	7
número de professores de carreira	0	0	5
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0	0	6
número total de docentes doutorados ETI	0	0	8.4
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	0	0	0
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	0	2	17

	2022/23	2023/24	2024/25
percentagem de docentes em tempo integral	0.00%	0.00%	67.31%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	0.00%	0.00%	67.31%
percentagem de professores de carreira	0.00%	0.00%	41.67%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0.00%	0.00%	57.69%
percentagem de docentes doutorados	0.00%	0.00%	80.77%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	0.00%	0.00%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0.0	0.0	12.4
rácio estudantes/docentes ETI	0.0	0.0	1.6

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	0.000	0	0.000	0	6.000
	>=30 A <40	0		0		1	
	>=40 A <50	0		0		5	
	>=50 A <60	0		0		3	
	>=60	0		0		3	

Estudantes

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	0	0.00%	2	100.00%	17	100.00%
	2º Ano	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	3º Ano	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Total	0		2		17	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	0	0.00%	0	0.00%	12	70.59%
	Masculino	0	0.00%	2	100.00%	5	29.41%
	Total	0		2		17	

		2023/24		2024/25			
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	12	70.59%		
	>=20 A <24	1	50.00%	3	17.65%		
	>=24 A <28	0	0.00%	0	0.00%		
	>=28	1	50.00%	2	11.76%		
	Total	2		17			

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Os dados apresentados referem-se aos indicadores no final do ano letivo.

Procura

	2022/23	2023/24	2024/25
número de vagas	0	0	41
número de candidatos	0	0	48
número de colocados	0	0	20
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	0	0	17
nota mínima de entrada (CNA)	0	0	118,1
nota média de entrada (CNA)	0	0	122,87

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

As estratégias adotadas foram:

- Participação no evento Mostra - Divulgação da oferta formativa do IPV;
- Organização e receção de alunos do ensino secundário da região de Viseu no evento Dias Abertos, promovido pela ESEV, onde se apresentaram as infraestruturas de funcionamento do curso; mostra de trabalhos realizados pelos estudantes nas unidades curriculares e a apresentação do plano de estudos do curso;
- Manutenção das redes sociais criadas (Instagram) com clips de vídeo e imagens de trabalhos realizados pelos estudantes;
- Participação de estudantes do curso em eventos artísticos como: Outono Quente - Festival de Artes Performativas, pela ZunZum - Viseu;
- Participação de estudantes do curso em criações teatrais realizadas pelo Teatro da Academia, do Politécnico de Viseu, no Dia Mundial do Teatro. Apresentações públicas com divulgação à comunidade local;
- Dinamização e divulgação de aulas abertas quer à comunidade escolar, quer à comunidade local;
- Apresentação públicas de trabalhos desenvolvidos em unidades curriculares em locais públicos da cidade de Viseu. Como Teatro de Saltimbancos/ Teatro Invisível;
- Realização e divulgação na imprensa local/ redes sociais do festival de Artes: Solstício: Arte a Três Tons, promovido pelo departamento de Comunicação e Arte. Festival dedicado à mostra de trabalhos (performances/ teatro/ dança/ música/ instalações) criados por docentes e discentes do curso;
- Organização, dinamização e divulgação de sessões públicas com diplomados do curso para partilha de boas práticas e experiência profissional. Sessões incluídas no programa do festival Solstício: Arte a Três Tons;
- O curso foi divulgado no website da ESEV e do IPV, bem como através de outros meios de divulgação da oferta formativa do Politécnico de Viseu, nomeadamente nas publicações nas redes sociais, no material impresso e na participação em feiras vocacionais e sessões de divulgação, quer nacionais, quer regionais e locais, organizadas em escolas secundárias e profissionais, entre outras entidades.

Sucesso Académico

	2023/24	2024/25
número de diplomados	0	0
diplomados em n anos**	0	0
diplomados em n+1 anos	0	0
diplomados em n+2 anos	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0

		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	131					
	estudantes inscritos	193	0.679				
	estudantes avaliados	174	0.753				

		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	174	9.16				
	estudantes não avaliados	19					

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	0		0		14	

NOTA:

- Número de estudantes avaliados, independentemente de terem realizado a respetiva avaliação em uma, ou mais, das épocas estabelecidas pela Escola, incluindo a de avaliação contínua e periódica.
- Os estudantes a aguardar entrega de dissertação estão incluídos nos alunos não avaliados e só é feito o levantamento no ano letivo atual.
- No item «unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30%», a taxa de aprovação é o número de estudantes aprovados sobre os avaliados

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Foram assumidas medidas no sentido de colmatar as perceções tidas no decorrer do ano letivo. As quais passaram por:

- Explicitação, no início de cada semestre, do programa das unidades curriculares, das competências a desenvolver e dos momentos de avaliação;
- Disponibilidade, por parte dos docentes, para sessões de esclarecimento e apoio aos estudantes sempre que solicitados. Especificamente aquando da criação e implementação de projetos e avaliações finais. Este acompanhamento dos alunos em horas de apoio permitiu que estes esclarecessem dúvidas da aula ou da resolução de dificuldades do trabalho autónomo para a criação e implementação dos projetos, fazendo-se, assim, reforço da disponibilidade para sessões de apoio individualizadas, presenciais e online, com horários ajustáveis aos estudantes;
- Reforço teórico dos conteúdos práticos ministrados, através de referências a literatura e/ou autores de referência das matérias abordadas, para uma melhor compreensão e apreensão dos conhecimentos por parte dos estudantes, complementado com reforço positivo nos casos em que se verificou maiores dificuldades, de modo a incentivar a motivação pessoal;
- A negociação e ajuste de datas de apresentação ou entrega de trabalhos, tendo em conta as necessidades dos estudantes e disponibilidade dos espaços;
- A promoção da participação ativa do estudante, assim como a disponibilidade para refletir sobre a avaliação e o incentivo à utilização do tempo de trabalho autónomo;
- Foi igualmente usada como estratégia para o sucesso do estudante a disponibilização de material audiovisual como ferramenta pedagógica, como filmes relacionados com as temáticas e a criação de diapositivos com imagens e som para haver uma aproximação real aos objetivos das unidades curriculares;
- Houve um esforço consciente para que as propostas de trabalho apresentadas fossem do agrado dos estudantes;
- As provas foram escritas com linguagem muito concreta e descritiva, não deixando margem interpretativa para dúvidas;
- Foi implementada uma metodologia ativa com a participação dos estudantes, metodologias essencialmente cooperativas, promovendo a colaboração e a interdependência no seio do grupo, permitindo o desenvolvimento de capacidades de decisão e escolha, fortalecendo-se, assim, uma pedagogia de proximidade;
- Foi estabelecida uma dinâmica letiva onde os diferentes projetos foram desenvolvidos em formato de oficina/ ensaio, isto é, desenvolvidos de forma prática, em aula, e em conjunto com todos os estudantes;
- Flexibilização dos prazos de entrega, em situações devidamente justificadas;
- Diversificação e distribuição de momentos de avaliação ao longo do semestre, de modo a reconhecer diferentes competências e promover uma avaliação contínua;
- Partilha de exemplos e boas práticas de anos anteriores, para clarificar critérios de qualidade e expectativas, apoiando os estudantes na melhoria do seu desempenho.

Abandono Escolar

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	9	47.37%
	número de inscritos	0		2		19	
1º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	9	47.37%
	número de inscritos	0		2		19	
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	1	11.11%
	Fatores Económicos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	0	0.00%	1	11.11%
	Não Identificação com o Curso	0	0.00%	0	0.00%	3	33.33%
	Outro Motivo	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Não renovação da inscrição	0	0.00%	0	0.00%	4	44.44%

NOTA:

- Motivo "Não renovação da inscrição" - Alunos que não renovaram a inscrição no curso no ano letivo subsequente e não estão incluídos nos casos anteriores.
- Motivo "Outro motivo" - Alunos que anularam a matrícula, indicando um motivo diferente dos assinalados nas linhas anteriores.
- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa. Caso seja aplicável, estão excluídos os alunos que aguardam data e classificação do estágio/dissertação/projeto no ano letivo em causa.

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilização dos estudantes para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Reforço da informação sobre os gabinetes de apoio ao estudante: Gapi, gabinete médico e jurídico e ações de apoio à receção ao novo estudante (visitas a espaços públicos da cidade e intuições de referência);
- Acompanhamento dos estudantes pela coordenação de curso e pela comissão do curso;
- Acesso facilitado dos estudantes para assistir a espetáculos no Teatro Viriato/ Cem Palcos, ZunZum, Palco d'Argumentos e Ritual de Domingo;
- Participação dos estudantes e docentes do Ciclo de Estudos nas iniciativas de integração dos estudantes promovidas pelo Conselho Pedagógico e pela Presidência da ESEV, em articulação com o Programa Mentoria e Associação de Estudantes da ESEV (p. ex., acolhimento dos estudantes do 1.º ano);
- Participação do coordenador do curso na monitorização das Medidas de prevenção do abandono académico, no âmbito do Conselho Pedagógico e nas reuniões plenárias.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Evolução dos estudantes inscritos ao abrigo do Estatuto do Estudante Internacional	0	0.00%	5	29.41%
Evolução dos estudantes estrangeiros inscritos sem estatuto do estudante internacional	2	100.00%	1	5.88%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	0	0.00%	0	0.00%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0.00%	0	0.00%
Número total de estudantes	2	100%	17	100%

NOTA:

- Incluir Cursos on-line (in e out); outras mobilidades virtuais (in e out); mobilidades físicas de longa duração (in e out); mobilidades físicas de curta duração (in e out); mobilidades física e virtual (in e out); estágios (in e out).

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0		0		0	
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0		0		0	
Número total de docentes	0		0		0	

NOTA:

- Incluir Cursos on-line (in e out); outras mobilidades virtuais (in e out); mobilidades físicas (in e out); mobilidades física e virtual (in e out).

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

São realizadas sessões sensibilização e de informação no decorrer das aulas. São divulgadas sessões de outros eventos onde há a presenças de estudantes que frequentaram programas de mobilidade. É organizada a presença de estudantes em sessões de apresentação do programa Erasmus+, pelo Conselho Pedagógico.

Empregabilidade

	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	-	-	-	-
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	-	-	-	-
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	-	-	-	-
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	-	-	-	-

	2022/23		2023/24		2024/25	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2022/23	2023/24	2024/25
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

NOTA:

- Escala (1 - Totalmente Insatisfeito; 7 - Totalmente Satisfeito)

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2022/23	2023/24	2024/25
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Tendo como referência o ciclo de estudos descontinuado (Artes da Performance Cultural) ter-se-á em conta as seguintes estratégias:

- Atividades como a inclusão de estudantes em projetos artísticos que promovem a ligação com outros parceiros, entidades, estruturas e instituições nas áreas culturais e artísticas, criando pontes e parcerias entre iniciativas da ESEV e do IPV e projetos artísticos e culturais externos à instituição;
- Aumento de protocolos estabelecidos com as entidades do distrito, nomeadamente câmaras municipais e associações artísticas locais;
- Dentro da unidade curricular Estágio/ Projeto foi reforçada a dinâmica de contacto, em dedicação exclusiva, com as entidades empregadoras da região: associações culturais e artísticas.

Satisfação

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		61	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	-	-	193	31.61%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		1	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-	-	-	-	17	5.88%
		2022/23		2023/24		2024/25	
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	-		-		3.78	
	IMPLEMENTAÇÃO	-		-		3.91	
	AUTOAVALIAÇÃO	-		-		3.71	
		2022/23		2023/24		2024/25	
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-		-		4	
	AMBIENTE	-		-		4	

NOTA:

- Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado; 2- Desadequado; 3- Adequado; 4- Muito adequado; 5- totalmente adequado.
- Soma de todos os estudantes inscritos todas as unidades curriculares - corresponde às inscrições em todas as UCs, excluindo das UCs cujo inquérito é do tipo estágio.
- Soma de todos os estudantes inscritos em estágio, dissertação ou projeto - corresponde às inscrições em UCs consideradas como estágio, dissertação ou projeto.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

De um universo de 17 estudantes inscritos, apenas se obteve uma resposta. Apesar de não ser uma amostra representativa do universo total dos estudantes, é possível afirmar um grau de satisfação bastante positivo quanto à satisfação relativa ao curso.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	0	0.00%	0	0.00%	14	100.00%
	Número de unidades curriculares	0		0		14	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	0	0.00%	0	0.00%	14	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	0		0		14	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

Apresenta-se as principais linhas de reflexão sobre o funcionamento do curso:

- Verificou-se uma ampliação dos meios técnicos necessários ao funcionamento de um curso desta tipologia. Nomeadamente, o melhoramento das condições estruturais da sala de drama; a aquisição de tripés de suporte a projetores de luz ou a meios audiovisuais;
- Verificou-se uma estabilização do número de alunos, quer do 1.º ano, quer do 2.º, apesar de se verificar uma desistência de uma aluna do 1.º Ano;
- A participação em programas de mobilidade, como Erasmus+ e Vasco da Gama, deverá ser ampliada. Apesar das medidas de divulgação, continua a não haver participação em programas de mobilidade, quer para estudantes, quer para docentes. Apesar de haver estudantes que demonstraram interesse, considera-se que deverá haver a criação de mais protocolos de intercâmbio entre instituições. A este factor acresce a dificuldade demonstrada pelos interessados pelo desconhecimento de línguas estrangeiras;
- A percentagem de respostas aos relatórios de satisfação dos estudantes apresentam valores considerados baixos, devendo-se aplicar estratégias para colmatar esta situação, nomeadamente a marcação de uma sessão dedicada ao preenchimento dos inquéritos de satisfação;
- Faz-se nota do ambiente de proximidade entre discentes e docentes. Esta relação pedagógica de proximidade permite estabelecer uma dinâmica que alicerça as relações interpessoais como fator estruturante no aprofundamento do perfil do estudante;
- Dá-se destaque ao Festival de Artes Solstício: Arte a três tons, dinamizado pelos cursos de artes da ESEV. A última edição transitou de data, para o 1.º semestre, com o intuito de facilitar a presença dos estudantes num período letivo considerado mais eficaz. Ao invés do final do 2.º semestre, onde muitos estudantes já não se encontram na instituição. Regista-se uma edição do festival onde se assistiu ao aumento de público externo e à variedade de propostas;
- Com o intuito de dar uma resposta mais eficaz às competências interdisciplinares/ trabalho colaborativo, verificou-se a participação dos estudantes em projetos de colegas inseridos em outras unidades curriculares;
- Será necessário um reforço para a importância da plataforma Moodle como um suporte estruturante na formação do estudante;
- Faz-se nota do apoio dado pela instituição no que concerne o apoio académico/ psicopedagógico e médico;
- Considera-se importante a criação de um horário comum a todos os anos com o intuito de estabelecer rotinas para a apresentação de projetos/ palestras/ masterclasses.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	INDICAI
2025/2026	Participação dos estudantes nos inquéritos de satisfação	>60%	Percentagem de participação nos inquértios de satisfação	
2025/2026	Proporcionar experiências extracurriculares que fomentem aprendizagens (workshops/ performances/ encontros)	1 atividade	concretização da realização de uma	feedback dos estudantes
2025/2026	Aquisição de equipamento técnico	1 vídeo projetor 2 truss de sustentação	Aquisição	Aquisição
2025/2026	Contacto com entidades parceiras e entidade locais para a troca de boas práticas artísticas	1 sessão aberta destinada ao curso	Dinamização da sessão	Percentagem de participantes

Observações

Considera-se premente a implementação de estratégias mais incisivas que potenciem a percentagem de respostas aos inquéritos de satisfação.