



ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes da Performance Cultural

Ano letivo 2024-25
31/01/2026

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	6
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	7
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	7
Informações adicionais	7
Corpo Docente	7
Índice de envelhecimento do corpo docente	9
Estudantes	10
Informação Adicional Sobre os Estudantes	10
Procura	11
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	12
Sucesso Académico	13
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	14
Abandono Escolar	15
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	16
Internacionalização dos Estudantes	17
Internacionalização dos Docentes	18
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	18
Empregabilidade	18
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	21
Satisfação	21
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	23
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	23
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	24
Melhoria	24
Observações	26

Identificação

diretor de curso:	Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	Comunicação e Arte
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
Tronco comum	Obrigatórios	Opcionais
Artes	115	0
CE/CLC/A/PSI/CEN/MH/CTIC/CS	0	6
Ciências da Educação	8	0
Ciências da Linguagem e da Comunicação	14	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	12	0
Ciências Exatas e da Natureza	4	0
Ciências Sociais	14	0
Motricidade Humana	4	0
Psicologia	3	0
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte e Cultura	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Corpo, Movimento e Improvisação	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Expressão e Criatividade I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina das Tecnologias da Informação	1º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0045:00	5	
Teatro e Literatura	1º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	

Análise do Texto Dramático	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Dinâmica de Grupos	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Expressão e Criatividade II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Metodologia de Investigação	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina de Vídeo	1º Ano / 2º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Antropologia Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo	2º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Interpretação I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Motricidade Reflexivo-Postural	2º Ano / 1º Semestre	Motricidade Humana	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Intervenção Artística na Comunidade	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria das Artes Performativas	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Arte Digital	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Direção Artística do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia)	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Exatas e Naturais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão de Recursos Humanos	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	

ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes da Performance Cultural

Globalização, Valores e Cidadania	3º Ano / 1º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Op. Interpretação para o Audiovisual	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Seminário de Projeto e Criação Cultural	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Criação e Performance	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Op. Ritmos e Cantares Tradicionais	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Projeto/Estágio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0405:00	0210:00	15	
Sociologia das Organizações	3º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teatro Social	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Ligações Externas no Apoio à Docência

No decorrer do ano letivo foram desenvolvidas as seguintes ligações à comunidade:

- Na unidade curricular de Direção Artística do Espetáculo foram organizadas diversas visitas de campo (idas ao teatro, participação em encontros pedagógicos, oficinas, processos criativos) em parceria com entidades e eventos culturais e artísticos da região, como o Teatro Viriato e festival Outono Quente;

- Na uc de Globalização, Valores e Cidadania foi possível a colaboração com o CIDTFF (Centro de Investigação em Didática e Tecnologia na Formação de Formadores) da Universidade de Aveiro, na atualização do conhecimento científico relevante na área, na discussão e reflexão sobre as práticas pedagógicas com outros investigadores e Professores, nesta e em outras áreas científicas e o desenvolvimento de atividades de investigação, destacando-se a produção científica através da publicação de um capítulo de livro.

- Na unidade curricular de interpretação I foram propostos momentos de apresentações/ avaliações práticas em que os estudantes puderam apresentar fora do contexto da aula, nomeadamente, na apresentação do Teatro Medieval/ Saltimbancos. Foram convidados colegas dos outros anos do curso (ou de outros cursos, ou mesmo convidados dos próprios estudantes) para assistirem às apresentações em contexto de aula. Das apresentações criadas nesta UC, algumas foram selecionadas para apresentação no festival Solstício - Arte a três tons, festival de Artes da ESEV;

- Na unidade curricular de Interpretação II foram propostos momentos de apresentações/ avaliações práticas em que os alunos puderam apresentar fora do contexto da aula, por exemplo, diversas cenas trabalhadas nesta UC foram apresentadas no Solstício - Arte a três Tons '25, onde os estudantes deram a conhecer o seu trabalho e potencialidades em contextos que transcendem a sala de aula, os colegas de curso, e mesmo a própria Escola, permitindo ligações diretas com âmbitos diversos e possibilidade de integração profissional no futuro.

- Na unidade curricular de Motricidade Reflexivo-Postural estabeleceu-se a vinculação do docente à área didática em docência, nomeadamente no que respeita às Artes Marciais na sua vinculação eclética e através das federações;

- Na unidade curricular de Projeto/ Estágio foi realizada a interligação com o Chapatô - Lisboa, CEM Palcos Associação Cultural, A Toca do Lobo Produções, Lda., Viseu Marca, Centro Municipal de Cultura de Castro Daire, Galeria Venha a nós a boa morte, Teatro Ribeiro Conceição Lamego e Ritual de Domingo-Associação Artística/ Viseu;

- Na unidade curricular de Seminário de Projeto e Criação Cultural foram convidados 2 agentes culturais, programadores, criadores em modelo de seminário, onde os alunos puderam entrevistar estas pessoas, e partilhar das suas experiências profissionais. Estes seminários incluíram Dennis Xavier (encenador, criador, produtor / Mochos no Telhado); Gabriel Gomes (ator, autor, criador / ArdeMente); Estes seminários com participantes externos contribuíram significativamente para o enriquecimento curricular dos estudantes;

- Na unidade curricular de Teatro Social foram propostos momentos de apresentações/ avaliações práticas em que os estudantes apresentaram fora do contexto da aula, nomeadamente, no Projecto de Teatro Invisível realizado em contexto real, assim como a participação no festival Solstício, com cenas preparadas em contexto da UC, assistidas por colegas do curso e da escola, docentes e pessoas externas à ESEV.

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

A unidade curricular de Projeto/ Estágio contemplou as entidades:

- Chapitô - Lisboa.
- CEM Palcos Associação Cultural.
- A Toca do Lobo Produções, Lda.
- Viseu Marca.
- Centro Municipal de Cultura de Castro Daire.
- Galeria Venha a Nós a Boa Morte.
- Teatro Ribeiro Conceição Lamego.
- Ritual de Domingo-Associação Artística/ Viseu.

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Foram desenvolvidos trabalhos dentro das unidades curriculares que passaram por:

- Trabalhos de investigação desenvolvidos pelos estudantes, individualmente e em grupo, apresentados em aula;
- Elaboração de trabalhos de investigação (sobre um artista ou movimento artístico), apresentado em contexto de aula;
- Realização de relatórios crítico-reflexivos sobre o trabalho dos estudantes na unidade curricular de Postura Reflexivo Postural, com destaque para o rigor metodológico e rigor científico, com consulta na b-on. Nenhum trabalho teve corpo suficiente para dar robustez a publicações relevantes, mas alguns trabalhos têm dado origem a dimensões de performance artística, cénica e expressiva interessante, cruzando-se com outras unidades curriculares do curso.

Informações adicionais

Não aplicável.

Corpo Docente

ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes da Performance Cultural

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Abel Aurélio Abreu de Figueiredo	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Motoricidade Humana - Especialidade de Ciências do Desporto	-	45h
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convocado	Mestrado	Ensino de Dança	-	60h
Ana Cláudia Loureiro	Professor Adjunto Convocado	Doutoramento	Educação	-	45h
Ana Paula Pereira Oliveira Cardoso	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Ciências da Educação - Especialidade de Psicologia da Educação	-	4.5h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convocado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	36h
Andrea Couceiro dos Santos	Professor Adjunto Convocado	Licenciatura	Design	Audiovisuais e Produção dos Media	0h
António Manuel Bondoso Cardoso	Professor Adjunto Convocado	Doutoramento	Física	-	9h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa	-	0h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	30h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convocado	Doutoramento	Estudos da Criança - Comunicação Visual e Expressão Plástica	-	30h
Jorge Adolfo de Meneses Marques	Professor Adjunto	Mestrado	Arqueologia	História e Arqueologia	105h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	3h
Kateryna Holovko	Assistente Convocado	Mestrado	-	-	159h
Leandra Margarida Prata Cordeiro	Professor Adjunto Convocado	Mestrado	Psicologia	Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco	0h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	96h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte	-	45h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convocado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	110h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convocado	Mestrado	Artes	-	0h
Margarete Lopes Rodrigues	Assistente Convocado	Mestrado	Línguas e Literaturas Modernas / Estudos Portugueses	-	30h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Coordenador	Doutoramento	Educação Musical	-	122h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convocado	Mestrado	Artes Performativas	-	45h
Raquel Vanessa Horta Ramos	Assistente Convocado	Doutoramento	Ciências da Educação	-	40.5h

Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	295h
--	--------------------------------	--------------	------------------	---	------

	2022/23	2023/24	2024/25
número total de docentes	34	31	23
número total de docentes ETI	26.9	23.9	19.5
número de docentes em tempo integral	16	10	9
número de docentes doutorados em tempo integral	15	9	8
número de professores de carreira	15	8	7
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	15	9	8
número total de docentes doutorados ETI	19	13.3	11.3
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	0	0
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	1.9	2.5	3.8
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	49	43	25

	2022/23	2023/24	2024/25
percentagem de docentes em tempo integral	59.48%	41.84%	46.15%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	55.76%	37.66%	41.03%
percentagem de professores de carreira	44.12%	25.81%	30.43%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	55.76%	37.66%	41.03%
percentagem de docentes doutorados	70.63%	55.65%	57.95%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	7.06%	10.46%	19.49%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	10.3	8.0	14.2
rácio estudantes/docentes ETI	1.8	1.8	1.3

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	3.000	0	2.000	1	3.667
	>=30 A <40	5		6		2	
	>=40 A <50	15		13		9	
	>=50 A <60	8		8		7	
	>=60	7		4		4	

Estudantes

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	30	61.22%	16	37.21%	0	0.00%
	2º Ano	12	24.49%	14	32.56%	11	44.00%
	3º Ano	7	14.29%	13	30.23%	14	56.00%
	Total	49		43		25	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	31	63.27%	33	76.74%	22	88.00%
	Masculino	18	36.73%	10	23.26%	3	12.00%
	Total	49		43		25	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	24	48.98%	16	37.21%	6	24.00%
	>=20 A <24	14	28.57%	14	32.56%	14	56.00%
	>=24 A <28	6	12.24%	7	16.28%	2	8.00%
	>=28	5	10.20%	6	13.95%	3	12.00%
	Total	49		43		25	

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Os dados apresentados referem-se aos indicadores no final do ano letivo.

Procura

	2022/23	2023/24	2024/25
número de vagas	45	51	0
número de candidatos	109	55	0
número de colocados	40	24	0
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	34	15	0
nota mínima de entrada (CNA)	103,5	109,7	0
nota média de entrada (CNA)	109,83	114	0

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

As estratégias adotadas passaram por:

- Participação no evento Mostra - Divulgação da oferta formativa do IPV;
- Organização e receção de alunos do ensino secundário da região de Viseu no evento Dias Abertos, promovido pela ESEV, onde se apresentaram as infraestruturas de funcionamento do curso; mostra de trabalhos realizados pelos estudantes nas unidades curriculares e a apresentação do plano de estudos do curso;
- Manutenção das redes sociais criadas (Instagram) com clips de vídeo e imagens de trabalhos realizados pelos estudantes;
- Participação de estudantes do curso em eventos artísticos como: Outono Quente - Festival de Artes Performativas, pela ZunZum - Viseu;
- Participação de estudantes do curso em criações teatrais realizadas pelo Teatro da Academia - Dia Mundial do Teatro;
- Realização e divulgação na imprensa local/ redes sociais do festival de Artes: Solstício: Arte a Três Tons, promovido pelo departamento de Comunicação e Arte. Festival dedicado à mostra de trabalhos (performances/ teatro/ dança/ música/ instalações) criados por docentes e discentes do curso;
- Apresentações públicas, no decorrer do ano letivo, de trabalhos realizados em diversas unidades curriculares: Interpretação I e II, Oficina de Técnica Vocal e Dança;
- A divulgação do curso no website da ESEV e do IPV, bem como através de outros meios de divulgação da oferta formativa do Politécnico de Viseu, nomeadamente nas publicações nas redes sociais, no material impresso e na participação em feiras vocacionais e sessões de divulgação, quer nacionais, quer regionais e locais, organizadas em escolas secundárias e profissionais, entre outras entidades.

Sucesso Académico

	2022/23	2023/24	2024/25
número de diplomados	2	10	12
diplomados em n anos**	1	7	10
diplomados em n+1 anos	1	3	1
diplomados em n+2 anos	0	0	1
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes aprovados	363		424		271	
	estudantes inscritos	585	0.621	547	0.775	305	0.889
	estudantes avaliados	522	0.695	512	0.828	297	0.912

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	522	8.29	512	14.63	297	37.13
	estudantes não avaliados	63		35		8	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	40		40		35	

NOTA:

- Número de estudantes avaliados, independentemente de terem realizado a respetiva avaliação em uma, ou mais, das épocas estabelecidas pela Escola, incluindo a de avaliação contínua e periódica.
- Os estudantes a aguardar entrega de dissertação estão incluídos nos alunos não avaliados e só é feito o levantamento no ano letivo atual.
- No item «unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30%», a taxa de aprovação é o número de estudantes aprovados sobre os avaliados

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Ampliação dos momentos de contacto entre coordenação, comissão de curso, corpo docente e estudantes passando a serem marcados encontros mais regulares;
- Direcionamento de estudantes com questões relacionadas com perfil de funcionamento pessoal e intelectual para o GAPI (Gabinete de Promoção à Inclusão);
- Acompanhamento mensal dos estudantes com questões relacionadas com a situação pedagógica (unidades curriculares/ plano de estudos/ estágio);
- Flexibilização dos horários de apoio do corpo docente, com especial incidência no caso dos trabalhadores estudantes (apoio presencial em horários combinados e apoio suportado em plataformas online);
- Promoção de ações e atividades conjugadas em simultâneo com os três anos do curso, através de visitas a espetáculos/ palestras e apresentações públicas;
- Divulgação de trabalhos de investigação documental com temas específicos do curso e adaptados aos interesses dos estudantes;
- Promoção de projetos integrados com a participação de estudantes dos vários anos do curso;
- Promoção de projetos interdisciplinares, por exemplo, Oficina das Artes I com a participação de docentes das várias áreas performativas .

Abandono Escolar

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	24	44.44%	11	23.91%	2	7.69%
	número de inscritos	54		46		26	
1º Ano	número de abandonos	20	57.14%	10	52.63%	0	0.00%
	número de inscritos	35		19		0	
2º Ano	número de abandonos	2	16.67%	1	7.14%	0	0.00%
	número de inscritos	12		14		11	
3º Ano	número de abandonos	2	28.57%	0	0.00%	2	13.33%
	número de inscritos	7		13		15	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	1	50.00%
	Fatores Económicos	1	4.17%	0	0.00%	0	0.00%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	1	9.09%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	5	20.83%	3	27.27%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	3	12.50%	1	9.09%	0	0.00%
	Outro Motivo	3	12.50%	1	9.09%	0	0.00%
	Não renovação da inscrição	12	50.00%	5	45.45%	1	50.00%

NOTA:

- Motivo "Não renovação da inscrição" - Alunos que não renovaram a inscrição no curso no ano letivo subsequente e não estão incluídos nos casos anteriores.
- Motivo "Outro motivo" - Alunos que anularam a matrícula, indicando um motivo diferente dos assinalados nas linhas anteriores.
- NÚMERO DE INSCRITOS - Os valores apresentados correspondem ao número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo.
- NÚMERO DE ABANDONOS - Os valores apresentados correspondem ao resultado obtido pela diferença entre o número de alunos que efetuaram inscrição no início do respetivo ano letivo e o número de estudantes que não renovaram a inscrição no ano subsequente, excluindo os diplomados, mais o número de estudantes que formalizaram o processo de abandono no ano letivo em causa. Caso seja aplicável, estão excluídos os alunos que aguardam data e classificação do estágio/dissertação/projeto no ano letivo em causa.

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilização dos estudantes para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Reforço da informação sobre os gabinetes de apoio ao estudante: Gapi, gabinete médico e jurídico e ações de apoio à receção ao novo estudante (visitas a espaços públicos da cidade e intuições de referência);
- Acompanhamento dos alunos pela coordenação de curso;
- Acesso facilitado dos estudantes para assistir a espetáculos no Teatro Viriato/ Cem Palcos, ZunZum, Palco d'Argumentos e Ritual de Domingo;
- Participação dos estudantes e docentes do Ciclo de Estudos nas iniciativas de integração dos estudantes, promovidas pelo Conselho Pedagógico e pela Presidência da ESEV, em articulação com o Programa Mentoria e Associação de Estudantes da ESEV (p. ex., acolhimento dos estudantes do 1.º ano);
- Participação do coordenador do Ciclo de Estudos na monitorização das Medidas de prevenção do abandono académico, no âmbito do Conselho Pedagógico e nas reuniões plenárias.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Evolução dos estudantes inscritos ao abrigo do Estatuto do Estudante Internacional	4	8.16%	2	4.65%	0	0.00%
Evolução dos estudantes estrangeiros inscritos sem estatuto do estudante internacional	2	4.08%	2	4.65%	0	0.00%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	0	0.00%	1	2.33%	0	0.00%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Número total de estudantes	49	100%	43	100%	25	100%

NOTA:

- Incluir Cursos on-line (in e out); outras mobilidades virtuais (in e out); mobilidades físicas de longa duração (in e out); mobilidades físicas de curta duração (in e out); mobilidades física e virtual (in e out); estágios (in e out).

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0		0		0	
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0		0		0	
Número total de docentes	0		0		0	

NOTA:

- Incluir Cursos on-line (in e out); outras mobilidades virtuais (in e out); mobilidades físicas (in e out); mobilidades física e virtual (in e out).

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como divulgação dos prazos de candidatura.

Empregabilidade

	2022/23		2023/24		2024/25	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	-	-	-	-
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade não relacionado com o curso	-	-	-	-	-	-
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	-	-	-	-
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	-	-	-	-

	2022/23		2023/24		2024/25	
	Média		Média		Média	
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	%	-	%	-	-
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		-		-	

	2022/23	2023/24	2024/25
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	-	-

NOTA:

- Escala (1 - Totalmente Insatisfeito; 7 - Totalmente Satisfeito)

Justificação principal para o grau de satisfação atribuído	2022/23	2023/24	2024/25
Competências técnicas face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Conhecimentos face às necessidades da entidade empregadora	-	-	-
Capacidade de integração no espírito e objetivos da entidade empregadora	-	-	-
Outro	-	-	-

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Atividades como a inclusão de estudantes em projetos artísticos que promovem a ligação com outros parceiros, entidades, estruturas e instituições nas áreas culturais e artísticas, criando pontes e parcerias entre iniciativas da ESEV e do IPV e projetos artísticos e culturais externos à instituição;
- Aumento de protocolos estabelecidos com as entidades do distrito, nomeadamente câmaras municipais e associações artísticas locais;
- Dentro da unidade curricular Estágio/ Projeto foi reforçada a dinâmica de contacto, em dedicação exclusiva, com as entidades empregadoras da região: associações culturais e artísticas.

Acrescenta-se a nota que, dentro do parâmetro da empregabilidade - diplomados a exercer funções dentro do setor profissional do curso, uma diplomada passou a integrar a associação artística Cem Palcos, em 2025, e uma outra diplomada integrou a associação artística Ritual de Domingo, igualmente em 2025. Em 2026 um diplomado integra a estrutura de produção e criação da Ritual de Domingo.

Satisfação

ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM RELATÓRIO DE CURSO

Artes da Performance Cultural

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	126		114		55	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	582	21.65%	536	21.27%	292	18.84%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		1		-	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	11	9.09%	-	-
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	3		5		-	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	49	6.12%	43	11.63%	-	-

		2022/23	2023/24	2024/25
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	3.88	4.14	4
	IMPLEMENTAÇÃO	3.84	4.07	4.03
	AUTOAVALIAÇÃO	3.96	4.16	3.85

		2022/23	2023/24	2024/25
ESTÁGIO, DISSERTAÇÃO OU PROJETO	NATUREZA	-	5	-
	ASPETOS CIENTÍFICO-PEDAGÓGICOS E ORGANIZACIONAIS	-	4	-
	AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO DO SUCESSO	-	1	-
	AUTOAVALIAÇÃO DO ESTUDANTE	-	5	-
	RELAÇÕES INTERPESSOAIS	-	5	-

		2022/23	2023/24	2024/25
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	3.8	3.33	-
	AMBIENTE	4.29	4.14	-

NOTA:

- Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado; 2- Desadequado; 3- Adequado; 4- Muito adequado; 5- totalmente adequado.
- Soma de todos os estudantes inscritos todas as unidades curriculares - corresponde às inscrições em todas as UCs, excluindo das UCs cujo inquérito é do tipo estágio.
- Soma de todos os estudantes inscritos em estágio, dissertação ou projeto - corresponde às inscrições em UCs consideradas como estágio, dissertação ou projeto.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

Os dados apresentados reportam-se apenas ao item 'unidade curriculares'. É possível estabelecer um nível de satisfação bastante positivo no concerne este item.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2022/23		2023/24		2024/25	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	39	95.00%	40	98.00%	35	97.00%
	Número de unidades curriculares	41		41		36	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	39	100.00%	23	58.00%	35	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	39		40		35	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

Apresentam-se as principais linhas de reflexão sobre o funcionamento do curso:

- A participação em programas de mobilidade, como Erasmus+ e Vasco da Gama, deverá ser ampliada. Apesar das medidas de divulgação, continua a não haver participação nos programas de mobilidade, quer para estudantes, quer para docentes;
- A apresentação de comunicações, assim como a divulgação e publicações científicas, por parte do corpo docente, subiu consideravelmente;
- Verificou-se um aumento significativo da participação dos estudantes em projetos artísticos com as entidades culturais da região, como: a Palco d'Argumentos, a Cem palcos, a Ritual de Domingo e a ZunZum;
- Sobressaem as iniciativas interdisciplinares entre várias uc e respetivos docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares;
- Deverá ser feito um reforço de estratégico nas medidas que levem a que os estudantes respondam aos inquéritos de satisfação;
- A utilização da plataforma moodle de ser promovida junto dos estudantes de modo a suprimir indiferença do seu potencial pedagógico;
- Verificou-se o desenvolvimento de projetos artísticos com a participação de estudantes dos vários anos do curso, onde estes integraram projetos de colegas de outros anos;
- Faz-se nota para o Festival de Artes Solstício: Arte a três tons, dinamizado pelos cursos de artes da ESEV, pelo aumento da sua qualidade e pelo número de projetos e trabalhos apresentados pelos estudantes junto da comunidade académica e junto da comunidade local.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2023/2024	Reformulação do plano de estudos	Reformulação de 16 ucs	Publicação em Diário da República	Publicado em Diário da República	Concluído

2023/2024	No âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo Estabelecer contactos e parcerias com entidades culturais para facilitar o acesso dos alunos no contexto da UC, aposta na possibilidade de utilização de recursos (materiais, espaços, técnicos) para os estudantes poderem desenvolver os seus projectos	2 contactos ao longo do semestre	2 presenças ao longo do semestre	Apresentação de uma entidade e do trabalho desenvolvido pelo responsável da 'Carmo 81'	Concluído. Apresentação de leituras quase encenadas e a apresentação do trabalho desenvolvido na Carmo 81, na Cem Palcos e na associação Mochos do Telhado.
2023/2024	Respostas aos inquéritos	Aumento da participação das respostas aos inquéritos de satisfação	Aumento em 10%	Aumento em 6%	Aumento em 10%
2024/2025	Respostas aos inquéritos	aumento da participação das respostas aos inquéritos de satisfação (1.º semestre)	>50%	21,27%	Ainda em curso
2023/2024	No âmbito da UC Língua Estrangeira, melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho	Aumentar o interesse dos estudantes pela LE Ao longo do semestre	Participação mais ativa na UC	Aumento da participação em aula pela subida de presenças	Concluído
2023/2024	Visitas de estudo	Uma visita de estudo visita a Barcelona	Uma visita	Alteração da visita de estudo para Madrid	Concluído. Visita realizada em julho de 2024
2023/2025	Aumento da responsabilidade social projetos com envolvimento com a comunidade no desenvolvimento da cidadania ativa	Pelo menos 2 projetos (2023-2025)	Desenvolvimento de pelo menos 2	Conclusão de um projeto: 'Teatro da Academia: 30 Luzes' com apresentação de espetáculo envolvendo a comunidade académica e a comunidade local.	Concluído. Apresentação do espetáculo: A Romaria dos Agravados pelo Teatro da Academia.

2024/2025	Na uc de Interpretação II propor cenas para contextos exteriores às aulas (Solstício e outros)	Experiências formativas fundamentais em contextos de visibilidade para os alunos	Melhoria do perfil do aluno		Concluído. A apresentação de cenas curtas no Festival Solstício: Artes a Três Tons, na ESEV.
2024/2025	Na uc Oficina das Tecnologias da Informação Aumento da assiduidade	Aumento em >70%	>70%		Ainda em curso
2024/ 2025	Na uc de Seminário Projeto e Criação Cultural	Contacto com 2 agentes e instituições/ estruturas profissionais locais e nacionais	Sessões presenciais		Concluído: Presença de representantes das associações: Cem Palcos e Mochos do Telhado
2023/2024	No âmbito da uc Arte e Cultura, trazer performers e artistas da área do teatro para partilha de experiências profissionais.	Aula aberta com participação de artistas convidados em 2023/2024	Aula aberta	Visitas guiadas ao museu 'Keil do Amaral' e ao Museu de Arte Contemporânea 'Quinta da Cruz'	Concluído: Visitas realizadas no âmbito do 'Acolhe', pela ESEV.

Observações

Faz-se nota de que o presente relatório diz respeito a um plano de estudos que se encontra descontinuado, pelo que, no item 'Procura' não são apresentados dados, passando a estarem alocados ao curso de Artes Performativas.

Considera-se premente a implementação de estratégias mais incisivas que potenciem a percentagem de respostas aos inquéritos de satisfação.